

ISSN 1029-208X

КЫРГЫЗПАТЕНТИН КАБАРЛАРЫ:

ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАСЕЛЕЛЕРИ

2/2014





KYRGYZPATENT

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
ӨКМӨТҮНӨ КАРАШТУУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА
ИННОВАЦИЯЛАР МАМЛЕКЕТТИК КЫЗМАТЫ (Кыргызпатент)
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И
ИННОВАЦИЙ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (Кыргызпатент)

КЫРГЫЗПАТЕНТТИН КАБАРЛАРЫ:

ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАСЕЛЕЛЕРИ

ВЕСТНИК КЫРГЫЗПАТЕНТА: ВОПРОСЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ

2/2014

Бишкек – 2015

Кыргызпатенттин кабарлары: интеллектуалдык менчик жана инновациялар маселелери
(Вестник Кыргызпатента: вопросы интеллектуальной собственности и инноваций) – Бишкек:
Кыргызпатент, 2015. – 72 стр.



Актуальные проблемы и направления инновационной деятельности в Кыргызской Республике

Уважаемые читатели,

Представляя Вашему вниманию очередной выпуск журнала «Вестник Кыргызпатента: вопросы интеллектуальной собственности и инноваций», хочу поделиться с Вами основными достижениями нашего ведомства и результатами нашей работы в сфере инновационной деятельности.

В 2014 году мы приложили все усилия по созданию благоприятных условий для использования объектов интеллектуальной собственности и развития инновационной деятельности.

В целях формирования инфраструктурных элементов инновационной деятельности, а также обеспечения взаимодействия с регионами страны открыты филиалы Центра поддержки технологий и инноваций (ЦПТИ) в Торгово-промышленной палате Кыргызской Республики, Бишкекском научно-исследовательском центре травматологии и ортопедии, Кыргызско-Российском Славянском университете, Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына, Иссык-Кульском государственном университете им. К. Тыныстанова. Координаторы ЦПТИ содействуют поиску технической и патентной информации по международным базам данных, предоставляют консультации, связанные с управлением правами на объекты интеллектуальной собственности представителям научного сообщества, изобретателям, студентам и представителям бизнес-сообщества. Специалистами Кыргызпатента проведены тренинги по поиску патентной информации с использованием международных баз данных, на которых распространяются буклеты и брошюры об услугах ЦПТИ, разработанных специально для представителей малых и средних предприятий (МСП).

С целью создания информационных продуктов в помощь инновационной деятельности продолжено формирование базы данных итогового систематического указателя изобретений КР за 1995-2013 гг. Изданы библиографические и реферативные сборники «Молодые изобретатели – инновационной экономике», «Сельскохозяйственные машины и оборудование», «Животноводство», «Экономическое развитие регионов и проблемы экономического роста КР (2005-2014 гг.)». Подготовлены обзорные информации «Приоритеты развития регионов: Баткенской и Таласской областей», «Совершенствование транспортной инфраструктуры в КР». Организовано 66 выставок по актуальным тематическим областям, в т. ч. по интеллектуальной собственности.

По запросам МСП, изобретателей и других заинтересованных лиц постоянно оказываются консультационные услуги по вопросам регистрации товарных знаков, продления сроков охраны товарного знака и перерегистрации, патентного поиска по изобретениям и т. д.



Марат Назарбеков
председатель
Кыргызпатента

Развивая МСП, мы растем вместе с ними, готовим кадров в сфере управления инновациями. Нашим партнером – Международным университетом инновационных технологий проведен тренинг по менеджменту инновационных технологий, где мы смогли обучить 11 специалистов.

В настоящее время все изменения и нововведения в сферах управления, производства, маркетинга техники и технологий реализуются посредством внедрения инновационных проектов. Разработано Положение «О критериях и требованиях к инновационному проекту в Кыргызской Республике», которое является правовой основой для проведения отбора инновационных проектов в Кыргызской Республике.

В целях интеграции отечественных ученых, изобретателей и предпринимателей в международную систему инновационного развития, необходимо их участие в международных форумах и конкурсах. Мы стараемся отслеживать информацию и вовремя оповещать заинтересованные стороны. Так изобретатель и руководитель проекта ОАО ОКБ «Аалам» Рыжков В. Н. принял участие во II Международном форуме технологического развития «Технопром-2014», который состоялся 5-6 июня в г. Новосибирск.

Перспективы развития инновационной системы в Кыргызской Республике, проблемы инвестиций в инновации, вопросы развития технологий в сфере энергосбережения и охраны окружающей среды, разработки и технологии в данной сфере рассмотрены на семинаре «Зеленые инновации для устойчивого развития», организованного нами совместно с Экологическим движением «Биом».

В г. Ош проведен семинар «Актуальные вопросы коммерциализации ИС» для изобретателей и заинтересованных лиц на базе Ошского технологического университета им. М. Адышева. Совместно с Министерством образования и науки КР и с Кыргызско-Российским Славянским университетом, Национальным контактным центром КР проведен круглый стол «Национальная инновационная система: состояние перспективы, развитие». Основной темой стало обсуждение вопросов реализации Межгосударственной программы инновационного сотрудничества государств-участников СНГ на период до 2020 года.

Перспективы развития инновационной системы в Кыргызской Республике, проблемы инвестиций в инновации, вопросы развития технологий в сфере энергосбережения и охраны окружающей среды, разработки и технологии в данной сфере рассмотрены на семинаре «Зеленые инновации для устойчивого развития», организованного нами совместно с Экологическим движением «Биом». На семинаре приняли участие представители государственных органов, общественных и международных организаций, изобретатели и предприниматели.

С целью обоснования мер государственной политики и эффективно использования имеющегося потенциала необходимо определить вектор инновационного развития страны, что позволит повысить эффективность принимаемых решений в области развития инноваций. Кыргызпатентом разработан проект Концепции инновационного развития Кыргызской Республики до 2020 года, в которой будет определена модель инновационного развития Кыргызстана с учетом возможностей страны и текущего состояния развития инновационной деятельности.

При разработке проекта Концепции проанализирован мировой опыт развития инновационной деятельности, изучены программные документы Российской Федерации, Республик Казахстана, Узбекистана и Беларуси с целью выбора и обоснования политики инновационного развития КР; проведен анализ состояния инновационной деятельности на основе данных Нацстаткома КР об инновационных процессах в промышленности Кыргызской Республики за 2011 - 2012 гг., определены основные пробле-



мы и формируются пути и направления развития инновационной деятельности на долгосрочную перспективу.

Проект Концепции рассмотрен и одобрен Государственным советом по инноватике при Правительстве Кыргызской Республики 29 декабря 2014 года.

На основе данных Нацстаткома КР об инновационных процессах в промышленности Кыргызской Республики наиболее активная инновационная деятельность отмечена на предприятиях по производству пищевых продуктов, включая напитки, табак и прочие неметаллические минеральные продукты (10 предприятий). Более активно инновационные процессы внедряются в г. Бишкек и Чуйской области (14 предприятий).

Инновационно-активными предприятиями освоено и выпускается 50 новых видов продукции. Следует отметить, что 76,2 % экспортированной продукции приходится на предприятия по производству прочих неметаллических минеральных продуктов, 13,8 % – на предприятия по производству электрооборудования, электронного и оптического оборудования.

Следует признать, что внедрение инноваций предприятиями республики остается крайне низким и зависит от импорта зарубежных инноваций в виде техники и технологий. Инновационная деятельность отечественных предприятий находится на этапе формирования и характерна в основном для крупных предприятий, т. к. их финансовые ресурсы позволяют создавать необходимые условия для инновационной деятельности.

В преддверии вступления Кыргызской Республики в Таможенный Союз и Единое Экономическое Пространство (ЕЭП) перед нами открываются новые границы и перспективы и, конечно, новые задачи, которые нам жизненно важно решить. ■

Патентование – путь к коммерциализации результатов исследований



Асанов А. А.,
д.т.н., Кыргызский
государственный
университет
строительства,
транспорта и
архитектуры
им. Н. Исанова

Кризис финансирования вузовской науки привел к переориентации научной деятельности в сторону коммерциализации результатов проведения исследований. Она зависит от многих факторов, и прежде всего, от уровня разработок прикладного характера, которые воздействуют на развитие экономики республики. В текущий момент в обществе укоренилось мнение, что отечественная наука если не умерла, то давно находится в глубокой спячке. Люди уверены в том, что все результаты науки и достижения в прошлом. Мол, нет в стране стабильности – нет денег, нет и научно-технического прогресса. Но не все так плохо, как кажется на первый взгляд.

Научная деятельность в учреждениях в данный момент получает дальнейшее развитие с пониманием того, что способность их к инновациям – это не только результат деятельности коллективов, но и спроса на новые материалы, конструкции, технологии и оборудование и сопутствующие им решения. При этом немаловажную роль играет вопрос патентования результатов исследований, имеющих техническую новизну. Все новые технологии, оборудование или материалы имеющие новизну лицензированы.

Их освоение связано с уплатой лицензий, стоимость последнего во многом зависит от уровня и качества их изготовления или освоения.

Чтобы более подробно раскрыть суть изложенного, в рамках настоящей статьи хотелось бы поделиться накопленным опытом и практическим заделом в этом плане.

В последние годы мы с единомышленниками работаем над стратегической для нашей страны проблемой – энерготехнологической переработки угля. Необходимость их проведения была продиктована иностранными и местными инвесторами, изъявившие работать в этих направлениях.

Высокий уровень цен на импорти-

руемые энергоносители, ожидаемый переход к новым тарифам на электроэнергию усугубляет проблему, и обуславливают необходимость широкого использования альтернативных источников энергии. Широкое использование местных углей для создания альтернативных источников энергии, открывают, при государственной поддержке, большие возможности для развития основных секторов экономики на базе новых инновационных технологий.

Вопросы переработки угля в углеводородное топливо за время независимости совершенно не рассматривались, развитие угольной отрасли осталось в зачаточном состоянии. В то же время, по опыту зарубежных стран, при разумном походе к этой проблеме республика имела бы не малые выгоды в плане привлечения наукоемких широкомасштабных инвестиций, в поставке на экспорт полезных продуктов из угля, обеспечении рабочими местами в регионах и в выработке тепло – и электроэнергии, собственных энергоносителей, основанных на новых технологиях и оборудовании. Однако в этом направлении не спешат заниматься соответствующие госструктуры, частный бизнес занят только сезонной добычей и реализацией угля.

Вместе с тем, с целью снижения зависимости от импорта нефтепродуктов и природного газа многие страны в текущий момент стремятся активно развивать это направление. Они формируются или сформированы в Европе, Китае, США, Канаде и в отдельных странах СНГ.

Для нашей страны с ее замкнутым географическим положением и неразвитым транспортным обеспечением, создание современного производства жидкого и газообразного топлива из угля, применения последнего для когенерации энергии, оптимизация структуры угольной промышленности, преобразование неэффективно используемых угольных запасов в экономическое



преимущество являются научным и разумным выбором для экономического развития республики.

Современные технологии энергоэффективного угля позволяют получать не только коксовые продукты, но и горючий газ, столь необходимый для коммунальных и технологических нужд. Выход угольного газа из 1 тонны угля в зависимости от используемой технологии и его марки может колебаться от 1500 до 3000 м³, себестоимость которого, при последующей метанизации (способ получения заменителя природного газа), может быть соизмерима или даже ниже цены природного газа, что мы импортируем из соседних стран.

Самостоятельный интерес представляет получение азотного удобрения в виде аммиачной селитры и карбамида. Известно, что сырьем для получения этих видов удобрений являются водород, углекислый газ и азот. Азот получают из воздуха, а в качестве сырья используют воду, метан или уголь. При использовании угля применяют современные способы газификации, продуктом которых является водород и углекислый газ – основной компонент для производства карбамида. Нам также известно инвестиционное предложение госкорпорации Китая «SIDIC» - о строительстве завода по выпуску азотного удобрения. Проект до сих пор актуален для республики, его реализация позволит освоить подземную добычу угля в г. Ташкомур до 1 млн.т/год, попутно произвести газ для технологических и бытовых нужд. Однако этот проект остается до настоящего времени на стадии обсуждения из-за отсутствия государственной поддержки.

Фантастической притягательностью для производителей обладают технологии производства синтетического жидкого топлива (СЖТ) и заменителя природного газа (ЗПГ). Аргументами СЖТ из угля являются пресловутые заводы SASOL в ЮАР, построенные 1950-1980-е гг., в период действия эмбарго на поставки нефти в эту страну. Опыт показывает, что масштаб рентабельного производства в этой области, начинается с уровня примерно 100 и более тыс. тонн жидких продуктов в год. Несмотря на сравнительно большую капиталоемкость и высокую технологичность, это направление, несомненно, представляет интерес для Кыргызстана, который ежегодно завозит более 1 млн. т. ГСМ.

В Китае глубокая переработка угля служит одним из приоритетов национальной промышленной политики. Построен новый промышленный завод после ЮАР, по прямому сжижению угля мощностью 1,5 млн. тонн, ожидается дальнейший рост производства СЖТ вдвое к 2020 году. Эти

достижения основаны на интенсивных исследованиях и разработке технологий производства жидкого топлива из угля в течение нескольких десятков лет. Прогрессивность разработанной технологии производства синтетического жидкого топлива продемонстрированы с использованием пилотной установки, защищенной патентами, на заводах «Итай» и «Луань». Опыт соседнего Китая, который на государственном уровне освоил производство жидкого топлива и заменителя природного газа показывает, что для получения 1 тонны СЖТ требуется около 4 тонн низкосортного бурого угля (аналогом являются бурые угли Кавакского бассейна), себестоимость топлива не превышает 600-800 долл. США/т.

Современные технологии энергоэффективного угля позволяют получать не только коксовые продукты, но и горючий газ, столь необходимый для коммунальных и технологических нужд. Выход угольного газа из 1 тонны угля в зависимости от используемой технологии и его марки может колебаться от 1500 до 3000 м³, себестоимость которого, при последующей метанизации (способ получения заменителя природного газа), может быть соизмерима или даже ниже цены природного газа, что мы импортируем из соседних стран.

По нашему убеждению, в настоящее время огромное стратегическое значение для республики имеют задачи разработки и внедрения принципиально новых, энергетически и экономически эффективных, экологически безопасных и высокопроизводительных технологий использования угля и развития в местах их залежи малой и коммунальной теплоэнергетики и других секторов экономики. Освоение энерготехнологических способов переработки угля является эффективным путем решения этих задач в экономике и обеспечения энергетической безопасности.

Решение сформулированных нами задач позволит придать качественно новый импульс дальнейшему развитию топливно-энергетического комплекса и смежных отраслей промышленности в республике. ■

Как применить насосную установку «Гидротаран»



Рогозин Г. В.,
к.т.н., Кыргызско-
Российский Славянский
университет

Малые реки, каналы и ручьи Кыргызской Республики на местности со значительным уклоном несут в себе громадный энергетический потенциал, который в настоящее время используется крупными и средними гидроэлектростанциями лишь на одну десятую часть по всей территории.

Земельные ресурсы Кыргызстана составляют около 19,85 млн.га, из них 10,8 млн.га представляют сельхоз угодья, в которых 9,2 млн.га пастбища, а 1,6 млн.га пашня и прочие с/х угодья. Орошаемые земли занимают площадь 1,074 млн.га, из них благополучные 0,56 млн.га.

Проблемными являются:

- горные и предгорные участки на площади 184,1 тыс.га;
- плоскогорья (с уклонами более 0,03) на площади 269,3 тыс.га;
- мелиоративно-неблагоприятные земли (с точки зрения земледелия) на площади 88,8 тыс.га. В сумме составят 542,2тыс.га.

До периода перестройки в Кыргызстане для подачи воды на богарные земли существовало 65 государственных и 153 внутрихозяйственных насосных станций, предназначенных для орошения богарных земель площадью около 200 тыс.га.

После развала СССР десятки электрических насосных станций были разукрупнены по причине повреждения, расхищения оборудования и линий электропередач. Восстановление насосных станций и ЛЭП требует капиталовложений сотен миллионов, а может миллиардов сом. При этом себестоимость сельхозпродукции на землях машинного водоподъема почти в 10 раз выше чем самотечный полив и использование электрических насосных станций без дотаций нерентабельно.

Приватизация земель дала толчок к широкому развитию малых и средних фермерских хозяйств. Крестьяне осваивают новые горные целинные земли, имеющие высокую плодородность, но требующие подъема воды для их орошения. При этом необходимо обеспечение жизненно важных аспектов существования – тепло и электроэнергия. Однако фактор низкого финансового дохода среднего фермера не дает возможности применять дорогостоящее электрооборудование.

В мировой практике на удалённых, энерго не обеспеченных объектах, сохраняя экологию окружающей среды, используют силу ветра, солнечную энергию и энергию водного потока рек и каналов. «Роза» ветров в Кыргызстане весьма не постоянна, основной период времени занимает спокойное состояние воздушного потока. Технические средства, использующие солнечную энергию на настоящий период весьма дороги и не по карману среднему фермеру. Наиболее стабильным и дешёвым является водный поток рек горно-предгорной зоны, имеющих питание ледников горных вершин. С древних времён используют водяное колесо «Чигирь» или по другому «Чарполак», которые работают за счет скорости водного потока. В последнее время учёными Кыргызстана такая установка модернизирована путем применения схемы «колесо-редуктор-насос» с передаточным числом редуктора от 50 до 150 и выше. Применяют водяное колесо с намотанным по спирали пластмассовым трубопроводом, выведенным на оросительный массив. В первой конструкции стема редукции



значительно снижает к.п.д. установки. Оба устройства целесообразно применять на широких каналах и реках со скоростью движения потока более 1 м в секунду.

Наиболее энергоемким является принцип использования гидравлического удара в коротком трубопроводе, где сначала идет разгон потока, а затем мгновенная его остановка, взрывной характер гидравлического импульса - гидроудар, затем откат потока. За счет специальной системы клапанов цикл повторяется многократно в автоматическом режиме. Выброс энергии, хотя и кратковременный, но по давлению превышает величину действующего напора более чем в 30-40 раз.

Первые научные труды, посвященные изучению гидравлического удара, проведены Н. Е. Жуковским. Установку, использующую гидравлический удар для подъема воды называют гидравлический таран. Первый гидротаран был изобретен в начале 19 века братьями Монгольфьер во Франции. В начале и середине 20 века изучению гидротарана посвящены научные труды Д. И. Трёмбовельского, А. Я. Калабугина, В. М. Овсепяна, А. А. Искандаряна, Г. М. Тимошенко, М. С. Харченко, В. П. Унуковича, Я. В. Бочкарева и др. По инициативе Д. И. Трёмбовельского в 30-е годы 20 века в СССР был построен завод «Таран»

Мощная электрификация страны в то время и индустриализация производства с дешевыми источниками энергоносителя вытеснили «Гидротаран» из производства и рынка. Но с развалом СССР такие энергоисточники как ГСМ, электроэнергия выросли до мирового уровня. Снова встала проблема использования недорогих природных источников. Также, дополнительно, встала острая проблема сохранения экологии окружающей среды.

Используя опыт предшественников, нами разработан гидротаран нового поколения с использованием новых эластичных материалов для запорно-нагнетательных элементов. Это обеспечило расширение типоразмерного ряда в сторону увеличения для орошения крупных земельных массивов. Если в аналогах применялся ударный трубопровод диаметром не более 200 мм, то наши установки используют диаметр 700-800 мм и более. В результате производительность увеличилась десятикратно. Обеспечилось устойчивое функционирование гидротарана в широком диапазоне изменения рабочих напоров при этом различные включения потока такие как песок, мелкий гравий, взвешенные частицы наносов и плавающие предметы не оказывают пагубного воздействия на его работоспособность.

Проведённые нами экономические расчеты сравнительной эффективности показали, что водоподъем на богарные земли с помощью гидротарана в 5 раз дешевле чем использование электронасоса и в 11 раз дешевле использования дизельной насосной станции.

Гидротаран может устанавливаться на мелких и средних каналах, коллекторах сбросной и дренажной сети, водохранилищах, реках и др. водных источниках, где имеется движение потока воды. Он наиболее компактен, технологичен в изготовлении и применении с использованием стандартных труб. Для его функционирования необходим рабочий напор или по-другому гидравлический перепад уровней воды, обеспечивающий достаточную скорость в короткой трубе с ударным клапаном, который автоматически входит в режим вибраций и при закрытии создает гидравлический удар. В момент гидроудара давление повышается в десятки раз по сравнению с рабочим напором, вода мгновенно через нагнетательный клапан поступает в воздушный колпак, который после цикла нагнетания закрывается, а сжатый в колпаке воздух выдавливает воду вверх через отводящий трубопровод. Гидротаран (ГТ) работает циклами, выдает воду порциями. Частота циклов так же, как и производительность, зависит от рабочего напора, длины ударной трубы и высоты подъема. В среднем, частота внедренных ГТ находится в пределах 15-60 ударов в минуту. Устрой-



Рис.1. Накопительная емкость



Рис. 2. Установка гидротарана GT-200



Рис. 3. Выход поднятой воды

ство как изобретение запатентовано в Кыргызпатенте, KG 521 и в Евразийском патентном ведомстве патент №003722 от 2003 года.

Разработаны десять типоразмеров гидравлического тарана от ГТ-60 до ГТ-800 для нужд сельского и водного хозяйства (цифрами обозначен условный диаметр ударной трубы). Малые типоразмеры предназначены для приусадебных и дачных участков, средние для орошения участков 1-5га, крупные для орошения 10-30 га одной установкой. Разработан кассетный вариант, когда параллельно уложены несколько гидротаранных установок. Перепад может уже существовать на объекте внедрения или же его создают искусственно.

Рассмотрим несколько вариантов применения гидротаранных установок в горно-предгорной зоне. Река Аламудун, село Беш-Кунгей дачный поселок «Лесовод». Гидротаран ГТ-100 установлен на протоке реки, которая в осенний, зимний и весенний периоды не имеет тока воды, а в июле-августе затопливается во время паводков. На правом берегу реки установлен бетонный зуб высотой 35 см., а по контакту с основным потоком уложен булыжник на протяжении 10 м. На него уложены стебли травы и сверху полиэтиленовая пленка. В результате получился короткий деривационный канал или по другому длинная шпора, создающая подпор 30-40 см. На дно протоки уложена и закреплена стальная труба диаметром 114 мм. длиной 30м. в конце которой на фланец закреплён корпус гидротарана ГТ-100. От воздушного колпака гидротарана отходит уложенный грунт пластмассовый трубопровод диаметром 32 мм. длиной 180 м. Конец этого трубопровода опущен в стальную бочку объемом 4 м³ расположенной на высоте 30 м. дачного участка. Частота ударов клапана составляет 13 ударов в минуту при рабочем напоре 1,2 м. Производительность установки 300 л/час, бочка заполняется за 14 часов. Фото объекта представлено на рисунке 1.

Село Кашка-Суу, дачный поселок «Гидротехник», река Ала-Арча.

Здесь также на речной протоке установлена плотина из булыжника высотой 0,7 м., и на дно уложена труба диаметром 219 мм. длиной 60 м., а в конце закреплён корпус гидротарана ГТ-200. Напорный трубопровод диаметром 100мм. длиной 150 м. выходит на дачный участок площадью 0,5 га, расположенный на высоте 26 м. Рабочий напор гидротарана 2,0 м. частота вибрации ударного клапана 13 ударов /мин. производительность 108 м³/сут. Фото объекта представленный на рисунках 2 и 3.

Ошская область Кадамжайский район, село Майдан река Пум.

На отводящем канале установлен водоприемный колодец в который замонтирована ударная труба комбинированной конструкции: первые 20м. диаметром 325 мм., вторые 50м. диаметром 219 мм. Общая длина ударной трубы 70 м. Напорная пластмассовая труба диаметром 75 мм. общей длиной 850 м. Рабочий



напор 7м., высота подъема 90м., производительность 28,5м³/сут., площадь орошения 4 га подготовлена под капельное орошение. Фото впускного оголовка представлено на рис. 4.

Гидравлический таран служит исходным звеном для гидроимпульсной микро ГЭС по патенту KG 680 от 2003 года. Проведены лабораторные исследования в лаборатории «Гидравлики и Гидроэнергетики» Кыргызско - Российского Славянского университета. На рисунке 5 фрагменты этого изобретения.



Рис.4. Впускной оголовок гидротарана.



Рис. 5. Модельная установка гидроимпульсной микро ГЭС с приборами и светящимися лампочками.

Технические характеристики:

Рабочий напор	1,87 м;
Расход воды через ударный клапан	1,87 л/с;
Масса маховика	26 кг;
Время разгона маховика на холостом ходу	30 с;
Максимальная частота вращения маховика на холостом ходу	850 об/мин;
Показания манометра	3.5 кг/см ² ;
Лампочка 6,3 вольт на 0,3 ампер	3 шт.

Также ведутся исследования изобретение по патенту (KG) Патент № 1455 от 08.02. 2011 г. лабораторная установка представлена на рисунке 6.

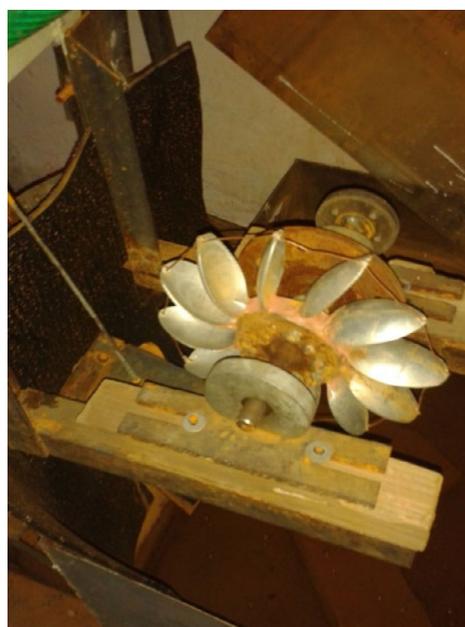


Рис. 6. Модель гидроимпульсной микро ГЭС.

Заключение

Приведённые технические решения по внедрению гидротарана являются лишь малой частью того объёма, который внедрён нами за последние 20 лет. Не раскрыты установки на самотечных артезианских скважинах, на лотковых каналах, на дренажных коллекторах. Хотелось бы показать работу экономной системы орошения малыми струями под корень, разработанную нами и внедрённую на 7 га в ОСО «Траст KG» и на других объектах. Массовое применение наших разработок позволит превратить «лысые» поверхности предгорных вершин и их склонов в цветущие сады и виноградники, источники строительной древесины. ■

Многопозиционные бесштоковые модули робота



Даровских В. Д.,
профессор,
Кыргызский
государственный
технический
университет
им. И. Раззакова

Определяющими факторами в задании организационной прогрессивности системы производства все в большей мере становятся ее универсальность и мобильность.

Поскольку автоматизация процессов, производств, отраслей и экономики является динамично развивающейся научной и прикладной сферами человеческой деятельности, то внутри направления способны возникнуть последующие и свойственные ему поколения. В этих поколениях без смены принципиального смыслового понимания объективно существующего направления создаются новые, ранее не встречавшиеся в научной и прикладной реализации, принципы, способы, технологические, конструктивные, управленческие решения и проекты. Возникновение поколений в технике усиливает значимость направления, способствует расширению сферы автоматизации управления в хозяйственной деятельности человека, обеспечивает условия новым разработкам.

С момента появления первых манипуляторов, автооператоров и промышленных роботов конструктивные виды их приводов сформировались таким образом, что способность выполнения функций управления непосредственно приводами вне участия автономных систем управления оказалась определяющей. Приводами пневматических и гидравлических роботов, успешно поддающимися организации в них управляющих свойств, оказались бесштоковые их варианты.

Впервые бесштоковые приводы в пневматике и гидравлике созданы фирмами ORIGA Ltd (UK), FESTO Pneumatic (Austria) и далее они оснащены специальным управлением, мехатронный эффект от улучшения которого привел к снижению погрешности позиционирования, и повышению надежности работы.

Появление пневматических и гидравлических бесштоковых приводов в арсенале конструкторов привело к коренному преобразованию в компоновочных решениях средств автоматизации. Первым и важнейшим преимуществом, вошедших в практику бесштоковых приводов, оказалось исключение в компоновочных схемах и конструктивных разработках паразитных зон для размещения прежде необходимых штоков. В дальнейшем стали понятны выгодные с позиций снижения металлоемкости и повышения быстродействия при исполнении функций очевидные возможности уменьшения эффективной площади цилиндра. При этом компенсирующие влияния первого и второго отмеченных выше факторов в комплексном поведении бесштокового привода гарантировали стабильности погрешности позиционирования ведомого звена и характеристику мощности.

Важным следствием от изучения и применения бесштоковых приводов стала возможность принципиального развития образующих средств в них, ранее не свойственная типовым вариантам. При этом первоначально отметим приспособленность бесштоковых приводов к созданию из них многопозиционных конструкций, что придает новое технологическое качество этой организации.

Упрощается управление приводами, особенно в применении к контрольным операциям для регистрации позиции и момента выхода ведомого звена привода в заданную позицию.



Рассмотрим характеристику (рис.1) соотношений между количеством ведомых звеньев 1 и профилем их приводного поршня в кинематическом преобразователе, трансмиссии, модуле 2, ориентированном в плоской декартовой системе координат ux . Отметим, что допустима смена пространственной ориентации поршней модулей относительно введенной системы координат и некоторое локальное видоизменение базовой формализации

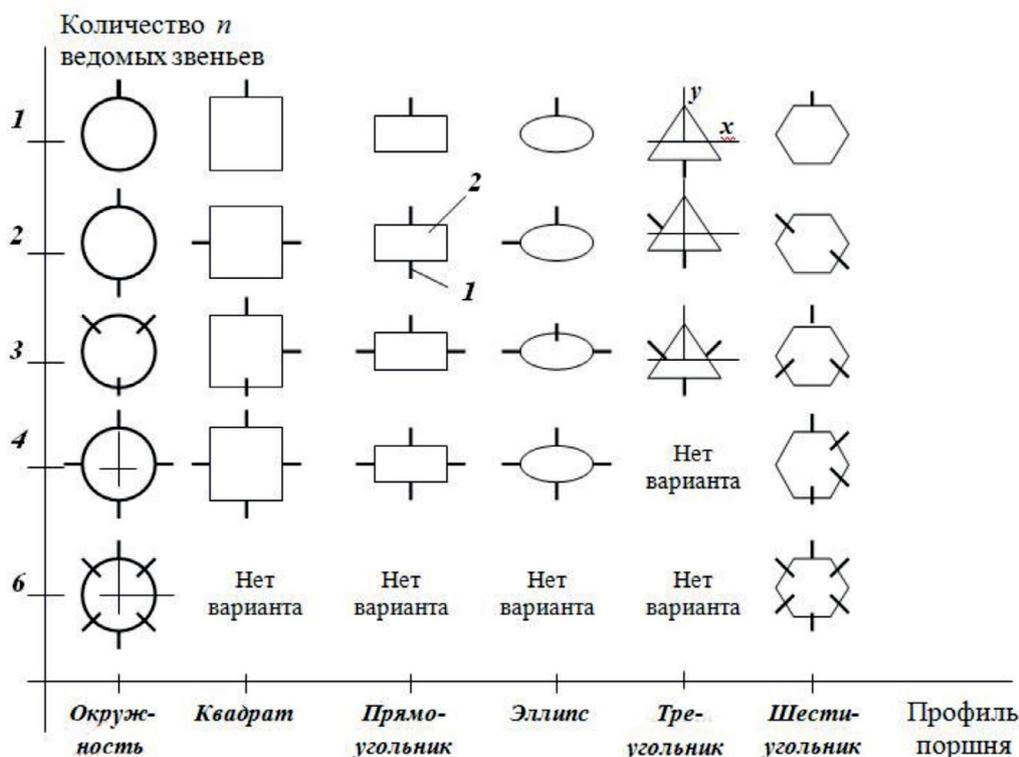


Рис.1. Характеристика соотношений между количеством ведомых звеньев 1 и профилем их приводного поршня кинематического преобразователя (трансмиссии, модуля) 2 при плоской декартовой системе координат ux

Профилями поршня привода назначены: окружность, квадрат, прямоугольник, эллипс, треугольник, шестиугольник. Применительно к каждому профилю поршня задано количество n ведомых звеньев, изменяемое по принципу конструктивного усложнения в общем случае от 1 до 10 с единичным пошаговым равномерным нарастанием. В данной характеристике (рис.1) количество ведомых звеньев искусственно уменьшено до 1,2,3,4 и 6.

Относительно профиля поршня конкретизируются варианты расположения ведомых звеньев не столько по относительному профилю их расположению на поршне, сколько по радиальному направлению во введенной декартовой системе координат ux . В этом суть организации многопозиционного привода.

Геометрическая ориентация ведомых звеньев на profile поршня с учетом их количественных и качественных характеристик (табл.1) приводит к формализации их пространственной направленности во всем количественном многообразии.

Переход к количественной параметризации обоснован потребностью учета координат и позиций расположения ведомых звеньев привода. Для этого введено соотношение σ , где помимо параметра n имеются коэффициент однородности q привода и шаговый угол α смещения последующего ведомого элемента поршня относительно предыдущего.

1. Геометрическая ориентация ведомых звеньев на профиле поршня и ее количественная и качественная характеристики

Профиль поршня	Количество поршней					6
	1	2	3	4	5	
Окружность	у; х; -у; -х; ух; -ух; -у-х; у-х	у,-у; х,-х; ух,-у-х; у-х,-у,х	у,-ух,-у-х; ух,-у,у-х; -ух,-у-х,у; ух,-ух,-х; х,-у-х,у-х; -ух,-х,ух	у,х,-у,-х; ух, -ух, -у-х, у-х	у,ух,-ух,- у,-у-х,у-х; х,-ух,-у-х, -х; у-х; ух	Количество ведомых звеньев и их координатная ориентация в системе ху
Квадрат	у; х; -у; -х	у,-у; х,-х;	у,х,-у; х,-у,-х; -у,-х,у	у, х, -у, -х	-	
Прямоугольник	То же	То же	То же	То же	-	
Эллипс	То же	То же	То же	То же	-	
Треугольник	-у; у-х; ух; у; -ух; -у-х	-у,у-х; у-х,ух; ух,-у; у,ух; ух,-ух; -ух,у	ух,-у,у-х; -ух,-у-х,у	-	-	
Шестиугольник	у; ух; -ух; -у; -у-х; у-х; х; -х	у,-у; ух, -у-х; -ух, у-х; х,-х;	-у,у-х,ух; -у-х,у,-ух; у-х,ух,-у; у,-ух,-у-х; х,ух,-ух;	у,ух,- ух,-у; ух,-ух,- у,-у-х; у-х; -ух,- у,-х,- у;у,-х; -у, -у-х,у-х,у	у,ух,-ух,- у,-у-х,у-х; х,-ух,-у-х, -х; у-х; ух	

Коэффициент однородности q привода ведомого звена робота характеризует степень концентрации обоснованного количества n ведомых звеньев относительно привода и диапазон a этой концентрации. Например (табл.2), при $q = 360$ для плоского кругового профиля поршня привода количество n его ведомых звеньев от 1 до 10, необходимое для достижения функциональных свойств, располагаются по периметру поршня с шаговыми углами a от 360 до 360 соответственно.

2. Параметры соотношения

п, шт	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	q
а,град.	360	180	120	90	72	60	-	45	40	36	360
	180	90	60	45	36	30		22,5	20	18	180
	120	60	40	30	24	20		15	13,(3)	12	120
	90	45	30	22,5	18	15		7,5	10	9	90

С коэффициентом однородности $q = 90$ эти же условия выполняются на угловом диапазоне поперечника поршня в 900 и с шаговыми углами от 900 до 90 соответственно. Для дальнейших расчетов остается ввести конструктивные ограничения, касающиеся ведомых звеньев и выбрать практический вариант. По-



вышение габарита привода облегчает монтаж увеличивающегося количества ведомых звеньев.

На рис.2 отражена графическая взаимосвязь между угловой α ориентацией продольных осей ведомых звеньев привода, количеством n ведомых звеньев в нем и коэффициентом однородности q . Конструктивная и технологическая целесообразность требуют преимущественного исключения в проектах таких количественных параметров, как $n = 5, 7, 8, 9$ и $\alpha = 7,5, 22,5, 13,3, 9$.

В табл.3 продемонстрировано влияние коэффициента однородности q на конструктивные свойства и возможные ограничения привода. Здесь также просматривается компоновочная специфика модуля многопозиционного качества.

Многопозиционные модули необходимы промышленной робототехнике, работающей в системах автоматизации процессов, производств и индустрии в целом, выполняемых из станков, конвейеров, складов, гибких производственных модулей

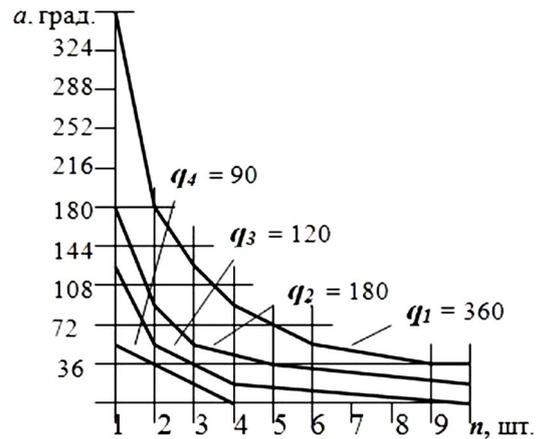


Рис.2. Взаимосвязь между угловой α ориентацией продольных осей ведомых звеньев привода, количеством n ведомых звеньев в нем и коэффициентом однородности q

3. Демонстрация коэффициента однородности q привода робота

Профиль поршня		q			
		360	180	120	90
Окружность	$n = 1$				
	$n = 6$				
Квадрат (прямоугольник, эллипс)	$n = 1$				
	$n = 4$				
Треугольник	$n = 1$				
	$n = 3$				
Шестиугольник	$n = 1$				
	$n = 6$				

и систем в различных отраслях, преимущественно в строительстве, способствующей повышению ее мобильности и маневренности.

За основу при проектировании конструкций приняты модули промышленного робота.

В конструкции первого модуля предусмотрен единый дополнительный привод, создающий условия для позиционирования ведомого звена в диапазоне рабочих ходов каждого из последовательно соединенных силовых цилиндров. Из-за этого происходят потери цикловой производительности при эксплуатационном функционировании дополнительного привода лишь в последовательном режиме обслуживания силовых цилиндров.

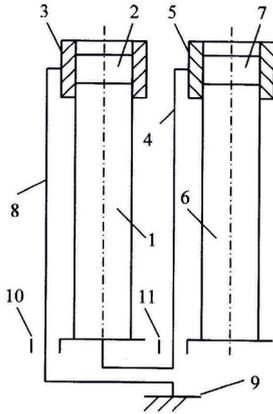


Рис.3. Модуль движения робота с одним ведущим и одним ведомым бесштоковыми цилиндрами

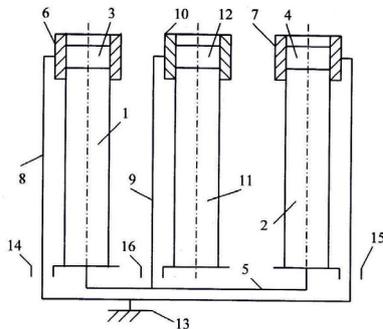


Рис.4. Модуль движения робота с двумя ведущими и одним ведомым бесштоковыми цилиндрами

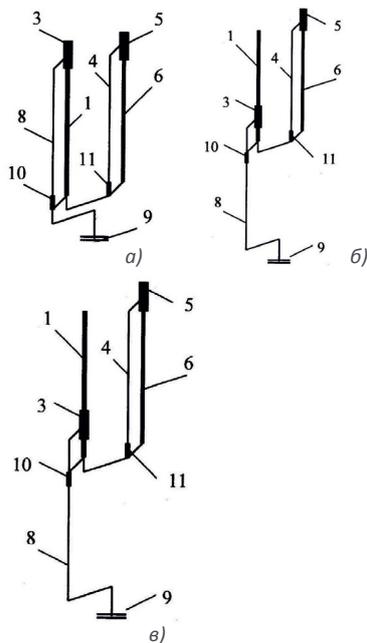


Рис.5. Исходное состояние (а) модуля типа 1 - 1 и последовательные подциклы срабатываний ведущего 1 (б) и ведомого 6 (в) бесштоковых цилиндров

У второго модуля робота удачно реализована функция позиционирования в одном региональном шаге движения его ведомого звена при отсутствии возможности наращивать или уменьшать количество этих шагов.

Новая разработка позволяет увеличивать функциональный диапазон линейного непрерывного или дискретного перемещений ведомого звена модуля при упрощении конструкции.

Доказательством решения поставленной задачи является то, что согласно условию компоновочного объединения друг с другом ведущего и ведомого бесштоковых цилиндров, способных иметь конкретный размер дискретности в региональном диапазоне перемещения, они при сменах циклических движений переходят в глобальный диапазон перемещений без потери заданного размера дискретности в новом региональном диапазоне перемещения ведомого звена.

Модуль движения робота, имеющий структуру 1 – 1, состоит согласно пнев-мокинематической схеме, приведенной на рис.3, из ведущего бесштокового цилиндра 1 с магнитными поршнем 2 внутри и кольцом 3 снаружи цилиндра 1, которое выполнено с возможностью возвратно-поступательного скольжения относительно цилиндра 1 между его торцами, диаметральный габарит которых превышает диаметральный габарит цилиндра 1. Магнитные поршень 2 и кольцо 3 расположены в единой поперечной плоскости немагнитного цилиндра 1 и связаны магнитными силами. Торце ведомого бесштокового цилиндра 1 со стороны окончания рабочего хода его поршня 2, установленного в начальном относительно рабочего хода положении, немагнитной траверсой 4 связан с магнитным кольцом 5 дополнительно введенного ведомого бесштокового цилиндра 6, установленного со стороны начала рабочего хода его поршня 7, который также установлен в начальном относительно его рабочего хода положении с возможностью возвратно-поступательного скольжения относительно цилиндра 6 между торцами, а магнитное кольцо 3 ведущего бесштокового цилиндра 1, установленное со стороны начала рабочего хода его поршня 2, дополнительной немагнитной траверсой 8 связано со стационарной стойкой 9. При этом торцы ведущего 1 и ведомого 6 бесштоковых цилиндров со стороны окончания рабочих ходов их поршней 2 и 7 кинематическими парами 10 и 11 соединены с траверсами 8 и 4 связи со стационарной стойкой 9 и цилиндров 1 и 6 друг с другом соответственно.

Модуль движения робота, имеющий структуру 2 – 1, содержит (рис.4) ведущие бесштоковые цилиндры 1 и 2 с магнитными поршнями 3 и 4 внутри них, нижние торцы которых связаны друг с другом траверсой 5. Снаружи немагнитных цилиндров 1 и 2 имеются магнитные кольца 6 и 7, выполненные с возможностью возвратно-поступательного скольжения относительно цилиндров 1 и 2 и между их торцами. Диаметральный габариты которых превышают диаметральный габариты цилиндров 1 и 2. Магнитные поршни 3, 4 и кольца 6, 7 расположены в единой поперечной плоскости немагнитного цилиндра 1 и связаны магнитными силами. Торцы ведущих бесштоковых цилиндров 1 и 2 со стороны окончания рабочего хода их поршней 3 и 4, установленных в начальном относительно рабочих ходов положениях, немагнитной траверсой 5 связаны с магнитным кольцом 10 дополнительно введенного ведомого бесштокового цилиндра 11, установленного со стороны начала рабочего хода его поршня 12, который также установлен в начальном относительно его рабочего хода положении с возможностью возвратно-поступательного скольжения относительно цилиндра 11 между торцами, а магнитные кольца 6 и 7 ведущих бесштоковых цилиндров 1 и 2, установленные со стороны начала рабочего хода их поршней 3 и 4, дополнительной немагнитной траверсой 8 связаны со стационарной стойкой 13. При этом торцы ведущих 1, 2 и ведомого 6 бесштоковых цилиндров со стороны окончания рабочих ходов их поршней 3, 4 и 12 кинематическими парами 14, 15 и 16 соединены с траверсами 8 и 9 связи со стационарной стойкой 13 и цилиндров 1, 2 и 11 друг с другом соответственно.



Для разъяснения принципа действия дополнительно приведена система иллюстраций (рис.5), в которой выполнены демонстрации исходного состояния модуля (рис.5а) и, далее, двух последовательных подциклов срабатываний первоначально ведущего бесштокового цилиндра 1 (рис.5б) и, наконец, ведомого бесштокового цилиндра 6 (рис.5в). Функционирование модуля движения робота типа 1 - 1 выполняется следующим образом.

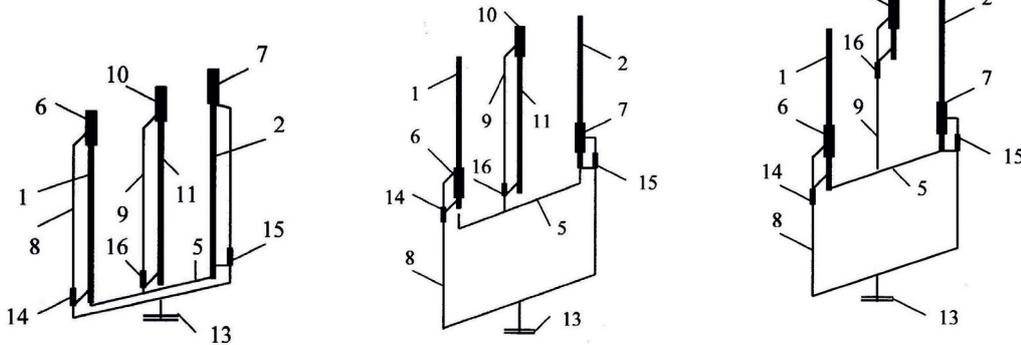


Рис.6. Результаты отработки последовательных подциклов модулем типа 2 - 1

Сжатый воздух под давлением подается от блока подготовки и через блок направляющих аппаратов, который электрически связан с блоком программного управления, к верхней полости наполнения ведущего бесштокового цилиндра 1. От этого непосредственно корпус цилиндра 1 поднимается относительно поршня 2 и кольца 3 и, соответственно, траверсы 8 и стационарной стойки 9. Вместе с корпусом цилиндра 1 посредством траверсы 4 перемещается и ведомый цилиндр 6.

Далее энергия подается в верхнюю полость цилиндра 6 и его корпус переводится вертикально вверх относительно поршня 7, кольца 5 и траверсы 4. Жесткость конструкции гарантирована кинематическими парами 10 и 11 связи траверс 8 и 4 со стационарной стойкой 9 и корпусами цилиндров 1 и 6 соответственно. Циклограмма работы цилиндров имеет варианты, что расширяет функциональные возможности модуля.

Далее эти варианты сводятся в табл.4, содержащую алгоритмическую характеристику действий для программирования и анализа технологического функционирования модуля выбранного типа.

Промежуточное региональное позиционирование в дискретном с шагом λ или непрерывном режимах движения ведущего и ведомого бесштоковых цилиндров, а равно и ведомого звена робота в целом происходит идентично решению модуля робота [12, 13].

Результаты отработки последовательных подциклов модулями типов 2 - 1, 2 - 2 даны на рис.6 и 7.

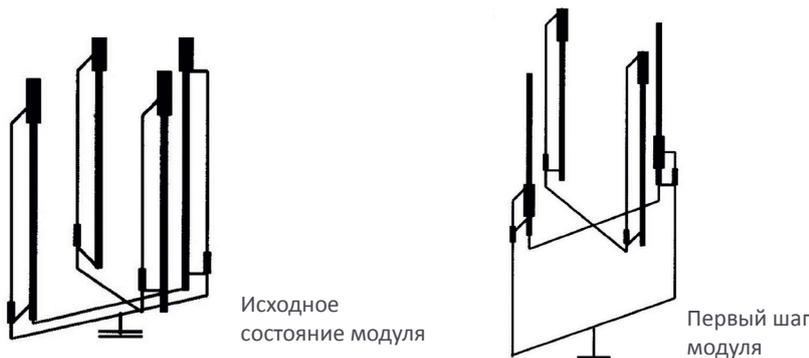
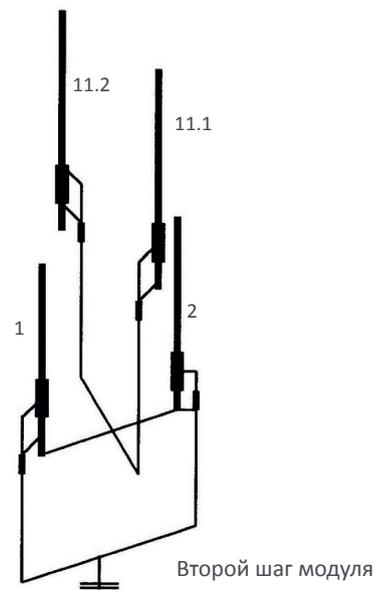


Рис.7. Результаты отработки последовательных подциклов модулем типа 2 - 2

4. Характеристика циклов для типов модулей в зависимости от организации работы ведущих 1, 2 и ведомых 6, 11, 11.1, 11.2 цилиндров

Цилиндр (рис.3, 4, 5)	Тип модуля											
	1 - 1				2 - 1				2 - 2			
	Шаги											
Ведущий	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1
Ведущий	-	-	2	-	2	-	2	-	2			
Ведомый	-	-	6	6	-	-	11	11	-	-	11.1	11.1
Ведомый	-	-	-	-	11.2	11.2						

Преимущества модуля движения робота заключаются в обеспечении на его основе линейных, плоских, пространственных компоновочных схем с областями обслуживания, которые развиваются односекционным модулем на три шага, а у двух- и трехсекционных вариантов на шесть и девять шагов соответственно. Пропорциональное изменение типа модуля по рекомендациям [1], и числа секций в его составе позволит эффективно менять способы мелкосерийного и единичного производства. ■



Комбинированные тепловые станции нового поколения

Сегодня из-за роста стоимости энергоносителей и себестоимости тепловой энергии многие котельные малой и средней мощности в странах СНГ стали нерентабельными и государства вынуждены поддерживать их рентабельность дотационными отчислениями и поднимать тарифы за энергоносители. Дотации от государства и увеличение тарифов не стимулируют промышленные и коммунальные предприятия модернизировать свои производственные процессы. В результате чего, на рынке тепловой энергии в нашем обществе сложился определенный застой. В условиях постоянного роста тарифов на коммунальные услуги и пребывания потребителей тепловой энергии в жестких рыночных условиях требуется серьезная перестройка процессов выработки и потребления тепловой энергии. Состояние существующей системы теплоснабжения уже сегодня удручающее, и проблема требует быстрого и эффективного решения. Одним из вариантов существенного снижения энергетических затрат является модернизация и замена устаревшего и неэффективного процесса барботажного разогрева воды на более эффективный процесс с дополнительным использованием возобновляемых источников энергии в виде солнечных коллекторов.

Для решения первой задачи в 2006 году вместо барботажных пик в нагреваемой емкости были установлены погружные Трансзвуковые турбинные смесители (далее - ТТС), изготовленные по моей лицензии на ОАО ОКБ «Аалам» в г.Бишкек. В 2013 году для получения дополнительной тепловой энергии на крыше комплекса была установлена 25-тонная конструкция одноконтурной, круглогодичной солнечной гелиосистемы с сухим накоплением тепловой энергии, созданной на основании моего изобретения.

Комбинированная тепловая станция состоит из трех основных модулей:

- модуля аккумулятора тепловой энергии водоизмещением 26 тонн с погруженными в воду ТТС, обеспечивающими прямой контактный разогрев воды при помощи пара с одновременным ее перемешиванием;
- модуля автономной тепловой станции, состоящей из группы паровых котлов и паропроводов;
- модуля Гелиосистемы, состоящей из 3480 высокопрочных стеклянных вакуумных трубок, сделанных по конструкции Шотландского физика Джеймса Дьюара.

Созданная схема комбинированной тепловой станции позволяет обеспечить круглогодичное использование солнечной энергии в работе комплекса и соответственно создает возможность экономить тепловую и электрическую энергию.

Проект по установке погружных Трансзвуковых турбинных смесителей обеспечил:

- эффективный разогрев воды в аккумуляторной емкости с коэффициентом преобразования тепловой энергии на 99,5% с одновременным перемешиванием верхнего и нижнего слоев воды;
- значительное снижение эксплуатационных затрат по обслуживанию оборудования;
- чистоту и прозрачность разогреваемой воды;



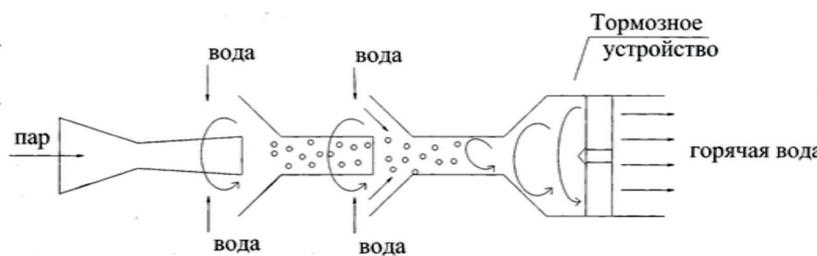
Рыжков В. Н.,
ведущий конструктор
ОАО ОКБ «Аалам»

- безреагентное умягчение воды и уменьшение отложений накипи (Жидкая известь в необработанной жесткой воде кристаллизуется при повышении температуры или понижении давления в форме известкового «Репейника». Эти кристаллы соединяются друг с другом и пристаю к поверхностям и таким образом в течение кратчайшего времени образуют твердые налеты). При трансзвуковом воздействии на известь она кристаллизуется в виде «безвредных» монокристаллических стержней $\text{Ca}(\text{HCO}_3)_2 + \text{трансзвук} = \text{CaCO}_3 + \text{H}_2\text{O}$).

В качестве основного прибора для съема тепловой энергии используются высокопрочные стеклянные вакуумные трубки, которые по конструкции являются термосами – одна трубка расположена в другой, между ними вакуум, который представляет совершенную термоизоляцию – сосуд Дьюара. Благодаря круглой форме элементов коллекторы не накапливают грязи, прекрасно моются дождем и устойчивы к ударам крупного града до 25мм. Данная трубка устойчива к замораживанию и перегреву и работоспособна в диапазоне температур от -50°C до $+280^\circ\text{C}$.

Так как полный коэффициент потерь в вакуумном коллекторе мал (меньше 3%), теплоноситель в нем можно нагреть до температур $100-260^\circ\text{C}$. Солнечный вакуумный коллектор обеспечивает сбор солнечного излучения в любую погоду, практически вне зависимости от внешней температуры. Коэффициент поглощения энергии таких коллекторов при степени вакуума 10^{-5} , 10^{-6} составляет 98 %. Схема работы солнечной системы работает по новому принципу концентрации и отбора тепловой энергии, не боится замерзания и вскипания теплоносителя воды и является одноконтурной. В системе не используются тосолы и общепризнанные контактные теплообменники, что существенно снижает ее сметную стоимость. Умягчение воды осуществляется за счет обработки ее ультразвуком или трансзвуком.

Трансзвуковой турбинный смеситель (ТТС).

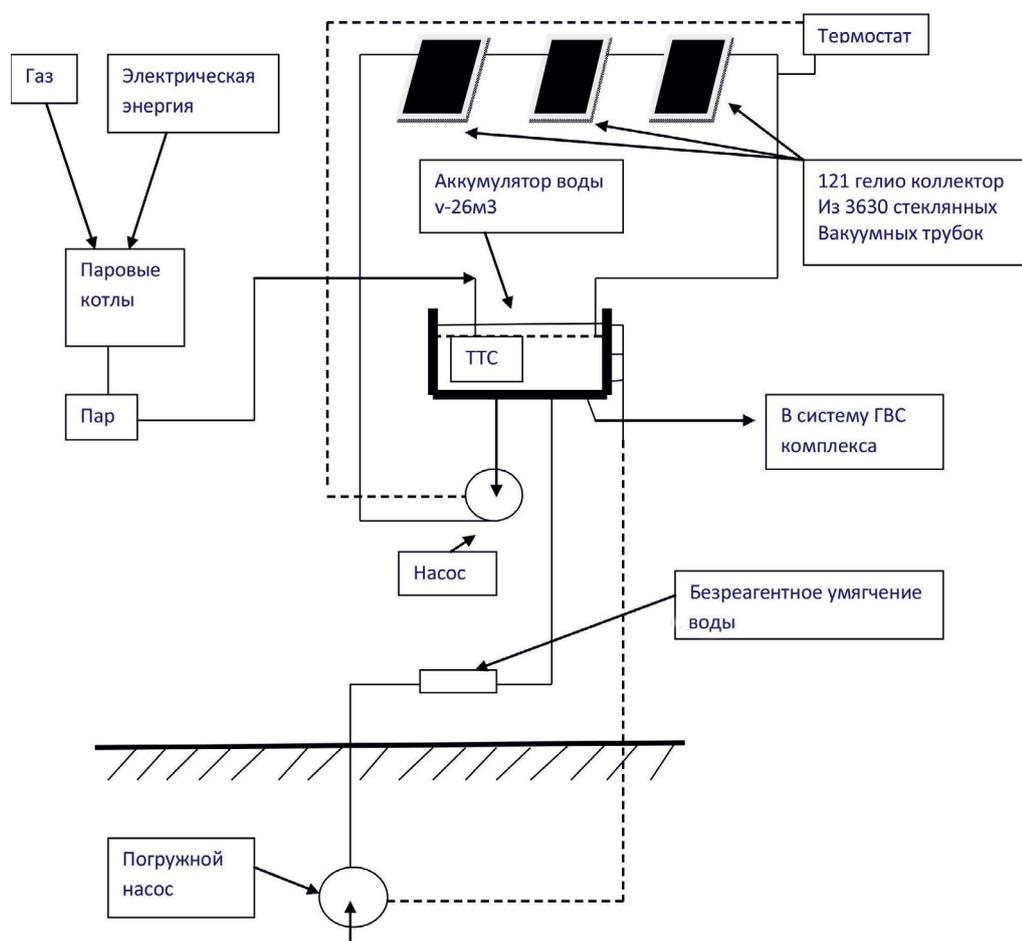


Основным источником тепловой энергии оздоровительного комплекса «Байтур» является аккумулятор тепловой энергии в виде емкости с водоизмещением 26м^3 . Аккумулятор обеспечивает все нужды комплекса в горячей воде и отоплении. Разогрев воды в аккумуляторной емкости производится при помощи пара методом барботаж. Пар вырабатывается при помощи 4х электродных электрических котлов КЭПР-250.

До 2006 года, для обеспечения потребностей комплекса в ГВС и отоплении затрачивался в среднем 1 мвт/час электрической энергии. После установки в 2006 году Трансзвуковых турбинных смесителей «ТТС» расход электрической энергии для разогрева воды сократился на 27% и стал составлять в пределах 730 квт/час.



**Комбинированная система теплоснабжения Оздоровительного комплекса
корпорации «Байтур», Кыргызская Республика, г. Бишкек**



В 2013 году после установки гелиосистемы со средней тепловой мощностью 200 квт/час мощность потребления электрической энергии оздоровительным комплексом уменьшилась на 200 квт/час и составила 530 квт/час. Примерная годовая экономия электрической энергии от внедрения этих двух технологий составила: 470 квт/час · 1.5 сом · 24 часа · 340 дней = 5 752 800сом/год или при курсе USD/KGS 51.8111 сом на 21 мая 2014 года ≈ 111 034 \$США.

Создание комбинированных тепловых станций нового поколения позволит в будущем создать экономичные схемы теплоснабжения в промышленности, коммунальном хозяйстве и реально повлиять на снижение себестоимости тепловой энергии для потребителей. Особо интересно создание таких станций в многоэтажном строительстве. Технологический уровень таких объектов может вывести отрасли промышленности и ЖКХ из убыточных в прибыльные.

Большим преимуществом таких схем работы станций является возможность встраивания в них и других не менее эффективных энергосберегающих технологий, например «Тепловых насосов» и наоборот, возможность автономной работы каждой энергосберегающей технологии отдельно. ■

Герой нашего времени



Фуксман Зяма Ханиннович - талантливый конструктор, успешный изобретатель, автор 6 изобретений и полезных моделей и более 30 рационализаторских предложений, которые сегодня успешно используются в отечественном радиаторном производстве и обеспечивают высокую эффективность, конкурентоспособность изделий.

Расскажите о себе? Как вы стали конструктором?

Я получил основное образование на Украине, окончил Криворожский горно-металлургический техникум, потом я поехал на работу в Таджикистан, на рудник «Кансай» в Ленинабадской области. Затем приехал в город Фрунзе и устроился на завод «Кыргызавтомаш» 1 февраля 1961 года. Скоро будет 54 года как я работаю на этом заводе. Послужной список короткий, но напряженный. Я поступил работать техником-конструктором, потом руководителем конструкторской группы, руководителем инженерного центра, техническим директором завода, ну а сейчас советник генерального директора по техническим вопросам и развитию предприятия ОАО «Автомаш-радиатор» вот уже 6 лет.

С 2008 года завод перешел в российскую холдинг-компанию «Композит-групп». В этой компании 3 завода: ОАО «Бузулукский механический завод», ОАО «Екатеринбургский завод «Композит» и наш ОАО «Автомаш-радиатор». В 2008 году мы впервые освоили производство новых радиаторов теплообменников на новой инновационной технологии и разрабатывали конструкцию нового поколения радиаторов для охлаждения двигателей тракторов, комбайнов. В ноябре 2008 года наше предприятие посетил Президент Белоруссии А.Г. Лукашенко. И он сказал: «У вас уникальное производство и мы будем покупать у вас продукцию». Если тогда было всего 6 наименований алюминиевых радиаторов, то в настоящий момент мы уже в серии выпускаем 39 наименований. На подготовке производства у нас порядка 40 наименований, то есть производство растет.

В чем особенность новых радиаторов?

Особенность новых радиаторов в том, что они инновационно отличаются от тех, которые раньше выпускались, то есть они ребристо-пластинчатые. У них нет как таковой охлаждающей трубки, трубка создается без традиционных брусков и охлаждение идет за счет потока воздуха. Этот радиатор изготавливается для ОАО Бобруйского завода тракторных деталей и агрегатов для трактора модели Беларус-320.

В чем особенность, что мы вышли с этими радиаторами на рынок? Когда в 2006-2007 годах надо было решать: или сокращать производство на заводе или вообще прекратить производство. Так мы начали анализировать рынок СНГ и дальнего зарубежья, в чем



потребность и выяснили что потребность именно в таких радиаторах. А их вес от 600гр. до 450кг. Недавно мы сделали радиатор для карьерного самосвала весом 450кг. В настоящее время мы поставляем продукцию в Белоруссию на 6 заводов, и в Россию на 4 завода. Раньше эти радиаторы они покупали в Германии и в Италии. Покупали дороже и по техническим характеристикам наши радиаторы равноценны немецким и итальянским, а некоторые даже превосходят, а по прочности однозначно превышают зарубежные.

В связи с тем, что мы вступаем в Таможенный союз есть некоторые проблемы. Мы получаем материалы из Китая, Швеции, и Германии по нулевой ставке, не платим НДС. При вступлении в ТС появляется пошлина, НДС, то есть снижается рентабельность. Поэтому сейчас большая работа ведется в Министерстве экономики Кыргызской Республики, Министерстве энергетики и промышленности Кыргызской Республики в которой мы участвуем, чтобы получить преференции на получаемые материалы по нулевой ставке. По этому вопросу я выступал в Жогорку Кенеше Кыргызской Республики. Там меня выслушали, поняли, приняли наши предложения.

Теперь о рынке. Как сказано выше мы готовим 39 наименований радиаторов. В основном они уходят в Белоруссию и в Россию и частично в Казахстан, что характерно эти радиаторы идут на заводы изготовителей тракторов, комбайнов. Один из характерных примеров: Минский автозавод объявил тендер, о том кто создаст экономичный радиатор для нового автомобиля МАЗ-5440. В этом тендере участвовали россияне, китайцы, немцы и мы. Наши радиаторы показали самые лучшие результаты. Это говорит о мобильности нашего инженерного центра, который был создан в 1986 году и до сих пор работает, что у нас есть хорошие инженерные кадры.

Какие инновационные решения применены на заводе «Автомаш-радиатор» и какие есть в перспективе?

Инновационное решение это не только технологии, это и конструкция и новое оборудование, которое мы сами создаем и которое мы покупаем. У нас есть оборудование, которое мы получили из Швейцарии, Австрии это высокопроизводительное оборудование, которое в Кыргызстане вообще не применяется, только у нас на заводе. Есть оборудование из Германии, это целая линия, а также есть оборудование из Японии. Наличие такого высокопроизводительного оборудования создает условия для «ноу-хау». Что такое «ноу-хау»? Это я знаю, как это сделать. Можно нарисовать конструкцию, которая невыполнима, но если человек знает, что он спроектировал конструкцию и знает, как это сделать, это и есть «ноу-хау».

Один из создателей космических кораблей С.П. Королев, говорил так: «Жить нельзя просто так, жить надо с увлечением». Вот я и следую этому примеру. А в детстве мне мама говорила: «Сынок тебе будет жить очень сложно, тяжело, но ты никому не ври, хорошо учись и никому не завидуй». Вот я следую ее наказам. Когда я пришел на завод, я получал 75 рублей и был доволен, у меня не было ни жилья, ничего не было. Но потом в результате труда всего достиг. Сейчас я заслуженный работник промышленности Кыргызской Республики, персональный пенсионер и продолжаю работать. В основном я сейчас курирую оборудование и материалы, поставляемые из Китая, Германии, Швеции, то есть все контракты идут через меня.

Насколько выгоден процесс коммерциализации инновационных решений на Вашем предприятии?

Если их не было бы, то продукция не была бы конкурентоспособной. Потому что, не только технологии, не только конструкция, но и новшества в управлении производством очень важны. Только 2 % нашей продукции приходится на наш рынок, 98 % это экспорт. С





одной стороны это хорошо в том смысле, что государство получает валюту и мы развиваемся. Но есть проблемы по банкам. Банк стремится всегда получить быстрые короткие деньги, а нам нужны длинные. Банк стремится заработать на финансовых операциях, а вкладываться в промышленность они не хотят. В России тоже такая же ситуация.

Зяма Ханинович у Вас огромный опыт изобретателя, конструктора. Какой можете дать совет для начинающих изобретателей и конструкторов?

Я хочу сказать что это сложный, напряженный труд и им надо всегда заниматься. Он тернистый, иногда отказывают в положительном решении, когда подаешь заявку, а там начинаются разные моменты. Тем не менее, надо искать пути. Самое главное, чтоб это изобретение или полезная модель было направлено на реальное воплощение. Очень много изобретений, но если посчитать сколько из них используются в производстве, то это будут единицы. Почему? А потому, что изобретателям невыгодно поддерживать все свои изобретения, а он не может поддерживать, потому что они не используются в производстве.

И когда мне говорят, надо внедрить, я этого не понимаю. Надо применять слово использовать, потому что слово внедрение это проникновение силы. Вот раньше были планы внедрения новой техники, сейчас такого нет. Использование. И вот что получается дальше. У изобретателя нет денег на поддержку, если бы это дело использовали в производстве, то тогда между автором и предприятием заключается контракт на использование данного изобретения. И он получает определенную сумму, от использования своего изобретения и от той выгоды, которое получает предприятие. Почему это не происходит, а не происходит это, потому что предприятие каждый год платит 10 % от полученной прибыли.

Что я предлагал несколько раз. Выйти с инициативой в Жогорку Кенеш Кыргызской Республики о том, что та прибыль, которая получена при использовании изобретения, в течение трех лет не облагалась бы налогом. А прибыль должна идти на развитие производства и на оплату авторам. Вот тогда это сдвинется с мертвой точки. Но никто не хочет этим заниматься. Все боятся выходить с такой инициативой.

Вот у нас, например на сегодня девятое изобретение используется в производстве. В этом заключается большая экономическая выгода, использовать то, что у вас имеется. То же самое происходит в Национальной академии наук. Есть работы, которые нужно использовать в производстве, но этого же не делается. А мы говорим о технопарках, о стратегии инновационного развития, но это все на бумаге. Завод стремится, потому что другого пути у завода нет. Если не будет он заниматься инновационными решениями, продвижениями своей продукции и расширением производства, то тогда завод попросту не будет работать. Сейчас на заводе 600 человек работает, все они обеспечены своевременной зарплатой, есть социальная поддержка. То есть, трудовой коллектив доволен. Доволен, потому что завод развивается и трудовому коллективу идут определенные улучшения. ■



Техническое регулирование: начало пути

Техническое регулирование, в международном понимании этого термина, включает деятельность по стандартизации, деятельность по разработке и применению технических регламентов и деятельность по оценке соответствия.

На современном этапе изготовитель и его торговый посредник, стремящиеся поднять репутацию той или иной торговой марки, выйти на рынок и победить в конкурентной борьбе, заинтересованы в выполнении:

- обязательных требований к качеству продукции, устанавливаемых в техническом законодательстве;
- рекомендуемых требований стандартов к качеству продукции;
- подтверждения соответствия обязательным и рекомендуемым требованиям к качеству продукции и системам качества организации через сертификаты и декларации соответствия.

Перечисленные выше документы (техническое законодательство, стандарты, сертификаты (декларации) соответствия) являются результатом деятельности, именуемой техническим регулированием. Иначе говоря, техническое регулирование – это правовое регулирование в трех областях: техническое законодательство, стандартизация, оценка соответствия

Техническое регулирование является правовой основой регулирования отношений, возникающих при формировании обязательных и добровольных требований к продукции, или к связанным с ними процессам ее проектирования (включая изыскания), производства, строительства, монтажа, наладки, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации, выполнения работ или оказания услуг, а также при проведении оценки соответствия объектов регулирования установленным требованиям.

Техническое регулирование позволяет достигать следующих целей

- придавать торговым отношениям цивилизованный либеральный характер;
- защищать интересы граждан, государства и окружающей среды от вредного производства и опасных товаров;
- гармонизировать действующие нормы и стандарты с международными аналогами;
- стимулировать развитие экономики в правовом эффективном русле;
- выйти на европейский уровень безопасного производства товаров и услуг на основе добровольного и обязательного декларирования соответствия существующим стандартам.

Техническое регулирование должно создавать основу для решения двух комплексов задач:

1. регулирование внутреннего рынка и
2. создание благоприятных условий для развития внешней торговли.

Объектами технического регулирования в соответствии с законом являются:

- продукция и товары;
- строения, здания и сооружения;
- изыскания и процессы проектирования;
- любые процессы жизнедеятельности объектов (строительство, производство, монтаж, хранение, наладка, эксплуатация, реализация, перевозка или утилизация).



*Барышникова Т. И.,
ведущий библиотекарь
Государственной патентно-
технической библиотеки
при Кыргызпатенте*

Основные принципы технического регулирования предусматривают следующее:

- соответствие системы технического регулирования уровню развития национальной экономики, материально-технической базы и научно-технического развития.
- применение единых правил установления требований к продукции и процессам ее проектирования (включая изыскания), производства, строительства, монтажа, наладки, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации, а также к выполнению работ или оказанию услуг;
- единство и обязательность для исполнения требований технических регламентов;
- применение национальных стандартов как доказательной базы выполнения требований технических регламентов;
- формирование механизма технического регулирования на основе оценки риска применения продукции;
- независимость органов по аккредитации и органов по сертификации от изготовителей, продавцов, исполнителей и потребителей;
- наличие единой системы и правил аккредитации, недопустимость совмещения деятельности по аккредитации и сертификации и ограничения конкуренции при выполнении этих работ;

Цель государства – поддержка отечественных товаропроизводителей через создание равных возможностей конкуренции с зарубежными предпринимателями. Вот почему техническое регулирование – это вид экономической политики, который направлен, прежде всего, на устранение изъянов рынка. Именно посредством технического регулирования и мерами антимонопольной политики могут быть восполнены несовершенства рыночного механизма и созданы благоприятные условия для его формирования.

- недопустимость совмещения полномочий органа государственного контроля (надзора) и органа по сертификации;
- установление в технических регламентах эксплуатационных характеристик.

Суть принципов сводится к тому, чтобы накладываемые на изготовителей и продавцов разных стран обязательные требования к продукции и связанным с ними процессам ее проектирования, производства, строительства и т.д. не перерастали в торговые барьеры. Страны должны стремиться создавать такие механизмы, которые позволили бы избежать препятствий в торговле при введении в действие технических регламентов, стандартов и процедур оценки соответствия.

Эти принципы устанавливают, что требования технических регламентов для допуска в страну импортируемой продукции должны устанавливать не менее благоприятный режим, чем для допуска

собственной продукции на свой рынок.

Технический регламент – это принципиально новый правовой документ для всех стран СНГ, поэтому важно дать четкое его определение, а также документов, обеспечивающих выполнение его требований.

Под техническим регламентом понимается документ, устанавливающий обязательные для применения и исполнения требования к объектам технического регулирования.

Технические регламенты принимаются в целях:

- обеспечения безопасности жизни, здоровья и имущества граждан, имущества физических и юридических лиц, государственного или муниципального имущества;
- обеспечения охраны окружающей среды, жизни или здоровья животных и растений;
- предупреждения действий, вводящих в заблуждение приобретателей..

Технический регламент должен содержать необходимые требования к указанным объектам, обеспечивающие выполнение целей технического регламента. В технических регламентах концентрируются все требования, обеспечивающие безопасность и направленные на защиту прав



приобретателей. Используя инструменты технического регулирования можно значительно оптимизировать систему государственного контроля и сократить количество административных барьеров, сформировать высокие требования к продукции, что дает толчок для процессов модернизации и инновационных разработок. Как бы то ни было, техническое регулирование остается инструментом, используемым практически во всех странах хотя и под разными названиями. Поэтому оценка его потенциального и фактического воздействия на разные аспекты экономического развития продолжает оставаться актуальной. Без реформирования систем технического регулирования невозможно и формирование в СНГ полноценной рыночной инфраструктуры, отвечающей международным требованиям. Техническое регулирование и разработка технических регламентов позволит повысить конкурентоспособность, качество продукции, безопасность жизнедеятельности человека.

Цель государства – поддержка отечественных товаропроизводителей через создание равных возможностей конкуренции с зарубежными предпринимателями. Вот почему техническое регулирование – это вид экономической политики, который направлен, прежде всего, на устранение изъянов рынка. Именно посредством технического регулирования и мерами антимонопольной политики могут быть восполнены несовершенства рыночного механизма и созданы благоприятные условия для его формирования.

В Кыргызстане 16 апреля 2004 года постановлением законодательного собрания Жогорку Кенеша был принят Закон «Об основах технического регулирования в Кыргызстане».

Действие настоящего Закона не распространяется на социально-экономические, организационные, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные меры в области охраны труда, применение мер по предотвращению возникновения и распространения массовых инфекционных заболеваний человека, профилактике заболеваний человека, оказанию медицинской помощи (за исключением случаев разработки, принятия и исполнения обязательных требований к продукции, в том числе лекарственным средствам, медицинской технике, пищевой продукции), по охране почвы, атмосферного воздуха, водных объектов курортов, водных объектов, отнесенных к местам туризма и массового отдыха, на государственные образовательные стандарты, положения (стандарты) по бухгалтерскому учету и правила (стандарты) аудиторской деятельности, стандарты эмиссии и обращения ценных бумаг и стандарты профессиональной деятельности на рынке ценных бумаг, стандарты оценочной деятельности.

Требования к использованию и управлению радиочастотным спектром устанавливаются и регулируются законодательством Кыргызской Республики в области связи.

Принятые технические регламенты в Кыргызстане

- «О безопасности хлеба, хлебобулочных и макаронных изделий»
- О безопасности изделий медицинского и ветеринарного назначения для лабораторной диагностики в искусственных условиях
 - «О безопасности пищевой йодированной соли»
 - «О безопасности игрушек»
 - «О безопасности безалкогольных напитков»
 - «Безопасность зданий и сооружений»
 - «О безопасности питьевой воды»
 - «О безопасности строительства зданий различного назначения из быстровозводимых конструкций и материалов»
 - «О безопасной эксплуатации и утилизации машин и оборудования»
 - «О безопасности бутилированных природных минеральных, природных питьевых и столовых вод»
 - «О безопасности винодельческой продукции»
 - «О безопасности лекарственных средств для медицинского применения»
 - «О безопасности сахара»,

- «О безопасности соков, нектаров и сокосодержащих напитков из фруктов и овощей»
 - «О пожарной безопасности»
 - «О радиационной безопасности»
 - «Безопасность строительных материалов, изделий и конструкции»
 - «О безопасности кондитерских изделий»
 - «О безопасности подъемно-транспортного оборудования»
 - «По безопасности наземных транспортных средств»
 - «По обеспечению экологической безопасности»
 - «О безопасности лекарственных средств, изготавливаемых в аптеках»
 - «Об электромагнитной совместимости технических средств»
 - «О безопасности пива»
 - «О безопасности спирта»
 - «Об электрической безопасности»
 - «О безопасности изделий медицинского назначения»
 - «Обезопасном хранении лекарственных средств в фармацевтических организациях и организациях здравоохранения и санитарном режиме фармацевтических организаций»
 - «О безопасности счетчиков воды, газа, электрической и тепловой энергии»
 - «О безопасности мебельной продукции»
 - «Безопасность продуктов детского питания»
 - «О безопасности детской одежды и обуви»
 - «О безопасности молока и продуктов его переработки»
 - «О безопасности обогащенной муки»
 - «О безопасности медицинских имплантатов»
 - «Обезопасности продуктов мукомольно-крупяной промышленности»
 - «О безопасности бытовых электрических приборов»
 - «О безопасности лакокрасочных материалов»
 - «О маркировке пищевых продуктов»
 - «Гигиена производства пищевых продуктов»
 - «Безопасность продукции деревообработки»
 - «О меде натуральном»
 - «О безопасности ветеринарных лекарственных средств»
 - «О промышленной безопасности»
 - «О безопасности свежих фруктов и овощей»
 - «О безопасности единичных транспортных средств и автотранспортных средств, в конструкцию которых внесены изменения «
 - В фонде Государственной патентно-технической библиотеки имеются технические регламенты, принятые на территории Кыргызской Республики. Данные регламенты запрашиваются малыми предприятиями и организациями.

В статье использованы материалы с Интернет - ресурсов и из журнала «Стандарты и качество» (2.2007, 1.2012) ■



Жаратылыш кыргыз элинин салттуу билимдеринде

Кыргыз эли көчмөн эл катары жаратылыш менен коюндаш бирге жашап келишкен. Алар өздөрүн жаратылышка эч убакта кожоюн эмес, тескерисинче улуу жараткандын жаратылышынын койнунда жашаган бир мүчөсү катары караган. Айлана-чөйрөнү курчаган жандуу-жансыздын ар биринин жарыкчылыкта өз орду, өз укугу бар деп түшүнгөн. Адам укугун алардыкынан жогору койгон эмес. Кыргыздар табиятты ыйык тутуп, ага өтө этияттык менен аяр мамиле жасаган. Табият менен эриш – аркак жашаган элибиздин сыйынганы да табият болгон, айрым учурларда берген баталары да табият менен байланыштуу болгон:

«Тоо – ата, суу – энебиз,

Тоодой бийик, суудай тунук өмүр берсин!

Өзөндө суу мүрөк чачсын.

Ак мөңгүдөй, карлуу тоодой калдайган,

Ак калпактуу ушул элге кут айтсын!¹

Ошондой эле каргыш айтууда да табиятты колдонгон учурларды байкоого болот:

«Ушул сөзүң чын болсо,

Айтканыңды кылбасам

Төбөсү бийик көк урсун,

Төшү түктүү жер урсун»².

«Аккан суунун агымын бил, дүйнөдө жок кадырын бил», «Бир түп даракты кессең, ордуна он түп тал тик», «Жаратылыш байлыгы жан дүйнөгө дары», «Жаратылыш – жан досум», «Жаратылыш – жашоо булагы», «Жаратылыш жаңылыштыктарды кечирбейт» деп жаратылыштын пайдалуулугун, ага кам көрүү керектигин жана адамдын эң жакын досу экендигин ачып көрсөтөт. Ошону менен бирге эле эгер кандайдыр бир ката кетирсек анын запкысын чеге турганыбызды эскертет. Элибизде ар бир жандуу-жансыздын, жердин, суунун, жандыктардын ээси бар деп келишкен. Эмнени болсо да чегинен ашпоону тутунушкан. Маселен кийиктерди кыргыздарда токсон тогузга чейин атканга гана салты уруксаат берет. Андан ары жүздү атканга уруксаат жок. Токсон-тогузду атканда тоңко турат деп коет. Андан кийин жүз бирге чейин атасың дагы, андан кийин эликтин арбагы, кайберен эненин каргышы, кусуру ура баштайт дейт. Буга далил «Кожожаш» эпосу бар. Кийиктин улагын атпа дейт, жазында боозун атууга тыюу салат. Болбой улак аткандарды эскерткен «Карагул ботом» аттуу поэма бар, анда кийиктин улагы экен деп кийик тон кийип таш түбүнө уктап калган өзүнүн жалгыз баласын атып алган мергенди баяндайт.

Демек, байыркы адамдардын жашоо тажрыйбасынан жаралган нерселер бүгүнкү адамдар үчүн чоочун эмес. Биздин ата-бабалардын салт-санаасы күнүмдүккө эмес, түбөлүккө багытталган. Тарыхый тажрыйба адам турмушунда жаңылыкка караганда, ар дайым кайталанып, кайра келип турган түбөлүктүү, түптүү нерселер көбүрөөк экенин күбөлөп турат.

Мына ошондуктан, жаңылыктардын артынан кубалайм деп отуруп, кылымдап калыптанып келген салттуу билимдердин эрежелерин унутуу опурталдуу экенин эскерткибиз келет. Ата-бабадан калган элдик мурастарды учурдун талабына жараша ийкемдүү пайдаланса, турмушта өз жемишин берет. Антпесе улуттун тарыхы унутулуп, маданий баалуулуктардын мааниси төмөндөп, улуттун көрөңгөсү сооло баштайт. Мына ошондуктан ар кайсы булактарда сакталган элдик салттуу билимдерди турмушта колдонуу, жандандырып туруу ар бир инсандын ыйык милдети. Адам өмүрү ашып кетсе жүз жыл, ал эми улут өмүрү түбөлүк.

Кыргыз «убал» деген түшүнүккө өтө чоң маани берген. «Бейкүнөө кумурскага зыян кылба, убалы тиет» дешет элде. Ал түгүл «чөптү да жөнү жок тебелеп-тепсеп, үзсөң убал, тийбе» дешкен. «Убал» деген сөздүн таасири ар бир кыргыздын көкүрөгүнө катуу уюган. Жаратылыш жандыктары, алар менен коюн-колтук

1 Каада-салттар. Баталар. Эл адабияты сериясы, 29 т. – Б. 2003, 197-б.

2 «Семетей» эпосу. – Ф.: «Кыргызмамбас», 1959, 75-б.



Шералиева А. Ж.,
п.и.к., К. Скрябин
атындагы Кыргыз
улуттук агрардык
университетинин
Биомаданий ар
түрдүүлүк борбору



алышып жашоо элибизде көптөгөн уламыштардын жаралышына түрткү болгон. Мындай уламыштардын түпкү маани-маңызы жаратылышты коргоого, алар менен тең укукта, эриш-аркак жашоого багытталган.

Кыргыздын турмушунда өсүмдүктөр дүйнөсүнүн да орду чоң болгон. Кылымдар бою калыптанып келген тажрыйбалардын натыйжасында элибиз пайдалуу жана зыяндуу өсүмдүктөрдү ажыратып, таанып алышкан. Дары, тоют, азык-түлүккө керектүү болгон өсүмдүктөрдү байыркы мезгилде эле колдонушуп, эл арасына кеңири жайылтышкан жана алардын ар биринин аттарын (мисалы, бир эле дарактын бутагына, сөңгөгүнө чейин ат беришкен) жакшы билишкен. Анын далили катары кыргыз элдик оозеки чыгармаларда (эпостордо, мифтерде, уламыштарда, жомоктордо, макал-ылакаптарда, табышмактарда, жаңылмачтарда ж.б) жана акындар поэзиясында кыргыз жеринде өскөн майда чөп-чардан тартып, бак-дарактардын дээрлик бардык түрүнүн табигый түр-түспөлүнөн баштап, көркөм сүрөтүнө чейинки элеси кеңири чагылдырылган. Салттуу билимдердин бири болгон өсүмдүктөр дүйнөсүнө кайрылып жатканыбыздын себеби мына ушунда. Биз төмөндө кыргыз эли тамак-аш, дары катары колдонуп келген өсүмдүктөр жөнүндө азыноолак кеп кылабыз жана сөзүбүз куру болбошу үчүн элдик оозеки чыгармачылыктын жана акындар поэзиясынын үлгүлөрүнөн мисал катары бермекчибиз.

Байыркы ата-бабаларыбыз тамак-аш катары чалкан, ит мурун, ат кулак, ышкын, жалбыз, сары мыя, каакым, сары чай чөп, көк чай чөп ж.б. пайдаланып келишкен. Көпчүлүк өсүмдүктөрдү дары катары колдонуп, ар кандай дарттардан арылышкан. Мисалы, элге биринчи таанымал болгон белгилүү өсүмдүктөрдүн бири чекенди эсептелген. Анын мөмөсүнөн дартка даба катары коюу тундурма жасашып колдонушкан. Ал эми адырашман ата-бабалар кеңири колдонуп келген чекенди сыяктуу дары өсүмдүк. Ооруган адамдарга адырашмандын кургак гүлүн түтөтүп, жыттатып, ырымдап келишкен. Маалыматтарга караганда адырашманды бешиктин астына төшөп, көз тийүүдөн сактанышкан. Жалбырагынын кайнатмасын жараттарга таңып, кызыл жүгүрккө каршы да пайдаланышкан. Жалбыз менен кошулган кайнатмасы кан басымынын көтөрүлүшүн төмөндөткөн. Ич өткөндө анын дандарын (уруктарын) чайнап жешкен. Ошондой эле, уруктарынан боёк зат алынып, килемди токууда колдонулуучу жиптерди боёшкон.

Мисалы, Жеңижоктун «**Аккан суу**» ырында

Уу коргошун, сары куурай,

Улар пияз, ак куурай,

Арпа менен ак буудай,

Жылтырканы шыбагы,

Тегерек баш уйтана,

Адырашман, ышкыры.

Чачыраткы жөргөмү.

Келиндердин өрмөгү³ – деп берилет.

Элдик дарыгерчиликте дары өсүмдүк катары колдонгон өсүмдүктөрдүн бири – ак кодол. Ак кодолдун тамырларын кымызга салып ачытып, ич, бел ооруларын дарылашкан. Ошондой эле жылкыларга кубат берүүчү өсүмдүк болуп эсептелинген.

Акындар поэзиясында мындайча чагылдырылат:

Молдо Кылыч «Чүй баяны» ырында:

Карап турса калыңы,

Эгип алган теректей.

Байчечекей ыраңы,

Уу коргошун, ак кодол,

Малга өтө залалы⁴.

Элдик дарыгерчиликте арчаны да дары катары пайдаланганы биздин турмушубузда кеңири учурайт. Мисалы, арчанын жалбырагы жана тобурчагы сезгенгенде, заара, какырык чыгаруучу каражат катары колдонушкан. Ата-бабаларыбыз, «арчанын жети тобурчагын жесең жети, онду жесең он жылга чейин көз тийгенден сактайт, - деп айтышкан.

-Арчаны түтөтүү салты азыркы убакка чейин колдонулуп келе жатат. Жаңы конушка көчүп келгенде, жашаган жерлерин, короо-жайларын, арчаны түтөтүп тазалашкан. Ошондой эле, Нооруз майрамында «аластоо» салты колдонулуп келет. Табияттан «Алас, алас! Ар балээден калас!» Эски жыл кетти, жаңы жыл келди. Алас, алас! Бабабыз

3 Жеңижок. *Ырлар, айтыштар / Түз. А.Жусупбеков – Б.: "Бийиктик", 2006, 64-б.*

4 Молдо Кылыч. *Казалдар. – Ф., 1991, 77-б.*



Манас! Жамандык адаш, жакшылык жанаш! Адырым боз чалба, жерлерим бош калба!» деп жакшылык тилеп, суранып келишкен.

Баш катуу ооруганда, сасык тумоодо кургаган арчаны кайнатып, бети-башты жууп, чайканып алса, адам сергип, өзүн жеңил сезип калган. Чайкангандан кийин жылуу жаткырып, тердетип, айыктырышкан.

Кыргыз элинин оозеки чыгармачылыгында чагылдырылышы:

«Сарынжи-Бөкөй» эпосунда:

Бетинин сырткы ажары,
Арчалуу от жалындай,
Айжамалдуу бото көз,
Адамга сонун ширин сөз⁵

«Жаңыл Мырза» эпосунда:

Көлөкөлүү **арчада**,
Атын суутуп жатканда,
Кайран Жаңыл сарсанаа,
Таң агарып атканда⁶

«Мендирман» эпосунда:

Аңырайган тоосу бар,
Асман көктө зоосу бар.
Карагай, арча дагы бар,
Алы-күчү канча бар,
Жетимиш түтүн эли бар⁷

«Жоодарбешим» эпосунда:

Жыбырап мындай толорбу,
Карагай, кайың аралаш,
Арчасы өскөн салаалаш,
Көк токою чер экен,
Адам тынып укпаган,
Кийиги арбын жер экен⁸

Акындар поэзиясында чагылдырылышы:

Жеңижоктун «Үлгү» ырында:

Арча менен карагай,
Асман мелжийт Чаначта.
Арпа менен ак буудай,
Бүткөн жери Таласта⁹.

Молдо Кылычтын «Жаныбар, өсүмдүк» ырында:

Ыргай менен талдарды,
Ыйлатат экен балдарды.
Карагай менен арчаны,
Кармасаң алат балтаны¹⁰.

Бака жалбыракты колдонуп, ар кандай дартка даба табышкан. Бака жалбырактын жалбырагы, сабагы жана уруктары муундагы, денедеги жана теридеги шишиктерди, жараларды жана кайнатылган ширесин ичеги-карын, көз ооруларын айыктырууда колдонушкан. Бака жалбыракты, чычырканакты кошуп, кайнатып аш казандын, 12 эли ичегинин жараттырын дарылоодо ичишкен.

«Жылан жарадар болсо, бака жалбыракты таап, өзүнүн шилекейи менен нымдап, жарат болгон жерин басып жатып, айыгып кетет» - деген кыргыз элинде имиш бар.

Ошондой эле, кыргыз элинде долонону да күндөлүк жашоо тиричилигинде жана элдик медицинада кеңири пайдаланышкан. Долоно - мөмөсү желет,



5 Сарынжи-Бөкөй. - Б.: "Шам", 1998, 75-бет

6 Жаңыл Мырза. - Б.: "Шам", 1998, 277-б.

7 Мендирман. - Б.: «Шам», 1998, 258-б.

8 Жоодарбешим. - Б.: «Шам», 1998, 87-б.

9 Жеңижок. Ырлар, айтыштар / Түз. А.Жусупбеков - Б.: "Бийиктик", 2006, 133-141-б.

10 Молдо Кылыч. Казалдар. - Ф., 1991, 200-б



сабагы катуу, бышык болот. Долонодон үй-тиричилигинде колдонулуучу: камчыга, балтага, тешеге, керкиге, балкага сап жана кесе, чыны, кашык, чөмүч, ийик, бишкек, казык ж.б. буюмдар жасалган. Жүрөк, ичеги-карын ооруганда, бөйрөк сезгенгенде, жөтөлгөндө жана безгек болгондо колдонушкан. Долононун мөмөсүнөн жана жалбырагынан кайнатылып алынган тундурмасын адамдын көңүлү чөгүп турганда (стресс болгон учурда) колдонуп келишкен.

Мергенчилер ууга чыгаар алдында долононун ашынан бир кочуштап чөнтөктөрүнө салып алышкан. Ал курсактарын ачырбай, чыдамдуулугун, шамдагайлыгын арттырып күч-кубат берип турган. Мөмөсүн түзүндө, толук бышып жетилген убакта жыйнашкан.

Кыргыз элинин **оозеки чыгармачылыгында** чагылдырылышы:

Семетей эпосунда:

Долоно саптуу ак камчы,
Толгой кармап имерип,
Тоодой болгон бууданды,
Такымга тартып жиберип.
Долоно саптуу ай балта,
Толгондурбай ким аштайт.
Толкуган арыгын, кыргызды,
Тоздуруп ийбей ким баштайт¹¹.

Акындар чыгармачылыгында чагылдырылышы:

Молдо Кылыч «**Чүй баяны**» ырында :

Ыргай менен табылгы,
Карап жүрсөң табасың,
Жады куурай, карандыс,
Жер чөбүнөн дарыны.
Катыраңкы, долоно,
Асамуса, саржыгач,
Кайың менен четинди,
Кашаа кылар короого .

Жеңижоктун айтышынан:

Долоно саптуу камчымды,
Тору атым басып сындырды
Толгонуп алым суарды,
Теңирим алып тындырды¹².



Кыргыз элинин акылмандыгында жаратылышка көңүл коштук менен кайдыгер мамиле кылуу жакшылыкка алып келбеси тууралуу кеңири айтылат. Аң сезимдүү, маданияттуу болуу бул эпостордон жатка айтуу, комузда чоң күү черте билүүдө гана эмес... Жан-жаныбарларга, суу, токойлорго адамкерчилик менен мамиле жасоодо. Ошондуктан ар бир кыргыз баласы кылымдап калыптанып келген ата-бабаларыбыздын акылмандыгын жүрөгүбүздө бекем сактап, аларды аткаруу кийинки муундун парзы демекчибиз. ■

¹¹ Молдо Кылыч. Казалдар. – Ф., 1991, 76-б

¹² Жеңижок. Ырлар, айтыштар / Түз. А. Жусупбеков – Б.: “Бийиктик”, 2006. 313-б.



Обладатели Золотой медали ВОИС за выдающиеся достижения в творчестве, изобретательской деятельности в 2014 г.

Программа присуждения наград Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), отмечая достижения изобретателей, авторов и компаний-новаторов во всем мире, имеет целью способствовать развитию такой культуры, в которой новаторство и творчество поощряются на каждом уровне общественной жизни. Кроме того, общественный резонанс, вызываемый наградами ВОИС, позволяет прийти к более глубокому пониманию того, каким образом система интеллектуальной собственности способна на деле встать на службу творчеству и новаторству.

Программа присуждения наград ВОИС изобретателям была основана в 1979 году для стимулирования изобретательской и новаторской деятельности во всем мире. Целью программы является улучшение имиджа изобретателей путем признания их заслуг как авторов, которые вносят существенный вклад в повышение национального благосостояния и развития, особенно в развивающихся странах. Награда призвана привлечь внимание общественности и повысить осознание ею роли изобретателей и их деятельности.

Так, в 2014 году Золотых медалей ВОИС в Кыргызской Республике удостоены:



Рогозин Григорий Васильевич

В категории «лучший изобретатель» - кандидат технических наук, доцент кафедры Гидротехнического строительства и водных ресурсов факультета архитектуры, дизайна и строительства Кыргызско-Российского Славянского университета.

В начале трудовой деятельности разработки Рогозина Г. В. были направлены на решение проблемы стабилизации уровней и расходов воды на объектах гидротехнического строительства и водораспределения с быстро меняющимися гидравлическими параметрами. Регуляторы Рогозина Г. В. приводили эти процессы к планомерному режиму, что позволяло значительно экономить расход оросительной воды.

Он автор 31 изобретения, запатентованных в СССР, России, Кыргызстане, Казахстане и Евразийском патентном ведомстве, автор более 40 научных статей, опубликованных в кыргызских и зарубежных специализированных журналах. Оппонент диссертационных работ; независимый эксперт Кыргызпатента; победитель двух Республиканских конкурсов изобретателей Кыргызской Республики с вручением дипломов 2-й степени и денежных премий в 1996 и 2001 гг., обладатель дипломов и грамот инновационных республиканских выставок, член государственной экзаменационной комиссии КРСУ.





Доолоткелдиева Тинатин Доолоткелдиевна

В категории «Лучшая женщина - изобретатель» – профессор, доктор биологических наук, заведующая отделением защиты сельскохозяйственного факультета Кыргызско-Турецкого университета «Манас».

Доолоткелдиева Т. Д. - известный ученый и специалист в области микробиологии и биотехнологии, автор около 170 научных работ, в том числе 7 монографий, 1 учебника, 7 патентов КР, имеет 2 внедрения в сельское и лесохозяйственное производство. Ею разработано биотехнологическое направление в Кыргызстане – использование метаболитов микроорганизмов для получения экологически чистых биопрепаратов, имеющих применение в различных отраслях сельского лесного хозяйства в пищевой промышленности, а также биоремедиации окружающей среды от антропогенных загрязнений.

Другим важным научным направлением, проводимым под руководством Доолоткелдиевой Т. Д.– использование микроорганизмов для биоремедиации почв от загрязнений ксенобиотиками, в том числе тяжелыми металлами и нефтепродуктами.

Осмонов Талант Элмирбекович



В категории «За творческую деятельность» – солист балета-ведущий мастер сцены Кыргызского национального ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева, лауреат Второго международного фестиваля-конкурса сольного танца имени Махмуда Эсамбаева, заслуженный артист Кыргызской Республики Осмонов Талант Элмирбекович

С 2009 года является солистом балета – ведущим мастером сцены КНАТОБ им. А. Малдыбаева, солистом Государственного ансамбля танца «Ак-Марал» Кыргызской национальной филармонии им. Т. Сатылганова, преподаёт классический и дуэтный танцы в Бишкекском хореографическом училище им. Ч. Базарбаева после окончания Кыргызской национальной консерватории по специальности «Режиссер-балетмейстер».

За годы своей творческой деятельности Осмонов Т. Э. удостоен почетных званий и престижных наград: за заслуги в развитии культуры и искусства республики Указом Президента Кыргызской Республики от 31 октября 2011 года ПЖ №273 присвоено почетное звание «Заслуженный артист Кыргызской Республики»; является лауреатом «Третьей премии» в номинации «Эстрадный танец» Второго международного фестиваля-конкурса сольного танца имени Махмуда Эсамбаева (г. Грозный, Чеченская Республика, Россия) и удостоен специального «Приза министра культуры Чеченской Республики» как лучшему танцовщику «Второго международного фестиваля-конкурса сольного танца имени Махмуда Эсамбаева в октябре 2010 года; награжден премией и дипломом Министерства культуры и информации КР в номинации «Лучший танцовщик года» в 2010 году; является лауреатом Республиканской премии имени народного артиста СССР Ч. Базарбаева, учрежденной Ассамблеей деятелей культуры Кыргызской Республики, за исполнение всех заглавных партий балетного репертуара в 2009 году. ■



Часто задаваемые вопросы по регистрации ОИС

Что такое биологически активные добавки и можно ли получить патент на них?

Это композиции биологически активных веществ, предназначенных для непосредственного приёма с пищей или введения в состав пищевых продуктов. Биологически активные пищевые добавки к пище, наряду со специализированными продуктами питания, являются наиболее эффективным способом устранения дефицита витаминов, но при условии содержания биологических веществ в дозах, соответствующих физиологическим потребностям человека.

Биологически активные добавки или так называемые БАДы могут получить патенты, как на способ их получения – в этом случае при описании необходимо привести следующие признаки;

наличие действия или совокупности действий;

порядок выполнения действий во времени (последовательно, одновременно, в различных сочетаниях и т.п.);

условия осуществления действий; режим; использование веществ (исходного сырья, реагентов, катализаторов и т.д.),

или, как на состав композиции. В этом случае необходимо привести состав ингредиентов и их количество необходимое для получения предлагаемой композиции.



В чем сходства промышленного образца и товарного знака?

Сходства промышленного образца и товарного знака заключается в том, что визуально они могут быть идентичны и часто бывают случаи, когда один и тот же объект может выступать и промышленным образцом и товарным знаком, а также промышленный образец может содержать в своем составе товарный знак или элемент знака, который принадлежит другому лицу. Однако, несмотря на визуальную идентичность, эти два объекта интеллектуальной собственности имеют абсолютно разные назначения и предоставляемый государством объем правовой охраны.

Где я могу найти информацию об особенностях патентования в интересующей меня стране?

Вся законодательная база касательно отношений связанных с обретением и защитой прав на объекты интеллектуальной собственности, как правило, находится на официальных сайтах государственных ведомств. Для Кыргызской Республики – это сайт (www.patent.kg) Государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики (Кыргызпатент). Также, достаточно обширная база законов, действующих в разных странах, находится на сайте ВОИС (Всемирная Организация Интеллектуальной Собственности) www.wipo.int.

В чем различие между изобретением и полезной моделью?

Все отношения связанные с приобретением и осуществлением прав на изобретения и полезные модели регулируются Законом Кыргызской Республики «Патентный закон». Эти два объекта интеллектуальной собственности имеют как сходства, так и существенные различия, основные из них:

В качестве изобретения охраняется техническое решение в любой области, относящееся к устройству, способу, веществу, штамму микроорганизма, культуре клеток растений и животных, а также к применению известного ранее устройства, способа, вещества, штамма по новому назначению или любое другое новое достижение во всех областях техники и технологии. В качестве полезной модели охраняется техническое решение, относящееся только к устройству.

Критерии патентоспособности. Для изобретения – это новизна, промышленная применимость, изобретательский уровень; для полезной модели – новизна, промышленная применимость.

Срок действия патента на изобретение — 20 лет (с правом продления на 5 лет для изобретений, относящееся к фармацевтике), на полезную модель — 5 лет (с правом продления на 3 года)

Однако, несмотря на значительные различия, объем правовой охраны, предоставляемой и патентом на изобретение, и патентом на полезную модель, определяется их формулой.



Можно ли получить патент на промышленный образец в нескольких странах?

Существуют несколько вариантов регистрации патента на промышленный образец в нескольких странах:

Получение патента в каждой из выбранных стран, путем подачи заявки в национальные ведомства каждой отдельной страны;

Международное депонирование промышленного образца по Гаагской системе. Эта система предоставляет владельцу промышленного образца возможность получения охраны промышленного образца в нескольких странах путем простой подачи одной заявки в Международное бюро ВОИС на одном языке и оплаты одного набора пошлин в одной валюте (швейцарские франки);

Регистрация промышленного образца в странах ЕС (промышленный образец Европейского Сообщества). Путем подачи одной заявки на одном языке и уплатив единый взнос, владелец зарегистрированного промышленного образца получает правовую охрану на территории всех 27 государств-членов Европейского Союза. ■



Известные кыргызские бренды

История современных рыночных отношений в Кыргызстане насчитывает всего два десятка лет. И у столь молодого рынка уже есть поллюбившиеся и весьма узнаваемые товарные знаки, которые ассоциируются с качеством, надежностью и Кыргызстаном. Отрадно, что появившись у нас, они становятся популярнее день ото дня во всем регионе и даже дальнем зарубежье. В глобальном понимании будет громко звучать, но для нашего рынка это полноценные бренды:

Шоро

Гордость республики и известный Кыргызский бренд – «Шоро». Компания «Шоро» была учреждена зимой 1992 года как малое предприятие. Основателями компании были инженеры-строители из клана Эгембердиевых и главный технолог, которые сделали ставку на национальный напиток максым.

В 1996 году основатели компании получили Патент на изобретение напитка, производимого в промышленных масштабах.

В 2005 году компания вышла на рынок Казахстана.

Данный товарный знак стал известен на всей территории Кыргызстана благодаря грамотному маркетинговому продвижению и позиционированию максыма от «Шоро» в качестве истинного национального напитка, который пьют все от мала до велика, от рядового рабочего до Президента (имеется ввиду видеорепортаж у Белого Дома, в котором вся страна увидела кадры употребления максыма от компании «Шоро» Президентом республики с народом!).

Аю

Основатель кыргызской водочной империи, некогда участвовавший в казахском алкогольном холдинге, вернулся в начале второго тысячелетия (2003 г.) на родину и локализовал на родном языке популярное название водки «Медведь», а также основал водочное производство под торговой маркой «Аю». В последующем был придуман слоган «Есть повод, есть Аю!», осевший в сознании потребителей благодаря удачной рекламной компании. Выигрышным лицом рекламной компании стал Алексей Булдаков, сыгравший генерала в х/ф «Особенности национальной охоты».

В 2008 году бренд «Аю» претерпел изменения и стал выглядеть по новому.

Спустя 10 лет компания разрослась в большой холдинг, в состав которого вошли компании «Аю Металл», «Аю Курулуш», страховая компания «Аю Гарант», микрофинансовая компания «Аю Финанс» и многие другие не содержащие в наименовании известного бренда.



Вандаев А.М.,
патентный поверенный





Шпилька

Данный бренд был создан компанией Arvin в 2006 году. После поисков выгодных названий для не женского товара, после проб с водкой «Lady BOSS» и «Женская страсть» бренд менеджеры в процессе мозгового штурма остановились на названии «Шпилька». Сумев в сознании потребителей женского пола сформировать мнение о водке «Шпилька» как женском алкогольном напитке путем размещения информации о нем в средствах массовой информации и скопления женской целевой аудитории, маркетологам компании удалось добиться его популярности. Важной была и заслуга технологов завода Arvin, которые создали водку с шоколадным приятным послевкусием. Бренд «Шпилька» стал настолько удачным, что привлек внимание зарубежных компаний. В частности с 2007 года водка «Stiletto» (англ. Шпилька) экспортируется заводом «Аю» (в прошлом Arvin) в США, где пользуется популярностью и завоевывает все больше и больше поклонников.



Кондитерский дом «Куликовский»

Данный кондитерский бренд был назван в честь основателя и владельца компании, кондитера по образованию – господина Куликова Олега Борисовича. Сам коллектив компании сомневается в дате ее основания по одним данным это 1991 год, по другим 1999. В 2009 году компания отмечала 10 лет, а уже в 2011 праздновала 20 лет. Первым, ставшим известным и сразу полюбившимся производением компании стал торт «Карина», названный в честь новорожденной дочки основателя компании. Из-за недальновидной политики защиты промышленной собственности торт «Карина» стал производиться многими кондитерскими цехами и компании пришлось переименовать его в торт «Кариола». На начальном этапе численность персонала компании составляла 5 человек, к настоящему времени компания выросла до численности штата более 100 человек. На втором десятке компания закрепила за собой репутацию качественного и инновационного производителя кондитерских изделий, которая перенимает передовой опыт кондитеров Европы и постоянно обновляет ассортимент, превышающий 100 наименований тортов и пирожных.

С 2007 года компания совместно с партнерами в Республике Казахстан основала кондитерскую фабрику ТОО «Куликов и К», которая входит в пятерку ведущих производителей тортов южного Казахстана.

В 2012 году наименование компании претерпело ре-брендинг и «Куликовский торт» был переименован в «Кондитерский дом «Куликовский»».

Риха

Компания «Риха» основана в 1996 году. Учредителем компании был господин Бажанов Рахманкул Салманович, который назвал компанию в свою честь. Риха это дружеское прозвище основателя, закрепившееся за ним среди близких. В настоящее время компания «Риха» входит в холдинг Кыргызско-Казахских компаний производителей продовольственных товаров широкого ассортимента. Стоит отдать должное талантливому дизайнеру Е. Петрову, автору простого и в то же время оригинального колбасного бренда «Риха» известного нам в настоящее время.





Legenda

31 августа 1999 года День независимости Кыргызстана стал знаменателен для компании «Шоро» выпуском воды Legenda (Легенда).

На столах депутатов и министров, в теленовостях мы регулярно замечали воду Legenda, а сейчас Tien-Shan Legend.

В 2007 году вода Legenda претерпела ре-брендинг в обозначение Tien-Shan Legend. Основной целью ре-брендинга стал выход компании «Шоро» на международный рынок, и бренд «Tien-Shan Legend» (Тянь-Шанская Легенда) заиграл по новому.

В 2008 году линейка бренда была расширена появлением воды Tien-Shan Legend Sport, а в 2013 году появлением воды Tien-Shan Legend Night.



KarVen

KarVen – название спортивного комплекса, а позже рекреационного холдинга, осевшее в сознании жителей столицы и гостей Кыргызстана, а также ставшее синонимом спорта, здоровья, достатка и отдыха.

Спортивный клуб «KarVen» был назван в честь детей двух его учредителей, путем слияния первых слогов имен Карины и Вениамина (Kar+Ven).

Создать новое слово и далее донести его до потребителя является нелегкой работой, занимающей немало времени и средств, но вложения окупаются с лихвой после того, как бренд становится узнаваемым и зарабатывает устойчивую репутацию.



Kav & Kev

Компания ЧП Клевцов основана 25 декабря 1997 года. Она занимается производством и реализацией сэндвичей и сыров в ассортименте, печенья, кетчупов и др.

Товарный знак состоит из комбинаций изображения и словесного элемента «Kav & Kev» (КАВ энд КЕВ). КАВ и КЕВ это инициалы основателей компании двух братьев Клевцовых, Алексея Викторовича и Евгения Викторовича. Стоит отметить удачность, узнаваемость и новизну обозначения. Благодаря качественной продукции, компания сразу заняла свой сегмент рынка фастфуда столицы Кыргызстана, выйдя на рынок с новым на тот момент продуктом – сэндвичем.



Каприз

Наверное нельзя сейчас представить более удачное, столь подходящее и запоминающееся название центра отдыха на Иссык-Куле, чем «Каприз».

История данного бренда берет начало в 90-х годах прошлого столетия. Тогда дальновидный и удачливый бизнесмен М. З. Трайберг, директор компании ОсОО «Текосазия», приобрел заброшенный детский лагерь «Ак-Чардак» на берегу Иссык-Куля. Многие партнеры по бизнесу и друзья отговаривали его и не могли понять, зачем приобретать на Иссык-Куле недвижимость, да еще и детский лагерь, в то время как все только распродают и с трудом избавляются от своих участков. На что бизнесмен отвечал: «Будет нашим детям!».

Изначально территорию детского лагеря «Ак-Чардак» планировалось построить коттеджами для сотрудников ОсОО «Текосазия». Часть коттеджей сохранилась и сейчас с прежними владельцами, располагается вдоль крайней правой аллеи центра отдыха (если быть лицом к Иссык-Кулю) и утопает в цветах.



Для поиска названия центра отдыха был организован конкурс среди сотрудников. Призом за удачный нейминг была путевка на Мальдивы, которую выиграла начальник отдела кадров Динара Каримбаева, предложившая название «Каприз». Знаменитым в компании посчитали тот факт, когда М. З. Трайберг получил купленную в США автомашину General Motors Chevrolet, и на ней значилась редкая надпись Caprice.

После ухода из жизни М. З. Трайберга территорию центра отдыха приобрели его деловые партнеры. Отстроили и преобразив территорию у побережья озера, сделав ее излюбленным местом отдыха, ОсОО «Каприз» создает сеть отелей по Иссык-Кульской области.

Динару Каримбаеву – автора названия «Каприз» – и сейчас в сезон можно встретить в центре отдыха и даже снять у нее на время полкотеда.



Дордой

«Дордой» – крупнейший вещевой рынок в Центральной Азии, расположенный на площади более 100 га (для сравнения: московский Черкизовский рынок был 66 га) и включающий в себя более 40 000 торговых точек, на которых заняты около 55 000 людей.

Основателем рынка «Дордой» в 1992 году стал Аскар Салымбеков, назвавший его в честь своего предка. Идея создать такой рынок пришла Салымбекову в Париже при посещении местной барахолки. Изначально территория рынка была 5 га, находящихся рядом с кладбищем, и включала около 300 торговцев, располагающихся на машинах и импровизированных прилавках.

По данным Всемирного Банка товарооборот «Дордоя» к 2009 году составил \$4 млрд, а до кризиса 2008 года эта сумма была около \$7 млрд. Доля «Дордоя» в ВВП Кыргызстана составляла 33%.

Михаил Надель: «Рынок «Дордой» — одно из основных предприятий республики, снабжающее товаром весь Казахстан и Сибирь». 90% – это китайские товары.

Рынок «Дордой» включает рынки: (1) Ак-Суу, (2) Восток, (3) Север, (4) Мурас спорт, (5) Алканов и Ко., (6) Европа, (7) Кербен, (8) Китай, (9) Джунхай (не входящий в «Дордой»).

По оценкам Всемирного банка годовая выручка за аренду на «Дордое» составляет \$540 млн. Для сравнения арендный доход владельцев второго по товарообороту в Центральной Азии рынка «Барахолка» в Алма-Ате — \$66 млн.

К корпорации «Дордой» относятся:

1. Торгово-офисный центр «Дордой-Плаза»;
2. Футбольный клуб «Дордой» («Дордой-Динамо»), основанный в 1997 году.
3. Мебельная фабрика;
4. Дордой инновация;
5. Заводы по производству упаковки;
6. Производство пластиковых окон;
7. Компания по разведке и эксплуатации месторождений доломитовых мраморов, Строительно-монтажное предприятие;
8. Несколько гостиниц на «Дордое»;
9. Пансионат и коттеджный поселок на озере Иссык-Куль.



Dilbar

Мы можем гордиться, что мы современники Дильбар Ашимбаевой и являемся свидетелями становления кыргызского брэнда, который вне сомнения покориет мир.

Уже сейчас бутики DILBAR есть и в Бишкеке, и в Алматы, Москве,



и даже в Нью-Йорке. Одежда и аксессуары от дома моды DILBAR преподносятся в качестве подарков главами правительств. Бренд DILBAR выбирают первые леди государств.

Товарный знак DILBAR в моде сопоставим с брендом Rolls-Royce в автомобильном мире. Ведь все наряды производятся в ручную, из натуральных материалов: шерсть, кожа, лен, хлопок, мех. Ткани и фактуры используемые для создания одежды собираются со всего мира. DILBAR использует шелка лучших мануфактур Индии, Китая, Узбекистана, Туркменистана, тайны изготовления, которых из поколения в поколение передаются ремесленниками. Для создания одного наряда-произведения порой затрачивается более 300 чел./часов (1,5 месяца работы).

Дом моды DILBAR был основан в 2004 году на базе дизайн-студии «Кок-Арт». Товарный знак DILBAR носит имя своей основательницы Дильбар Ашимбаевой. Дильбар родилась в семье советских интеллигентов, в 1990 году с отличием закончила Московскую текстильную академию. И стала заниматься созданием театральных и кинематографических костюмов. Дильбар Ашимбаева работала дизайнером одежды и обуви в нескольких отечественных компаниях. Для оформления интерьера Дильбар приглашали Hyatt Regency Bishkek, представительство Всемирного Банка в Алматы и в Бишкеке. Именно под руководством Дильбар был оформлен стенд, посвященный Кыргызстану на международной выставке 2010 г. в Китае. На международных выставках в Париже французские журналисты приравнивали работы кыргызских дизайнеров во главе с Дильбар Ашимбаевой к домам моды Chanel и Versace.

В нарядах от DILBAR дышит душа.

Абдыш-Ата

Компания «Абдыш-Ата» была создана в 1999 году на базе бывшего Кантского сахарного завода, которым в советское время управлял Сакбаев Абдыш, отец нынешнего директора. В честь него и была названа компания Абдыш-Ата (с кырг. яз. ата – отец, папа).

Возродить сахарное и кондитерское производство в 90-ые было проблематично, так как инфраструктура и оборудование требовали модернизации и ремонта. Между тем, директор решил опробовать новое тогда для Кыргызстана направление – пивоварение. Назвать продукт хотели, чем то «объединяющим», так и родилось простое название «Наше Пиво». Первые партии пива реализовывались на розлив из бочки на базаре. Становление бизнеса, как вспоминают работники предприятия, было тяжелым «не хватало на зарплату людям, но все относились с пониманием, коллектив завода был очень хороший». В последующем завод окреп, набрал обороты. Линейка продукции расширилась, появилось пиво «Шахтерское», «Московское», «Жигулевское», компания начала производить минеральную воду, квас, лимонад, национальный напиток максым и другую продукцию.

2008 год для компании и для всего Кыргызстана в целом ознаменовался выпуском непастеризованного пива «Живое», которое за несколько лет заняло свое место на рынке, подвинув зарубежные марки. И является многообещающими товарным знаком.

Стоит отметить, что компания «Абдыш-Ата» уделяет огромное внимание развитию спорта. Президент компании с детства увлекавшийся футболом, создал в Канте базу подготовки футболистов, состоящую из нескольких стадионов, по некоторым мнениям, являющимися лучшими в Кыргызстане. На базе футбольного клуба «Абдыш-Ата» создан интернат по подготовке футболистов, в который принимают одаренных детей со всей республики и обучают азам футбольного мастерства. В футбольном клубе «Абдыш-Ата» состоит несколько взрослых и юношеских команд и множество детских.





Арпа

Бренд «Арпа» является наследством нашего советского и досоветского прошлого. Завод находится в г. Бишкек на месте предприятия купца Иванова, который в 1906 году основал первый в Центральной Азии пивоваренный завод. В 1997 контрольный пакет акций приобрели французы, и завод переименован в АО «Арпа ВСІ ВВС». Далее случился дефолт, который предприятие пережило с трудом. Уже в двухтысячных в завод было вложено более 6 млн. долларов, направленных на модернизацию предприятия и приобретение немецкого оборудования.

Торговая марка «Арпа» символизирует популярное народное пиво, только в Бишкеке находится более 200 стационарных точек по его розливу. В 2011 году возросшая стоимость пива «Арпа» проверила на крепость преданность своих почитателей. В настоящее время ОАО «Арпа» набирает производственные обороты.

Sierra



«Sierra» это молодой кыргызский брэнд. Основателем компании по продаже кофе является перебравшийся в 2010 году в Кыргызстан уроженец Новой Зеландии - Брэд Бреннеман. Уже весной 2012 года он открывает первую кофейню, послужившую главной рекламой для кофейного брэнда, сделавшего упор на продажу кофе.

Кофе - это горное растение, а «Sierra» с испанского означает «горная цепь» или «пила». Широко известны такие горы, как Сьера-Леоне, Сьера-Мадре и Сьера-Невада. Поскольку Кыргызстан - это горная страна, а в Бишкеке отовсюду на юге города виднеется Кыргызский горный хребет, то название «Sierra» выглядит очень символично.

Begemot



Еще относительно новый, но уже ставший весьма популярный бренд «Begemot» пришел на смену предыдущего поколения фастфуда, представленного ларьками турецких гамбургеров, тандырных и слоеных самс.

Основателями компании стали три друга Сергей Могиев и братья Анатолий и Григорий Ким, владевшие до этого рядовым кафе в Бишкеке.

2007 год был ознаменован для компании открытием в Бишкеке первых павильонов «Begemot». Благодаря выстроенным стандартам качества, чистоте и оперативному обслуживанию «Begemot» стал превращаться в сеть фастфуда, оставляя далеко позади своих разрозненных конкурентов. Бренд «Begemot» позволил нашим гражданам ощутить дух настоящего гамбургера с котлетой.

В 2010 году фирма ступила на казахский рынок. Так как товарный знак «Begemot» оказался зарегистрирован на имя другой компании, владельцам сети пришлось изменить бренд на «Gippo», сокращенно от «гиппотамата». В настоящее время количество точек «Gippo» в Казахстане превысило численность кыргызских.

Овощи и говядина, входящие в состав гамбургеров «Begemot», поставляются отечественными сельхозпроизводителями, а картошка фри и курица завозятся с Запада. ■



В борьбе с контрафактной продукцией необходимо взаимодействие государственных органов, общественных объединений и бизнес-сообщества

Производство и сбыт контрафактных товаров – это глобальная проблема, связанная с многомиллиардным доходом, которая влечет серьезные экономические и медицинские последствия для правительств, предприятий и самое главное – для потребителей, нас с вами. Контрафактные товары встречаются везде – это образцы пищи, интеллектуальная собственность, лекарственные препараты, различные виды оборудования и бытовой техники и даже одежда, которую каждый день носят люди. При этом, самым главным мотивом сбыта контрафактной продукции является заинтересованность людей приобрести данную продукцию по бросовым ценам. Зачастую приобретатели контрафактной продукции не задумываются над очевидной связью между поддельными товарами и транснациональной организованной преступностью.

Контрафакция - это очень выгодный бизнес, который существует благодаря тому, что преступники опираются на неизменно высокий спрос на дешевые товары при низких издержках их производства и распространения. Питательной средой незаконной деятельности, связанной с контрафакцией, являются неразборчивые потребители и охотники за удачными покупками, эксплуатация стремления людей приобрести товары известных марок по сниженным ценам или просто их финансовое положение.

Реальные масштабы контрафакции определить трудно и они не включают такой немонетарный ущерб, как болезни и смерть людей, связанные с потреблением или использованием контрафактной продукции. К примеру, ОЭСР оценивает стоимость контрафактной продукции в размере 250 млрд. долларов США. В то время как производители данной продукции продолжают получать значительную прибыль, миллионы потребителей сталкиваются с угрозой, которая исходит от небезопасной и неэффективной продукции. В качестве примера, можно привести данные, подготовленные УНП ООН об изъятиях контрафактных товаров, произведенных на границах Европы. Чаще всего изымались одежда, аксессуары и обувь – в 57% всех зарегистрированных случаев. Далее следуют, часы и ювелирные изделия в 10% случаев, электрооборудование в 7% случаев, лекарства в 6% случаев, косметика и компакт-диски в 4% случаев, соответственно.

Речь идет о действительно транснациональной проблеме. Всемирная таможенная организация отметила,



Федулов А. В.,
глава офиса УНП ООН в
Кыргызской Республике

что в 2008 году была выявлена контрафактная продукция, предназначенная для 140 стран. Во многих странах отсутствие сдерживающего законодательства поощряет деятельность контрафакторов, поскольку они практически не боятся быть

Правоохранительные органы должны также занять более жесткую позицию в отношении контрафакторов, при этом правоохранительная деятельность в конечном итоге должна быть подкреплена соответствующими всеобъемлющими местными законами, направленными на борьбу с этим видом преступной деятельности.

задержанными или привлеченными к ответственности, чего не скажешь о совершении других преступлений. Контрафакторы занимаются разработкой планов по маскировке своей деятельности. Они создают фиктивные и подставные компании. Они используют недостатки пограничного контроля и нормативно-правовой базы. В то же время они используют фальшивые документы для получения ингредиентов для изготовления фармацевтических препаратов, а также производственное оборудование для копирования подлинных товаров. Преступные сети, причастные к контрафакции, действуют на международном уровне, занимаясь производством, экспортом, импортом и распространением незаконных товаров. Масштабы и изощренный характер контрафакции представляют собой огромную проблему для правоохранительных органов, поскольку контрафакторы используют исключительно гибкие методы для имитации товаров и предотвращения их выявления. В то же время преступные организации нередко идут дальше производства и транспортировки контрафактных товаров, занимаясь также незаконной торговлей наркотиками, огнестрельным оружием и людьми.

Контрафакторы занимаются незаконным производством практически всего ассортимента дешевых товаров, таких, как продукты питания, напитки, одежда, обувь, лекарства, электроника, автозапчасти, детские игрушки, валюта, проездные и концертные билеты, алкоголь, сигареты, туалетные принадлежности, строитель-

ные материалы и многое, многое другое. Зачастую потребители испытывают непреодолимый соблазн, при этом многие из них не понимают опасности и последствий, связанных с этой подпольной индустрией. Однако часто никто не задумывается о том, что в конечном итоге эти деньги могут попасть в руки организованных преступных групп, или о том, какой ущерб может быть нанесен предприятиям, дальнейшее существование которых зависит от сбыта законных товаров. Приобретение поддельных лекарств может скрыть долгосрочные риски, о чем свидетельствуют многочисленные примеры инвалидности и смертельных исходов в результате употребления таких лекарств и увеличение числа случаев заболеваний, плохо поддающихся лекарственной терапии. Даже покупка таких товаров неясного происхождения, как защитные очки или электропробки, которые были незаконно скопированы или воспроизведены, представляет серьезную опасность, учитывая их низкое качество. Многочисленные риски несут в себе также контрафактные сигареты.

Последствия контрафактной деятельности затрагивают всех - правительства, предприятия и общество, которые лишаются налоговых поступлений, коммерческих доходов и рабочих мест. Поток контрафактных и пиратских продуктов создает огромную брешь в мировой экономике в результате развития подпольной торговли, которая лишает правительства доходов, столь необходимых для оказания публичных услуг, и заставляет налогоплательщиков нести более высокое бремя. Контрафактная деятельность приводит также к расходованию более значительных государственных средств на использование государственными органами методов выявления поддельной продукции, а также на оперативные подразделения и полицию в целях борьбы со сложными схемами и сетями. Контрафактные товары наносят также ущерб занятости, поскольку незаконно копируемые и производимые продукты вытесняют оригинальную продукцию и уменьшают оборот законных компаний. Поддельные лекарства оказывают также прямое воздействие на рост медицинских расходов в силу увеличения сроков лечения и медицинских осложнений, связанных с распространением болезней, требующих интенсивной терапии. В



то же время, как правило, растут расходы потребителей на приобретение товаров, поскольку компании все шире используют системы безопасности для противодействия организованной преступной деятельности и вынуждены вкладывать больше средств в исследования и разработки.

Производство и сбыт контрафактных товаров - это глобальная по характеру деятельность, охватившая множество стран и организованная трансграничными преступными сетями. Для борьбы с такой преступной деятельностью требуется, как никогда ранее, принятие мер как на местном, так и на международном уровне. Самой всеобъемлющей в мире платформой для сотрудничества в решении этой проблемы является Конвенция Организации Объединенных Наций против транснациональной организованной преступности.

В настоящее время участниками этой Конвенции являются 167 стран, которые обязались бороться с организованной преступностью на местном и международном уровнях путем сотрудничества и обеспечения надлежащего внутреннего законодательства. Центральную роль в борьбе с данным видом преступной деятельности, особенно с учетом трансграничного характера контрафакции, играют также такие организации, как ИНТЕРПОЛ и Всемирная таможенная организация. Обеспечивая важнейшее взаимодействие между правоохранительными учреждениями, эти организации согласуют меры, необходимые для борьбы с транснациональными организованными преступными сетями.

Существует также насущная необходимость в повышении уровня осведомленности о масштабах этой проблемы. Ответственность за это в широком плане несут международные организации, органы государственного здравоохранения, торговые организации, группы потребителей и заинтересованные граждане, которые способны выполнять свою часть работы и знакомить людей с опасностью контрафактных товаров для здоровья и безопасности. Например, следует назвать и закрыть частные компании, причастные к этой торговле, и обеспечить более строгое исполнение кодексов поведения.

Правоохранительные органы должны также занять более жесткую пози-

цию в отношении контрафакторов, при этом правоохранительная деятельность в конечном итоге должна быть подкреплена соответствующими всеобъемлющими местными законами, направленными на борьбу с этим видом преступной деятельности. Важнейшую роль в выявлении, расследовании деятельности и привлечении к ответственности этих преступников играют скоординированные межсекторальные действия на международном уровне. Одной из областей таких действий, которой не уделяется внимание во многих частях мира, являются подпольные интернет-аптеки, которые без каких-либо больших опасений продолжают свою работу.

УНП ООН, являясь частью системы ООН, также оказывает посильную поддержку всем партнёрам, которым такое содействие необходимо. Эта деятельность, конечно же, не замещает ни в коей мере усилий самих правительств и их институтов, и направлена на поддержку тех мер, которые принимаются в каждой стране. Потенциал сотрудничества достаточно обширен. В частности, УНП ООН в настоящее время разрабатывает положения модельного законодательства в сфере контрабанды поддельных лекарств. Кроме того, УНП ООН разработаны материалы для повышения общественной осведомленности по вопросам контрафактной продукции на различных языках.

Производство и сбыт контрафактных товаров - это глобальная по характеру деятельность, охватившая множество стран и организованная трансграничными преступными сетями. Для борьбы с такой преступной деятельностью требуется, как никогда ранее, принятие мер как на местном, так и на международном уровне.

В конечном итоге, хочется верить, что общественное понимание угроз от производства, сбыта и применения контрафактной продукции в нашем регионе будет на достаточном уровне. Мы также хотели бы работать совместно с Правительством Кыргызской Республики в этом направлении и делиться опытом специалистов УНП ООН и поддерживать усилия всех заинтересованных сторон в этой сфере. ■

Роль молодежи в инновационной политике республики



*Батырканова С. К.,
исполнительный директор
Государственного фонда
интеллектуальной
собственности при
Кыргызпатенте*

В современной экономике роль интеллектуальной собственности и инноваций в последнее время значительно возросла, потому что без их применения практически невозможно создать конкурентоспособную продукцию, имеющую высокую степень наукоемкости и новизны.

Как известно, Кыргызпатент является центральным органом в исполнительной власти, осуществляющим реализацию государственной политики в области интеллектуальной собственности и развития инноваций.

Основная задача нашего ведомства, за время существования, которого были приняты 14 специальных законов, регулирующих сферу интеллектуальной собственности – это регистрация объектов интеллектуальной собственности и обеспечение их правовой охраны.

В настоящее время Кыргызстан, подписав 22 международных договора и соглашения, присоединился к основным международным соглашениям и конвенциям в сфере интеллектуальной собственности и стал полноправным членом Всемирной организации интеллектуальной собственности и Евразийской патентной организации.

С целью содействия развитию экономики Кыргызпатентом была разработана Государственная программа развития интеллектуальной собственности и инноваций на 2012-2016 годы, которая предусматривает создание благоприятных условий для развития инновационной деятельности посредством реализации проектов «Новое поколение изобретателей и новаторов Кыргызстана».

С целью содействия развитию экономики Кыргызпатентом была разработана Государственная программа развития интеллектуальной собственности и инноваций на 2012

-2016 годы, которая предусматривает создание благоприятных условий для развития инновационной деятельности посредством реализации проектов «Новое поколение изобретателей и новаторов Кыргызстана».

В рамках этого проекта наше ведомство уделяет большое значение популяризации и распространению информации о важной роли инноваций и потенциале интеллектуальной собственности среди молодых изобретателей.

С целью реализации Государственной программы проведены круглые столы, семинары, выставки, конкурсы в регионах на базе детских внешкольных учреждений и общеобразовательных школ открыты кружки начально - технического моделирования. Оказывается методическая и практическая помощь руководителям кружков.

Сегодня мы живем в эпоху глобализации, когда мир требует иного мышления, нового сознания и способностей. Мы, взрослые, вряд ли сможем эффективно подготовиться к вступлению в новую эру. Это смогут сделать молодые и наш долг – их к этому подготовить. Чего стоит только вмешательство компьютера в нашу жизнь.

Через 20-30 лет наша молодежь будет определять облик страны, и если с самого раннего детства молодой человек будет погружен в условия будущего, если ему будут доступны самые современные технологии и инструменты для раскрытия собственной сущности – человечество добудет ключи для своего благополучия. Именно поэтому особую роль в реализации инновационного развития Республики призвана сыграть молодежь. Программа по инновационному развитию должна предусматривать в первую очередь решение долгосрочных целей - поэтому при ее реализации, прежде всего, необходимо опираться на потенциал и исходить из интересов тех, кому предстоит непосредственно осуществлять



мероприятия и ощутить на себе ее реальные результаты. Думается, что исходя из этого, для того чтобы обеспечить распространение идей инновационного развития Республики в молодежной среде, целесообразно уже на ранних стадиях:

1. Привлекать лучших студентов профильных направлений к реализации инновационных проектов в различных отраслях экономики;

2. Создавать банк идей и проектов молодых ученых и изобретателей.

Целесообразно рассмотреть различные методы поощрения и поддержки активности молодежи, ее участия в образовательных, исследовательских, среди которых:

1. Организация тематических конкурсов по направлениям, соответствующим проектам настоящей Программы;

2. Учреждение именных президентских стипендий для лучших студентов;

3. Утверждение и реализация программы направления лучших специалистов на обучение в ведущие ВУЗы России и дальнего зарубежья;

4. Разработка программы стимулирования и поддержки молодых ученых;

5. Финансирование организации студенческих лабораторий и исследовательских центров.

Все это, наряду с другими мероприятиями, позволит гарантировать преемственность пути и целей развития экономики Республики.

Разработка Аманбека Алтыбаева была признана «Лучшим инновационным проектом» в направлении «Сельское хозяйство» на Молодежном инновационном форуме стран ШОС, прошедшем в Уфе с 7 по 10 октября. Его проект направлен на модернизацию бульдозеров-погрузчиков, которые используются при содержании, ремонте и строительстве автодорог, сельскохозяйственных работах, погрузке различных материалов. На сегодняшний момент аналогов таких машин не существует. Бульдозеры-погрузчики, разрабатываемые по всему миру, имеют не более двух-трех функций, а этот проект выполняет пять-шесть функций, благодаря трансформируемости рабочего органа. В частности, в разрабатываемом рабочем органе машины в одном механизме собраны отвал, ковш большого объема – два кубических метра – с телескопиче-

скими толкающими брусками и поворачивающегося в плане под углом направо и налево, пескоразбрасыватель и скребок. На эту разработку получены патенты на изобретения от Евразийского патентного ведомства и Кыргызской Республики. При использовании разработки в среднем в два-три раза сокращается время очистки дороги. Можно сказать, что проект готов к внедрению, так как все математические модели и уравнения для вычисления нагрузок на отдельные узлы и части, а также рабочие чертежи для получения физической модели, уже есть. По расчетам, молодого ученого использование такого многофункционального рабочего органа в среднем на 50% сокращает денежные затраты. Также прописано и экономическое обоснование повсеместного внедрения разработки.

На разработку проекта требуется 500 тысяч рублей, а его производство обходится в два-три раза дешевле существующих аналогов.

Профессионально и социально ориентированная молодежная образовательная политика предполагает, прежде всего, разработку принципиально новых методологических подходов, создание инновационных образовательных проектов, необходимой инновационной инфраструктуры в вузе, механизмов и эффективных методик генерации специалистов нового типа с рыночной шкалой ценностей. Поддержка этой работы со стороны государства и со стороны бизнеса совершенно необходима, и эти неотложные проблемы можно решить, только на уровне инновационной политики страны. Ситуация же сегодня является парадоксальной: реализовать всё это мелкому бизнесу не под силу, а крупного высокотехнологического бизнеса у нас практически нет. В треугольнике бизнес – инновации – власть роль государства и образования должна быть решающей. И в первую очередь это касается молодежной образовательной политики, всех социальных институтов, связанных с наукой и образованием.

Разумеется, технологический прорыв – не единственный вызов, который сегодня стоит перед отечественной системой образования. Так, например, сегодня молодежь, достаточно изолированная и уязвимая часть общества, которой транслируются устаревшие модели поведения, вместо того, чтобы делать их партнерами и взаимно обогащаться. ■

Техникалык чыгармачылык кесипке багыттайт



Түлөбердиева Д. М.,
Кыргызпатентке караштуу
Интеллектуалдык менчик
Мамлекеттик фондунун
бөлүм башчысы

Бул жашоонун өзгөрүлгүс бир мыйзамы бар. Ал – улуулардын ордун урпактары басып, адамзат тукумун улап, отун өчүрбөй жагып, өнөрүн көөнөртпөй сактай билүүсү. “Балдар – биздин келечек” деген учкул сөздүн мааниси дал ушунда.

Мына ошондуктан кандай гана коом болбосун, кандай гана кырдаал болбосун, адамзат өзүнөн кийинки жаш муундун саламаттыгына, адеп-ахлагына, билимине көз салып туруусу ыйык парз, улуу милдет катары таанылып келет. Ушундай милдетти кыргыз эли кылымдар бою аздектеп келгени баарыбызга белгилүү.

“Билим алуу ийне менен кудук казгандай” демекчи татыктуу билим алып, эл керегине жараган уул-кыздардан болууга не жетсин. Андыктан билим берүү жаатындагы балдар чыгармачылык борборунан келечек ээлери өздөрүнө пайдалуу жана керектүү иштерди үйрөнөрү талашсыз. Эмесе, сөз ийримдер тууралуу болмокчу.

Класстан тышкаркы иштерде, тагыраак айтканда ийримдер окуучулардын программалык материалдар боюнча алган билимин тереңдетет жана бекемдейт. Ал өз кезегинде олимпиада, ар кандай кароо-сынактарга катышууга багыт алат. Балдар чыгармачылык борборундагы ийримдерди туура уюштуруп, туура жолго салуу менен окуучулардын (билим деңгээлин, көз карашын, өз алдынчалыгын ж.б.) билимге болгон кызыгуусун ойготуу, табитин өстүрүү, чыгармачылык ой-жүгүртүүсүн өнүктүрүүгө түрткү берет. Ийримдерге катышкан окуучу мезгилдин талабына ылайык, бүгүнкү күндөгү инновациялык билимдин негизине гана ээ болбостон келечекте кесип тандоосуна шарт түзүлөт.

Жалпы билим берүү мекемелеринде, анын ичинен балдар чыгармачылык борборлорунда маалым, ийримдерди түзүп, өз каалоосу менен келген же тандалып алынган окуучулар менен бирдиктүү, максаттуу иш алып барылса, сөзсүз ийгилик коштолору шексиз.

Класстан тышкаркы иштерде, тагыраак айтканда ийримдер окуучулардын программалык материалдар боюнча алган билимин тереңдетет жана бекемдейт. Ал өз кезегинде олимпиада, ар кандай кароо-сынактарга катышууга багыт алат. Балдар чыгармачылык борборундагы ийримдерди туура уюштуруп, туура жолго салуу менен окуучулардын (билим деңгээлин, көз карашын, өз алдынчалыгын ж.б.) билимге болгон кызыгуусун ойготуу, табитин өстүрүү, чыгармачылык ой-жүгүртүүсүн өнүктүрүүгө түрткү берет.

Ийримдерге катышкан окуучу мезгилдин талабына ылайык, бүгүнкү күндөгү инновациялык билимдин негизине гана ээ болбостон келечекте кесип тандоосуна шарт түзүлөт.

Ийримдин жетекчиси менен мүчөлөрү (окуучулар) чогуу кеңешип, макулдашып алып, адегенде ийримдин атын, андан соң программасын, иштин планын ж.б. түзүүсү керек. Анан ийримдин иши жүргүзүлө баштайт. Баса белгилей кетчү нерсе, ийримде техника же гуманитардык илимдерге кызыккан, аны андан ары тереңдетип үйрөнүүнү каалаган окуучулардын болгону дурус. Ошондуктан ийримде өтүлүүчү, үйрөтүлүүчү материал колдон келсе, мурдагы сабактарды кайталабастан жаңыча маанайда, техникалык каражаттар, сабакка ылайык схема, сүрөттөр, илимий популярдуу китеп-журналдар менен толук камсыз болууга тийиш. Ийрим эң башкысы, үйрөтө турган материалды эч кандай басымсыз, мажбурлоосуз, милдеттенмесиз, эркин кабыл алуу, эркин ой жүгүртүүгө тоскоолдук кылбай иш алып баруусу зарыл. Ошондой эле окуучулардын жаш өзгөчөлүгүн эске алуу керек.

Бүгүнкү күнү коомдун шарты жаңыча болгондуктан ийримдин максаттарынын бири күн сайын өсүп келе жаткан өспүрүмдөрдүн кызыкчылыктарын, чыгармачыл жөндөмдүүлүктөрүнүн, талаптарынын өсүшүнө шарт түзүү. Мисалы, балдар үчүн техника ийримин уюштурса, анын бөтөнчө зор мааниси бар экени жакшы белгилүү. Себеби балдар техникага абдан кызыгышат. Техника менен алектенүү чыгармачылык шыкты ойготот, кунт коюучулукка, дилгирликке тарбиялайт, теория



менен практиканы айкалыштыра билүүгө үйрөнөт.

Ийрим Түп райондук балдар чыгармачылык борборунда 1999-жылы Ж. Ашымов атындагы орто мектептин базасында уюшулган. Ийрим уюшулгандан тартып, 15 жылдан бери жогоруда аталган мектептин физика мугалими, Эл агартуунун отличниги Шоруков Браншай Жумакадырович жетектеп келет. Техникалык ийримди алып барууда окуучуларга жана жетекчиге жеңилдетүү, алдыга койгон ой-максаттарын ишке ашыруу үчүн заманбап керектүү шаймандар менен камсыз болгон жана сабак өтүүлүүчү бөлмө бөлүнүп, толук шарт түзүлүп берилген. Окуу жылдын башталышында техникалык, өрт коопсуздугу боюнча инструктаж өтүлүп, атайы журнал уюшулат. Жыл сайын техникага кызыккан окуучулардан 25-30 окуучу тандалып алынып, ийрим үч тайпага бөлүнүү менен программа-сы, максаты, карточкасы түзүлөт. Техникалык ийримдин окуу программасын түзүүдө окуучулардын кызыгуусун, жаратылышта болуп жаткан өзгөрүүлөргө, социалдык-экономикалык жагдайды жана айыл чарбаны өнүктүрүү максатын эске алуу менен ар бир окуу жылына иштелип чыгат. Мисалы, сел коркунучу, жер титирөө (экология боюнча), жаңы инновациялык технология айыл чарбада, курулушта, өнөр-жайда жана транспортто.

Бир жылдык окуу программа 216 саатка эсептелинип, жумасына 20 саат, айына 80 саат, жылына 720 саат өтүлөт.

1-тайпа кол өнөрчүлүк;

2-тайпа айыл чарба техникасы, экономика жана экология;

3-тайпа авизо-ракета моделдештирүү боюнча иш жүргүзүлөт.

Ийримдин негизги максаты болуп окуучулардын дүйнөгө болгон көз карашын (илимий дүйнө таанымын) калыптандыруу менен илимий ой жүгүртүүсүн, ойлоп табуучулук, рационализатордук мүмкүнчүлүктөрүн өнүктүрүү, эмгекке, практикалык ишкердикке, сарамжалдуулукка, бири-бирине жардамдашууга, алып жаткан билим-тажрыйбасын турмушта пайдалана билүүгө, чакан айыл чарба шаймандарын конструкциялоого, оңдоого, жана анын коопсуздук эрежелерин билүү, жумушчу орундарын туура пайдалана билүүгө, материалдарды үнөмдүү колдонууга үйрөтүү.

Физикалык билимди жашоо-тиричилигинде, техникада, өндүрүштө, курулушта, транспортто, дыйканчылыкта, мал чарбасында колдоно билүү, кесипти эркин тандоосуна шарт түзүү.

“Аракет кылсаң берекет” дейт эмеспи кадырман элибиз. Бул ийрим өз жемишин берип жатканы бизди ку-

бантат. Аталган ийрим мүчөлөрү райондук, областтык, республикалык кароо-сынактарга активдүү катышып, айрымдары байгелүү орундарга жетишүүдө. Атап айтканда, жакынкы аралыктагы эле жетишкендиктерин белгилеп кетсек.

*2006-2007-окуу жылында “Архитектура жана курулуш” номинациясы боюнча “Метро” аттуу долбоору менен 11-класстын окуучусу Абдыкерим уулу Айбек “Биз XXI кылымдын интеллектуалыбыз” республикалык кароо-сынакта 1-орунга ээ болгон.

*2009-2010-окуу жылында “Интеграция” номинациясы боюнча “Саманды курулуш материал катары колдонуу” аттуу долбоору менен 10-класстын окуучусу Сатыбалдиев Эрмек “Биз XXI кылымдын интеллектуалыбыз” республикалык кароо-сынакта 1-орунду ээлеген.

Ийримдин негизги максаты болуп окуучулардын дүйнөгө болгон көз карашын (илимий дүйнө таанымын) калыптандыруу менен илимий ой жүгүртүүсүн, ойлоп табуучулук, рационализатордук мүмкүнчүлүктөрүн өнүктүрүү, эмгекке, практикалык ишкердикке, сарамжалдуулукка, бири-бирине жардамдашууга, алып жаткан билим-тажрыйбасын турмушта пайдалана билүүгө, чакан айыл чарба шаймандарын конструкциялоого, оңдоого, жана анын коопсуздук эрежелерин билүү, жумушчу орундарын туура пайдалана билүүгө, материалдарды үнөмдүү колдонууга үйрөтүү.

*2010-2011-окуу жылында “Айыл чарба жана курулуш” номинациясы боюнча “Мини ГЭС жана акиташ чыгаруучу ишкана” долбоору менен 8-класстын окуучусу Асанкадыров М. “Биз XXI кылымдын интеллектуалыбыз” республикалык кароо-сынакта 1-орунга ээ болгон.

*2011-2012-окуу жылында “Айыл чарба” номинациясы боюнча “Туз чыгаруучу завод” аттуу долбоору менен “Биз XXI кылымдын интеллектуалыбыз” республикалык кароо-сынакта 2-орунду ээледі.

*2013-2014-окуу жылында “Жабык стадионду куруу” номинациясы боюнча “Жаңы теориялык иштелмелер жана моделдер” аттуу долбоору менен 11-класстын окуучусу Акматов Анарбек район-областта өткөзүлгөн кароо-сынакта 1-орунга ээ болуп, диплом жана башка баалуу сыйлыктар менен сыйланды.

Албетте, жасалган иштен дагы, алдыга койгон максат-пландар көп. Ошентсе да бул көрүнүштөр бизди кубандырбай койбойт. Биз сыймыктанчу, биз ишенчү муундар өсүп келе жатканын көзүбүз менен көрүп, ишеничибиз ого бетер артканы анык. Канчалык балдар бош убактысын текке өткөрбөй, пайдалуу иштерге жумшап, ийримдерге тартылып, интеллектин, өнөр-шыгын өркүндөтүп, жогорудагыдай сыйлыктарга көп-көп ээ болушса, демек, ийримдин эмгеги текке кетпегени жана үзүрлүү иштеп жатканы – ошол. ■

Чыгармачылыкка чындап жардам берилет



Динара Акун кызы,
Кыргызпатентке караштуу
Интеллектуалдык менчик
мамлекеттик фондунун
жетектөөчү адиси

Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу Интеллектуалдык менчик жана инновациялар мамлекеттик кызматынын алдындагы интеллектуалдык менчик мамлекеттик фонду чыгармачылык менен алектенгендерди алга сүрөп келе жатат деп айтсак жаңылышпайбыз. Себеби, тээ баштагыдай кылып, таланттуулардын жазган китептерин том-том кылып чыгарган мезгил өтүп кеткен. Азыр чыгармачыл адамдар өз жазгандарын капчыктарын кагып чыгарып жатканын баары эле билишет. Жупкадай китеп чыгарууга кудурети жетпей жүргөндөр андан көп. Ал эми жаңыдан калем кармап, көкүрөгүндөгүнү кагазга түшүрүп, а бирок, китеп эмес, гезиттерге жарыялай албай жүргөндөр дагы арбын. Булактын көзүн ачкан сыңары, алардын андан ары чыгармачылыкты туу тутуп, чыгармачылыктын жолуна түшүп кетишине жакындан жардам берип келе жатабыз.

Өтө алыс кетпей, өткөн 2014-жылды алалы. Белгилей кетчү жагдай, жыл сайын бизге республика боюнча 65-70 автордон арыз келип түшөт. Баарынын чыгармасы жарык көрөт дегенден алыспыз. Бизге кайрылган акын-жазуучулардын чыгармалары Кыргызстандын белгилүү акын-жазуучуларынын сын элегинен өтүп, анан жумушчу отурумда талкууланып, көркөмдүгү жана көтөргөн актуалдуулугу жагынан бир сыйра салмактанып көрүлөт да, анан чечим кабыл алынат. Мисалы, өткөн жылы “Теңир-Тоо таланттары” (Нарын облусуна караштуу райондордогу чыгармачыл адамдардын поэзия жанрындагы атуулдук, патриоттук жана сүйүү темасындагы ырлары), белгилүү акын Нурпаис Жаркынбайдын “Ыр түрмөктүү толкундар”, Кичкин Жунусовдун “Көөнөргүс жардын элеси”, Ильяс Жусубалиевдин “Өмүрдүн элестери” жана башка көптөгөн китептер жарык көрдү.

Ошондой эле бизде, айрыкча жаштарга чоң көңүл бөлүнөт деп айтсак да болот. Алсак, “Саамалык” жаш акын-жазуучулардын чыгармаларынын альманахын эки жылда бир жолу чыгарып турабыз. Максатыбыз – жаштардын көркөм чыгармачылыкка болгон кызыгуусун арттыруу менен катар, алардын катарынан чыгып келаткан жаш таланттарга жакындан жардам берип, демине дем, шык кошуу.

Мындан сырткары узап кеткен жылдын 24-декабрында Кыргыз Өкмөтүнө караштуу интеллектуалдык менчик жана инновациялар мамлекеттик кызматынын алдындагы интеллектуалдык менчик мамлекеттик фондусу тарабынан жарыяланган “Жаш калем” республикалык адабий кароо-сынак жыйынтыкталып, анын жеңүүчүлөрү аныкталган.

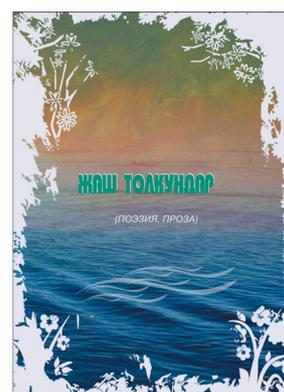
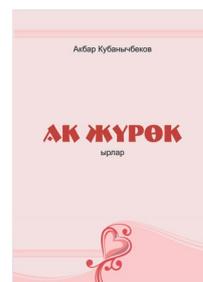
Бул боюнча Кыргызпатенттин төрагасы Марат Назарбеков: “Эл ичи – өнөр кенчи” демекчи, кыт куйгандай акылга кирип, көкүрөктөн орун ала турган улуу сөз кадырын жогору коюп, уңгу сөздүн учугун улаган, дил-туюмдарын көркөм чыгарманын өзөгүнө ширеген канчалаган таланттуу жаштарыбыз бар. Кыргызпатенттин эң негизги милдеттерине – интеллектуалдык менчикти, авторлордун укугун коргоо кирет. Андыктан кароо-сынакта жаш калемгерлердин ичинен өз чыйырын, өз үнүн табууга прозада күч сынап, поэзияга жаңылык алып келүүгө, адабият айдычына чыгууга болгон далалаттарын даана байкадык. Эмесе, адабият айдычында чыгармаларынын өркүндөй берүүсүнө тилектешмин”, - деп изги ой-тилегин билдирген эле.



Ал эми ИМ мамлекеттик фондусунун аткаруучу директору Сияпат Батырканова өз сөзүндө: “Сынакты уюштуруунун максаты – көркөм дөөлөт ээлери болгон жаш акын-жазуучулардын арасында мыкты чыгармаларды жаратууну колдоо, ыр-аңгемелерин “7 жаш автор” долбоорунун алкагында китеп кылып чыгарып берүү, дегеле кыргыз адабиятына кошкон салымдарын чыңдоо болуп саналат. Азыркы экономикалык каатчылыкта табият тартуулаган чыгармачылык шык-жөндөмдөрүн кагаз бетине түшүрүп, жарыкка чыгара албай жүргөн жаш автор-жеңүүчүлөргө бул адабий сынак шыгына-шык кошуп, такшалган акын-жазуучу болуусуна түрткү берет деген үмүт-ишеничибиз чоң”, - деген.

Ушул адабий кароо-сынактын жыйынтыгы менен былтыр “Жети жаш автор” долбоорунун алкагында жеңүүчүлөрдүн “Жаш толкундар” поэзия жана прозалар жыйнагы, Токтосунова Манзуранын “Жүрөк оту” ырлары, Кубанычбеков Акбардын “Ак жүрөк” Элдияр Элчибектин “Кара тизме”, Акерова Берметтин “Последнее объятие” жана Турдумамбетова Гүлжандын “Арман дүйнө” аттуу чыгармалары китеп болуп жарык көрдү.

Мындай саамалыктарды үстүбүздөгү жылы да аткара бермекчибиз. Жашырганда не, мына бүгүнкү акчага байланган заманда көркөм чыгарма жазуу эмес, жөн эле окуп койчу адамдар күндөн күнгө азайып бараткан убакта, жасалып жаткан мындай иштер кайсыдыр деңгээлде мактоого татырлык экенин танууга болбостур. Сөзүбүздүн акырында чыны менен интеллектуалдык менчик мамлекеттик фонду тарабынан чыгармачылыкка чындап жардам берилип жатат деп тартынбай айта алабыз. ■



Таңшы булбул, тагдырыңды жетеле

*“Сүйөмүн сокурдун көзү менен,
Сүйлөймүн дудуктун сөзү менен.
Чуркаймын чолоктун буту менен,
Жашаймын жүрөктүн оту менен!”*

*Сталбек БАКТЫГУЛОВ,
“Прелюдиялар” (Бир шилтемдеринен үзүндү)*



*Кубатова С. К.,
Кыргызпатенттин
материалдарды
даярдоо бөлүмүнүн
жетектөөчү адиси,
акын, Жазуучулар
союзунун мүчөсү*

Дем алыш күнү кечки саат сегиздер чамасында электр жарыгы өчүп калды. Караңгыда эмне иш бүтүрө алмак элек, байым Сталбек кол телефонундагы музыкасына коюп, өзүнүн “Өмүр жана көз ирмем” деген симфониялык чыгармасына сүңгүп кирип кетти. Ал музыка дүйнөсүнө киргенде мен эмес бүткүл ааламды унутуп коёт.

Мен дагы өзүмдүн кол телефонумду алып, радиосун койдум да байыма тоскоол болбоюн деп, кулагыма тыңшачу аспабын кийип алдым. Кыргыз радиосунан “Тамчы тагдыр” деген берүү болуп жатыптыр. Алып баруучунун сөздөрүнөн улам берүү эки көзү тең көрбөгөн Манзура деген ырчы кыз жөнүндө болуп жатканын дароо баамдадым. Манзура ыр дагы жазат экен. Бир убакта алып баруучу анын ырларын көркөм окуй баштады. Кадыресе калыптанып калган акындардын ырларындай эле таасир калтырды. Андан соң шартылдатып комузун ойноп, анын коштоосунда Манзура ырдай баштады. Анын жибектей назик үнү, азыркы “жылдызбыз” деп ырдап жүргөн ырчылардан кем калбаган аткаруучулук чеберчилиги менин назарымды өзүнө бурду. Мен радиого жабышкан бойдон калдым. Берүүнү аягына чейин уктым. Алып баруучу Манзурага “Алдыга койгон келечек максаттарыңыз жөнүндө айтып өтсөңүз” деп кайрылганда: “Алдыга койгон максаттарым көп, отузга жакын ырларым бар, ошолорду кичинекей китепче кылып чыгарсам деп кыялданам. Акынмын деп өзүмдү эсептесем да, жүрөктөгү муң-зарымды ырга салып куплеттерди жаратсам, сырымды айтаар муңдашым ырларым менин жанымды бир аз жай алдыргансыйт. Акын катары да такшалгым келет. Аткаруучу катары дагы да бышып жетилип, аткарган ырларым Кыргыз радиосунун “Алтын фондусуна” жазылып калса дейм. Чоң сахнага чыгып эл алдында ырдасам, ырчы кыз деп атыксам, Бишкектеги Исманкуловдун клиникасына барып көзүмдү көрсөтсөм деген тилектерим бар”, – деген мааниде сүйлөдү. Ага кошумчалап, көзүнө бир нече жолу операция жасалгандыгын, бирок адистер анын дарты тубаса болгондуктан, көзү көрөт деп толук кепилдик бере албай жатышкандыгын, ошентсе дагы үмүт чиркин эч үзүлбөй дагы да болсо врачтарга бара берээрин айтып өттү. Берүү бүткүчө үч-төрт ырды комуздун коштоосунда аткарды. “Кандай азамат кыз, бул кызда табиятынан талант бар турбайбы”, – деп ойлодум. Берүү аяктаган соң электр жарыгы күйсө деле, байымдын “чай ичпейлиби” деген сөзү тээ алдагайдан араң угулгансып, бүткүл ой-кыялым Манзурада калды.

Түн бир оокумга чейин уктай албай чабалактай бердим. Кичинесинен атасы таштап кетсе, энесинин этегин кармап, өзү туулган Ноокаттан Араванга барып баш калкаласа, тигинтип көзү көрбөсө, 9 класс билим алып, курбуларынан айырмаланып жалаң “5” деген баалар менен толук эмес орто мектепти бүтүргөнүнө карабай ушунчалык ырларды жазып жатса, демек бул кыздын жүрөгүндө тамызгысы бар. “Жараткан оңдой берди жол берсе ушул кызга жардам берейин” – деп чечтим. Мен Манзуранын жогорудагы ой-максаттарынын ичинен “китепчемди чыгарсам деген тилегим бар” деген жерин ичимден улам кайталай бердим. “Буйруса сенин китепчең жарык көрөт”, – деп койдум ичимден. Анткени биздин “Кыргызпатент” дал ушундай жардамга муктаж авторлорго жардам берип, жыл сайын жаш акын-жазуучулардын “Саамалык” аттуу альманахын, ошондой эле 7 жаш авторлордун өзүнчө китептерин чыгарып жатпайбы. Эртеси жумушка келээрим менен начальнигим Нургүл Нурсапаевна Рымбековага Манзура жөнүндө айтып бердим. Нургүл дагы өзүнчө



бир өзөгүндө чыгармачылыктын өзгөчө түйшүгүн көтөргөн, жазбаган акындардын бири. Ал башканын тагдырына, замандаштардын оор абалына таптакыр көңүлү карай албаган, менден ашып түшкөн тынчы жок адам. Ал дароо эле: “Биз ушундай таланттарды издеп жүрбөйбүзбү. Тезинен Манзура менен байланышып, китебинин кол жазмасын алдырыңыз, мен Интеллектуалдык менчик мамлекеттик фонду менен сүйлөшүп, китепчени чыгаруунун камын көрөлү”, - деди. Мен Нургүлгө ыраазы болуп, анын бөлмөсүнөн чыгаарым менен Жаратканга тобо келтирдим. Дароо радиодогу баягы берүүнү алып барган кыздан Манзуранын телефонун табуунун аракетин көрө баштадым.

Азыр телефондон айланса болот, эки-үч телефон чалуудан кийин Манзуранын телефону колума тийди. Манзуранын өзү менен сүйлөшүп, анын өмүр таржымалынан толугураак маалымат алган соң, Манзурадан анын көйгөйүнө ортоктош болуп, кыйындыкта ага кол сунган Оштогу жакшы адамдар жөнүндө уктум. Бала кезинен таштап кеткен таш боор атасынан айырмаланып аны кыз кылып алып, турмуштун ысык-суугун Манзура менен кошо тартып келген “атасы” Алыкулов Муканбек деген инсанга баа бердим жана анын муңдаштары, кайда барса жетелеп жүргөн эжелери Кожомназарова Айсалкын, Айбашова Гүлүпна сыяктуу адамдарга ичим жылыды. Андан тышкары Манзуранын көзүнө операция жасаган врачтар, ар кандай кыйын кырдаалдарда ага жардам кылган бир топ адамдарга таазим кылдым. Коомдо жүрөгүндө ыйманы бар жакшы адамдар канчалык көбүрөөк болсо, жашоо да алда канча жеңилээрэк болмок.

Манзура отуз эки жашка келгиче эмне деген гана турмушту башынан кечирбептир. Ал коомдо канчалык активдүү болуп, комузун чертип эл алдында ырдап, көптөгөн кароо-сынактардын жеңүүчүсү болуп, жаркылдап жүргөн менен, кечкисин кууса кетпес кесепет – азиз тагдыры менен бетме-бет жалгыз калат. “Ыйлай берип көз жашым да түгөндү. Кай бир учурда жанымды деле кыйып койгум келет”, - дейт. Жумушсуздук көкөйгө тийип турган ушул өткөөл мезгилде ишсиз экенин, анча-мынча алган желөк пул эч нерсеге жетпесин айтып муңканат. Үстүндө үйү жок, батирде акча төлөп жашаарын айтат. Азиздер жана дүлөйлөр коомунун башчысы Калык Барыктабасович Мамбетакунов агай: “Сага үй берилет”, - деп айткан, бирок ал кандайча жана качан тиери белгисиз экен. Ошентип оор тагдыр менен алпурушуп күн кечирип келет.

Ошентсе да табиятынан Манзуранын жүрөгүндө оптимисттик бир зор күч аны өжөрлөнүп алга жетелейт. Каны менен бир жаралган чыгармачылык шык аны көркөм дүйнөнүн керемет айдычына жетелеп, жүрөктөн чыккан уйкаш саптар ой-чабыттарында улам кайталанып,





поэзия менен жан сырын бөлүшкөндү адат кылып алган. Анын китебин чыгаруу үчүн материалдарды даярдоонун жүрүшүндө Манзура тамакты да чоң чеберчилик менен жасай алаарын билдим. Дагы бир жолу: “Кандай азамат!” – дедим. Демек бул кыздын кичине кезинен эле жүрөгүндө оту болгон. Ал өзүнүн ушундай азаптуу тагдыры менен бирөөнө жүк болгусу келбей, колунан келишинче өз оокатын өзү тыңдап кетүүгө далалат кылган. Анын сөз ортосунда: “Эжеке мен өзүмдүн ушул тагдырым менен мени курчап турган адамдардын сабырын түшүрүп койбосом экен деп, дайыма жаркылдап күлүп жүрүүгө аракет кылам. Мен кеткенден кийин адамдардын маанайы түшүп калбаса экен. “Манзура чыйрак кыз, биз ага ишенебиз, ал кор болбойт”, - деген кыялда калышса экен деп аракеттенем. Бирок чындыкты каякка катмак элем. Кечкисин өзүм менен өзүм калам. Эми бул сөздөрдү сизге эле айтып бир жарылып алдым, кечириңиз. Сизди кыйнап жибердим көрүнөт.” – деген сөздөрү жүрөгүмө канжардай сайылат.

Эч бир сезим дегенди билбеген таш боор тагдырдын чеңгелинде “мен майыпмын” деп мөгдүрөп отура бербестен, ошол “тагдыр” дегендин башына жүгөн катып жетелеп алган Манзурадай тоо жүрөк адамдар ден-соолугу чың болуп туруп, үй-бүлөгө да коомго да салмагын салып, жүгүн артып, жерге-сууга батпай суук тумшук болуп док урунуп олтурган көкүрөгү сокур көптөгөн арсыз жарандарыбыздан алда канча жогоруда бара жатышпайбы.

“Китепчең чыкты куттуктайм! Китебиң өзүң каалагандай “Жүрөк оту” деген ат менен жарык көрдү. Сен келечегинен зор үмүт арттырган жаш акындардын катарына кошулдуң.” – дегенимде Манзура бир саамга телефондон үн чыгарбай калса болбу. “Ыйлап жатат!” – деп ойлодум. Жайына койдум. Бир аздан соң кайра чалсам, айткандай ыйлаптыр: “Манзура, сен ыйлаба! Сен деген акынсың да. Сен өзүң айткандай баскан-турган жериндин баарына жакшы энергияны чачырат, жакшы сөздөрдү, жакшы ырларыңды ташта. Сен заманыбыздын зор үлгүсүсүң. Чыйрак бол. Акын деген пайгамбардын сөзүн сүйлөгөн Жараткандын бир жарчысы эмеси, сен ошол акындыктын толук маанисине жетишкен керемет акын болууга умтул. Анда эмесе, сага ак жол каалайын. Ылайым жүрөгүңдүн оту өчпөсүн, жалын жүрөк Манзура!” – деп телефонду койдум.

Таңшы булбул, тагдырыңды жетеле! ■



Верность делу

Лебедева Алла Викторовна пришла в нашу библиотеку почти со дня основания - в 1967 году. Она стояла у истоков организации библиотеки и проработала со всеми директорами, начиная от первого директора Голева Николая Петровича, потом с Макаровым Сергеем Осиповичем, Баклыковой Людмилой Алексеевной и нынешним директором Кенжебаевой Айнуур Арыковной.

А пришла Алла Викторовна в библиотеку в качестве младшего библиотекаря отдела обслуживания, да так и осталась почти на 46 лет! Она прошла все ступени карьерного роста - от младшего библиотекаря, библиотекаря, главного библиографа, заведующей отделом.

Будучи человеком очень общительным, доброжелательным, Алла Викторовна очень быстро влилась в общественную жизнь коллектива. Отдел обслуживания читателей, где начала свою трудовую деятельность Алла Викторовна, возглавляла Римма Иосифовна Михайлова, очень требовательная, компетентная в работе и вместе с тем душа компании. Тогда библиотека располагалась в здании Дома промышленных министерств, где занимала несколько комнат и состояла из 20 сотрудников. В длинных темных коридорах стояли библиотечные каталоги и столы для читателей. А фонд библиотеки находился в 3-х подвальных помещениях по разным адресам города. Чтобы обслужить читателя необходимой литературой, нужно было несколько раз в день ходить в книгохранилище, невзирая на погоду и приносить на руках связанные в пачки книги. Сколько таких пачек с книгами прошло через руки Аллы Викторовны?

Следующим отделом работы Аллы Викторовны был Справочно-библиографический отдел, где она работала библиотекарем-библиографом, выполняя различные тематические запросы специалистов по различным отраслям знаний. Принимала участие в создании ГСК - Главной справочной картотеки.

Следующим отделом был отдел хранения, где Алла Викторовна была уже заведующей. Это наверно самый сложный отдел в библиотеке. Отдаленность книгохранилищ от основного здания библиотеки, которая к тому времени уже располагалась в здании Госплана Киргизской ССР. Приходилось два раза в день ходить в книгохранилища выполнять читательские заявки на литературу, да и работать в темных подвальных помещениях - это очень тяжелый труд!

Во всех отделах, где работа Аллы Викторовны она пользовалась огромным уважением у сотрудников, потому что была очень трудолюбивым, очень ответственным работником. К работе всегда подходила творчески, всегда находила и положительные стороны в трудных ситуациях. Умела всегда подбодрить сотрудников, увлечь своим энтузиазмом, вкладывая все свои знания и опыт в дело, которое выбрала для себя на всю жизнь.

За такой добросовестный труд Алла Викторовна неоднократно награждалась грамотами как от библиотеки, так и Министерства Культуры, имеет медаль «Ветеран Труда», многократно поощрялась материально.

Последним отделом, где работала Алла Викторовна был отдел комплектования. С этого отдела начинается вся работа библиотеки. Здесь она тоже показала себя очень профессиональным, ответственным сотрудником. Она сотрудничала со многими издательствами города, посещала Книжную палату, вела кропотливый, профессиональный отбор нужной литературы для библиотеки. И везде пользовалась заслуженным уважением.



*Кенжебаева А. А.,
директор Государственной
патентно-технической
библиотеки
при Кыргызпатенте*



С удовольствием Алла Викторовна повышала профессиональную квалификацию, одной из первых с Дамшинской Л.В. закончила курсы по компьютерной грамотности. Когда в библиотеке перешли на новые технологии обслуживания читателей и автоматизацию рабочих мест, Алла Викторовна освоила автоматизированное рабочее место комплектовщика.

Алла Викторовна с удовольствием делилась своим опытом работы с молодыми специалистами, была верным наставником многим библиотекарям пришедшим на работу в РНТБ, в дальнейшем ГПТБ. У нее прошли школу трудовой закалки такие наши специалисты как Хамысбекова М.Д., Воронина Г.В., Донгаузер М., Барышникова Т.И., Исламова А.Х. Благодаря ее профессиональному мастерству, доброжелательности, внимательному отношению к своим коллегам, все отзываются о ней с большой теплотой и любовью. Сейчас Алла Викторовна находится на заслуженном отдыхе, к сожалению она переехала на постоянное место жительства в Россию к своему сыну. Но и сейчас мы не теряем с ней связь. Общаемся по телефону, переписываемся. Она всегда интересуется нашими делами, в курсе всех наших проблем и событий в библиотеке.

Мы очень благодарны судьбе, что в нашем коллективе работали такие замечательные люди. И конечно благодарны Алле Викторовне за ее 46-летний стаж работы в нашей библиотеке, ставшей ей родным домом! ■



Дорогие друзья!

В данной рубрике мы продолжаем знакомить Вас с жизнью и деятельностью, работами наших авторов, писателей, драматургов, архитекторов, скульпторов, композиторов, художников, исполнителей, фотографов. Ведь именно благодаря созидательному труду этих людей, наша жизнь становится простой, светлой, прекрасной и доброй.

О творчестве Асакена Бейшенова

Творчество Бейшенова Асакена отличается широтой тематического и жанрового интереса, постоянным поиском новых выразительных средств, особым умением видеть и воплощать в своих полотнах душу красоты через самые простые и непритязательные мотивы, большим чувством цвета. Именно цвет и своеобразная трактовка движения - за данность его одними композиционными массами и уравновешенность другими - главные выразительные средства художника.

Путь становления его творческой индивидуальности сложен. В один и тот же год он создает произведения, казалось бы, очень далекие друг от друга по образной, живописной структуре, а также по тематике и жанрам. Причем это характерно не только для первых лет его работы, но и в некоторой степени по сей день с той разницей, что теперь поиски нового не столь контрастны по характеру, как в ранний период творчества.

Остановимся на трех работах, датированных 1971 годом:

«Козы в бурьяне», «Девочки», «Встречи», в которых намечаются основные темы творчества художника и вырабатывается целый ряд формальных приемов, к которым он еще не раз вернется в последние годы.

В композиции «Встречи» впервые зазвучала близкая автору тема общности, духовной близости людей, которая здесь является одной из основных мыслей сложной содержательной программы произведения.

«Встречи» - название, которое в контексте данного художественного произведения приобретает символическое значение.

Встречи старого и нового, встречи людей, близких по духу, сформированных одной средой; наконец, встреча художника со своими героями, навещающая на размышление о связи вчерашнего и сегодняшнего в обычном дне жизни старого города.

Начинающий художник ставит перед собой довольно сложные образно-смысловые задачи, пытается раскрыть тему многоаспектно, в ее социальной сущности и одновременно избежать декларативности, согреть теплом личного человеческого чувства. Он обращается к лаконичным художественным средствам. Смысловая ткань произведения раскрывается через композицию, строящуюся на контрастах как предметно-аллегорических, так и цветовых. Сопоставление в архитектурном фоне (старые домики с новостройками) поддерживается контрастом цветовой гаммы группы молодых людей на первом плане, особенно центральным ее пятном: красное, зеленое, синее, желтое. Художник обращается к довольно большому формату и монументальным принципам построения композиции. Отсюда и соответствующая живописная система: маленький, гладкий мазок, контраст цвета и тона. В итоге общая колористическая гамма получилась несколько жесткой, слишком резкой, не всегда оправданной в своих контрастах.

Желание четкой композиционной организации большого формата приводит к неоправданно нарочитой выстроенности фигур.

При всей насыщенности смысловой нагрузки произведения, продуманном поиске формальных средств выражения его идеи работа получилась холодновато-структурной. Нем не менее это было очень серьезное выступление молодого художника, свидетельствует о глубине его художественных замыслов и вдумчивом отношении к проблемам творчества, о желании понять сущность явлений сегодняшнего дня. Главное, в картине ставилась задача найти такой формальный подход, который бы наиболее полно раскрыл проблематику данной композиции.

В один год со сложной по идейному замыслу картиной «Встречи» художник создает «Козы в бурьяне» - что может быть проще этого мотива? Однако картина до сих пор остается одним из лучших произведений Бейшенова. В чем же секрет ее очарования?

Юшкова О. А.,
кандидат искусствоведения
сотрудник Третьяковской
галереи

Во-первых, здесь счастливо сочетается то, к чему всегда осознанно стремится художник: умение при помощи определенных выразительных средств предельно точно и образно выразить свои чувства и ощущения. Во-вторых, это та непритязательная тема, которая, как показало дальнейшее развитие дарования Бейшенова, наиболее ограничено и близка ему. Как ее назвать? Очевидно, тема Красоты.

В этой картине эстетика, а также образная система творчества художника выявилась наиболее полно: нет никакого рассказа, никакой демонстрации события. И даже сама ситуация не является главным содержанием работы; она послужила лишь толчком к ее истинному смыслу. Увидеть пасущихся коз и просто запечатлеть эту картину на полотне в качестве подсмотренного определенного явления - это значит ничего и ни о чем не сказать.

Здесь же персонификации зерна красоты этого явления в новую по ощущению, более глубокую и значительную в своей сущности красоту. Бейшенову свойственно умение видеть живописную красоту в самых простых, хорошо знакомых предметах и ситуациях и умение запечатлеть ее на полотне, одухотворив и тем насытив содержанием.

Черная, широкая рама с профилированными сторонами к картине как бы защищает ее от внешнего пространства; в то же время дает глубину и фокусирует всю палитру. С безукоризненным вкусом сделана эта вещь: изысканная цветовая гамма, строящаяся на тончайших оттенках, сближенная по цвету и тону, сдержанная и богатая; охра, черное, немного зелени, редкие удары лилового. Неожиданная после «Встречи» система живописной поверхности, где на основе пастозной живописи объемный мазок лепит декоративный узор растений и создает как бы первый план живописной поверхности, и более гладкий, более локальный мазок фона и коз, что создает пространственную игру при общей плоскостности решения композиции. Ощущение декоративности этой работы рождается за счет манеры письма и общей плоскостности реше-



«Девушка с книгой». 1977



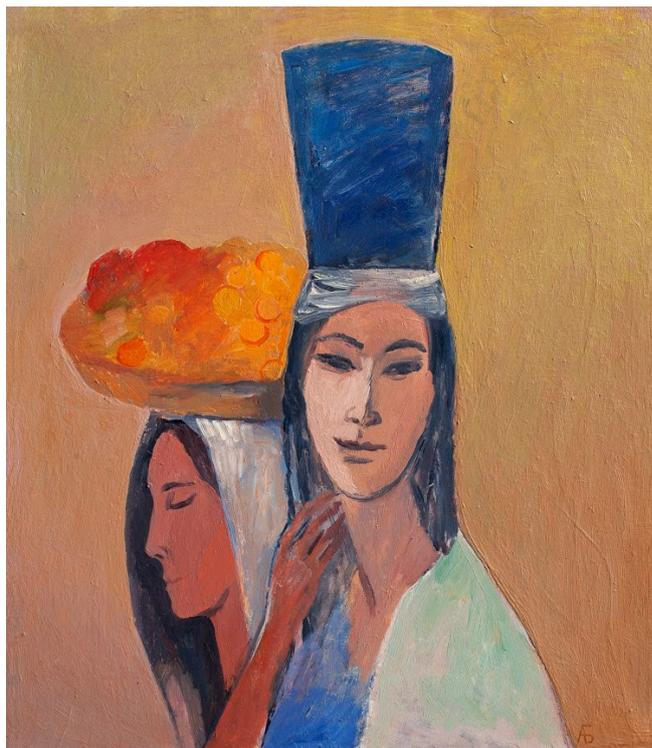
«Продотряд». 1978

ния холста: растения создают как бы узорчатую решетку, сквозь которую видно пасущихся коз, но цвет далек от условной декоративности; такое сочетание придает особенную изысканность полотну, общим строем напомиающему принцип гобеленной техники.

Интересно, что к подобной живописной системе, а также тематике, образной трактовке художник вновь обратился только через восемь лет, в 1979 году. А до этого его будут волновать самые различные темы и каждый раз он будет искать новые и новые возможности их формального выражения; в каких-то моментах прибегая к уже найденному, в каких-то - принципиально новому для себя.

И, наконец, композиция «Девочки» открывает третью линию в творчестве Бейшенова. Художник обращается к типичной для киргизской школы живописи трактовке жанра: ничего особенного не происходит и в то же время красота, внутренняя значительность ситуации зачаровывают. Вместе с художником мы любуемся живописной! группой девочек, взятой крупным планом, почти во всю высоту холста, на фоне села. Неспешный ритм композиции, статичность центральной группы дают возможность проникнуться своеобразным ритмом и содержанием жизни села, неторопливым ходом привычных событий. Эта картина написана очень легко; живописный слой в некоторых местах прозрачный, с просветами холста. Сама живописная структура в чем-то близка картине «Встречи», но более ограничена и совершенна. Палитра строится на сближенных цветах, которые сложно нюансируются в тоне. Художник добивается единства колористической композиции, работая довольно большими плоскостями одного цвета.

Не раз Бейшенев обращался в своем творчестве к жанровым композициям. В 1974 году он пишет «У родника» и «Под яблоней». Эти работы непосредственно продолжают вторую традиционную линию жанра, сложившуюся еще в творчестве С. Чуйкова. Единство человека и природы - здесь основная тема, что диктует определенные приемы ее образно-пластического выражения. Природа как бы оказывает завораживающее действие на человека. Ее величавый покой, гармония делает движение медленными и осторожными или же на некоторое



«Девушки с фруктами». 1994

время вовсе останавливают их, вызывая состояние прислушивания к себе. Отсюда остановка движения как в кадре, тишина, созерцательное рассматривание ситуации самим художником. В этом ключе решается и картина «У родника».

Обе работы воспринимаются в контексте всего творчества Бейшенова прежде всего, как экспериментальные. Слишком очевидна зависимость от определенных традиций (указанная близость работам С. Чуйкова «У родника»). Не чувствуется в полной мере индивидуальность автора. Однако неверно было бы сказать, что эти работы - только подражание. Видимо, художнику необходимо было использовать все, что когда-либо его заинтересовало для того, чтобы найти более близкий круг тем и наиболее полно выразить в них себя. Так, он повторяет несколько раз одну и ту же тему («Табунщики» 1973, «Табунщики» 1975), полностью меняя идейно образное ее решение, а отсюда композиционный и живописный строй. Почти в каждой работе можно понять определенные задачи в области формальной и образной трактовки, которые ставил перед собой художник; а отдельные находки, сделанные в разное время в различных произведениях, соединились впоследствии в единый сплав собственного стиля.

Так, в картине «У родника» художник изучает не только соответствующий принцип определенного мировосприятия, но и возможности пастозной живописи мелким мазком, лепящим форму, вплавляющим цвет в цвет, добываясь сложнейших его оттенков, рефлексирующей палитры. Подобные же задачи он ставит в композиции «Несущие хлопок» (1974), находя новые особенности при той же системе пастозной живописи мелким мазком.

А в композиции «Под яблоней» он вновь, как и в «Козах в бурьяне», обращается к сочетанию живописи объемным мазком, сложной в цвете и более гладкой, менее нюансированной. Если в «Козах в бурьяне» палитра, сближенная по цвету и тону, то здесь ставится задача контрастной по цвету и тону живописной композиции при том же эффекте сочетания разно фактурной живописной поверхности.

Тоже и в поисках образной трактовки темы. Например, упомянутые композиции «Табунщики» 1973 и 1975 года дают абсолютно разное ее раскрытие. Если сюжет «Табунщиков» в 1973 году трактуется как тема труда, то в 1975 году художник дает жанровое его истолкование.

Бейшенов всегда придает большое значение композиционному построению. Казалось бы, это естественно, ибо именно композиция в первую очередь раскрывает идейный замысел произведения. Однако нередко можно встретить в творчестве художников набор выработанных композиционных приемов, кочующих из картины в картину. Правда, следует оговориться, что такой принцип композиционного мышления чаще всего присущ художникам, работающим преимущественно в одном жанре и имеющим одну ведущую



тему творчества. Если учесть разносторонность жанровых и тематических интересов Бейшенова, станет понятным упорный поиск новых и новых вариантов композиционного построения. Если композицию «Табунщики» (1973) художник решает как многоплановую, что дает ему возможность показать разнохарактерные сцены труда табунщиков, объединив их основными композиционными линиями, то в картине же 1975 года жанровая трактовка темы диктует соответствующий композиционный прием, удачно найденный автором. Художник изображает момент отъезда табунщиков в горы и прощания одного из них с семьей. Ставя задачу передать тепло расставания близких людей и невольное сопереживание ситуации ожидающими табунщика друзьями, художник вписывает группу людей в круг, добиваясь тем самым ощущения их внутренней близости в эту минуту, связывая персонажи невидимой нитью единого чувства. Удачно найдена фигура табунщика с лошадью в правой части картины, которая разрывает круг, как бы напоминая о скором отъезде, но благодаря обращенности к центральной группе участвует в общей эмоциональной атмосфере.

Всем вышеназванным работам присущ рассказ о событии без литературной повествовательности. Отсюда такое значение приобретает композиционное построение, выражающее эмоционально-образную сторону рассказа о событии, а не сюжетную. Вот вторая причина столь вдумчивого отношения автора к композиции. Причем это касается не только формального ее построения, но и цветовой организации и даже структуры живописной поверхности.

Есть определенная близость с «Табунщиками» 1975 картины «Проводы на фронт» 1974- одной из первых исторических композиций автора. Это выражается как в образной структуре (тема расставания, объединяющая персонажей единым порывом чувств), так и в живописной (темный, сумеречный колорит, вечернее освещение, пастозная, сложно нюансированная живопись). Тем более интересно проследить принципиальную разницу между этими работами. Видимо, автора не удовлетворила до конца трактовка сложной по образному началу темы расставания в «Проводах на фронт».

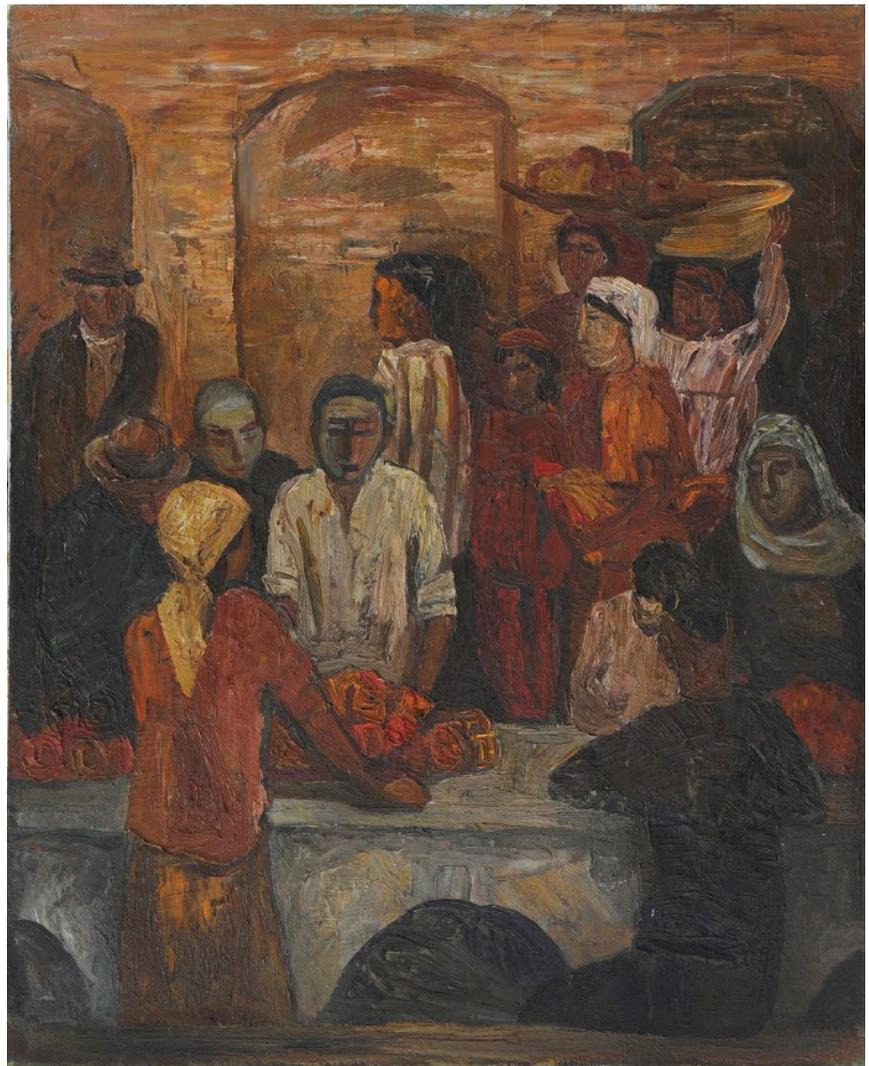
Темный, словно присыпанный пеплом, колорит, мрачные, черно-коричневые нависающие горы создают драматическую атмосферу. Автор пытался усилить ее композиционным построением двух основных групп: провожающих женщин и уезжающих мужчин, построенных через пространственную паузу, должную нести в данном случае психологический оттенок. На первом



«Годы войны сбор колосьев».
1975

плане художник помещает прощающихся мужчину и женщину, видимо, для акцента образной выразительности композиции. Однако, в конечном счете, эта группа внесла целостность общего замысла. Обращаясь вторично к теме расставания в другом варианте, лишенном трагизма, автор добивается удачного решения главной задачи - передать состояние своих героев, объединив их единой атмосферой внутренней взаимосвязи, что не совсем удалось в «Проводах на фронт». Так, шаг за шагом, ставя каждый раз новые по сложности задачи, художник продвигается вперед, несмотря на отдельные неудачи.

В 1975 году он создает еще одну историческую композицию «Годы войны, Сбор колосьев», также одну из лучших своих работ. Здесь фокусируется все, что было найдено за первые пять лет творчества. Художник решает тему войны, одну из самых сложных и многоаспектных, с глубоко человеческих позиций. Изображая сцену сбора колосьев женщинами и подростками, он раскрывает через мотив труда в тылу мужество, проявленное людьми во время страшных и тяжелых испытаний. Эмоционально-образный рассказ здесь достигает особенной выразительности и глубины. Прочтенные композиции начинаются с фигуры юноши, внимательно рассматривающего зерно - символ жизни и залог победы для тех лет. Его состояние, строй мыслей, которые может предположить зритель, исходя из ситуации, развиваются и поддерживаются фигурами женщины и мальчика, смотрящих на мешок с колосьями. Автору удалось найти характерные позы, сами по себе наводящие на соответствующее восприятие героев, их состояния и мыслей, что углубляет мимику лиц, окончательно завершая образ. Центральной в композиции является именно группа второго плана, так как в ней заложена основная идея произведения: гражданское отношение людей к своему долгу перед молодой советской страной, ставшего для каждого личным. Группа собирающих колосья первого плана по ритму склоненных фигур напоминающая картину «Сбор колосьев» Милле вносит еще один аспект в решение темы, в общем переключаясь с главной идеей и в то же время ее расширяющий как бы конкретным напо-



«Ошский Базар». 1985



«Встреча». 1992

минанием о самоотверженном труде людей во имя победы. Небольшой (100x100) квадратный формат, четко организованный композиционным построением и палитрой, создает замкнутую атмосферу. Главные оси композиции делят ее на равные части по горизонтали и вертикали, в которых группируются композиционные массы, уравновешенные по объему и живописной плотности, что дает художнику возможность согласовать в единую группу сложные по ритму склоненные и стоящие фигуры. Напряженная палитра, сближенная по цвету и контрастная по тону, где звонкое смягчается глухим, дополнительно раскрывает эмоциональную атмосферу ситуации, одушевляя ситуацию, одушевляя общую композиционную схему полотна, придавая ей ощущение жизненности данного впечатления, пережитого и осмысленного, вылившегося из конкретной ситуации в высокий и емкий художественный образ.

Так удается автору решить сложнейшую задачу: через простой, даже бытовой по характеру мотив раскрыть проблемы нравственного осознания своего долга перед Родиной, ощущения себя частицей всего советского народа, вставшего на защиту своей страны.

Особое место в творчестве художника занимает еще одна композиция на историческую тему «Продотряд» (1978). Несмотря на разнообразие задач в поиске живописной структуры, можно выделить несколько характерных приемов в творчестве художника: гладкая, близкая локальной живописи и мазочная, пастозная, которая строится либо на тонких цветовых оттенках сближенной палитры, либо сталкивает участки нюансированного цвета с более локальными, причем с применением объемного мазка в сочетании с гладким. В картине «Продотряд» оба эти принципа сливаются в единое целое. В плотной, пастозной живописи этой композиции много небольших участков локального цвета, тогда как общая гамма производит впечатление сложно нюансированной.

Художник прямо на холсте кладет цвет на цвет, наслаивая близкие цвета, потом снимает верхний слой мастихином, чем добивается сложности

и богатство общего колористического решения при столкновении небольших участков локального цвета, эта манера получает дальнейшее развитие в работах 1979-80 годов.

Художник ищет простой, немногословный вариант раскрытия темы. Он изображает продотрядовцев на фоне пейзаже, едущими в телеге, стенки которой срезаны рамой, что дает возможность взять крупным планом главных героев, сосредоточив на них основное внимание. Мягкий силуэт горизонтальной линии гор второго плана, поворот головы мужчины, правящего лошадьми, ритм сидящих фигур останавливают движение, заложенное в соответствующем ракурсом положении телеги. Это придает композиции статичность как бы специально остановленного для рассматривания «кадра». Здесь художник находит принцип остановки движения, запрограммированного соответствующим построением первого плана, что приводит к общей уравновешенности композиции и в то же время лишает ее демонстрационной статичности. Интерес к такой своеобразной трактовке движения всегда был у Бейшенова. Достаточно вспомнить композицию «Встречи», где динамика перспективной композиционной оси останавливалось статикой горизонтальной, или же «Годы войны. Сбор колосьев», где за данность движения одной группы гасилась статикой другой. Однако, еще ни разу согласованность динамичных и статичных элементов композиции не приобретала такой большой образно-смысловой нагрузки, до сих пор имея значение решения скорых формальных задач устойчивой композиции. Теперь же художник благодаря этому приему добивается эффекта особенной художественной жизненности изображенной ситуации и в то же время сознательно останавливает ее подразумеваемое развитие во времени и пространстве с тем, чтобы лучше всмотреться в нее, понять и прочувствовать. Такое решение вызвано выбором момента действия, раскрывающим идейную программу произведения. Художник выбирает момент, имеющий предшествующее действие и последующие, которые легко домысливаются зрителем. Главное же не это развитие действия, (как уже говорилось сознательно остановленное, а потому дающееся как бы намеком), а момент, лишенный конкретного проявления работы продотрядцев и в то же время наиболее полно раскрывающий сложность задач, стоящих перед ними, требующих высокой гражданско-политической сознательности, преданности делу революции. Так же, как и в картине «Годы войны. Сбор колосьев», художник находит наиболее органичное, глубокое решение темы, избегая плакатности или повествования о событиях. Именно в этом видится главное достоинство исторических картин Бейшенова, решение которых достаточно оригинально в киргизском искусстве.



«Несущие хлопок». 1975



В 1979 году художник создает несколько произведений, имеющих большую стилистическую, образную и тематическую близость. Это «Мальчик с птицами», «С базара», «Мясная лавка», в которых находки, сделанные в «Продотряде», получают дальнейшее развитие завершая этап формирования творческой индивидуальности художника. Бейшенов вновь обращается к жанровым сценам национального быта, просмотренным на красочном ошском базаре, в значительной степени сохранившем азиатский дух. Теперь окончательно складывается принцип трактовки этого жанра в его искусстве. Параллельно оформляется в нечто законченное поиск индивидуальной манеры выражения. Еще в «Девчонках» (1971) художник обратился к типичной для Киргизии интерпретации бытового жанра, наиболее полно раскрывающего характерное в жизни народа. Во всех трех произведениях 1979 года традиционная жанровая линия окрашивается впервые прозвучавшей в композиции «Козы в бурьяне» 1971 темой Красоты.



«Девочки». 1971

Мальчик за базарным прилавком с петухами, очередь у мясной лавки, две женщины, возвращающиеся с покупками, - привычные, каждодневные сценки из жизни ошского базара, послужили материалом для создания произведений, далеких от экзотики национального колорита, но приобретающих большое внутренне содержание. Думается, что эти работы выводят традиционную линию киргизского жанра на новый этап развития.

Бейшенову удается, сохранив особенности понимания этого жанра, поднять его на более высокий уровень обобщения, увести от присутствовавшего (в большой или меньшей степени) момента констатации факта, пусть опозитивированной, тонкой, но все-таки лишенной истинной глубины обобщения.

В композиционном решении этих работ автор углубляет найденный в «Продотряде» прием остановки заданного движения, где обостряя (С базара), где сглаживая этот эффект (Мальчик с птицами), необходимый ему для большей жизненной убедительности предлагаемого явления. Здесь данный прием становится необходимостью еще и потому, что несколько отстраненная и даже холодноватая из-за абсолютной внутренней сдержанности красота самой живописи холста могла бы привести к самоценности эстетического начала. Этого не случается именно благодаря дыханию жизни, привносящему столь своеобразной трактовкой движения, а также вкусу, такту цветового решения.

Колористическая одаренность художника полно выявляется в данных работах. Здесь развивается принцип колористической композиции, также найденный в «Продотряде». Значительное количество цветов палитры, которые наслаиваются друг на друга на холсте, где большими («Мясная лавка»), где меньшими («Мальчик с птицами», С базара) участками открытого цвета, затем снимается верхний живописный слой мастихином, что и придает цвету особенную оттеночную сложность и богатство за счет просвечивания одного цвета из-под другого. Хорошо чувствуя возможные сочетания цветов в их локальности и оттенках, автор добивается гармоничного соотношения их на полотне. Отсюда ощущение, с одной стороны, стихии цвета, а с другой - сдержанности этих полотен за счет гармонии колористической композиции.

Несмотря на отдельные неудачи, а в творчестве художника нет ни одной работы, из которой бы он ничего не вынес для себя. Такое ощущение, будто он по крупицам собирал свое «я» с тем, чтобы в один прекрасный день оно засверкало всеми гранями, что так ярко выразилась в этих последних из рассмотренного отрезка времени картинах Бейшенова. ■

Художники города Ош

Халаминская М.,
кандидат искусствоведения

Прошедшее десятилетие было этапным в развитии изобразительного искусства Киргизии. Поколение художников, заявившее о себе в этот период, во многом повлияло на его характер, расширило круг творческой проблематики, обогатило новыми сюжетами. Заметную роль в этом процессе играет коллектив художников города Ош, сформировавшийся как раз в первой половине 70-х годов. Именно поэтому выставка художников города Ош, показанная в Москве в феврале этого года, представляла особый интерес для исследования. В ней приняли участие три живописца — Аман Асранкулов, Асакен Бейшенов и Батыр Джалиев, скульптор Давид Хеидзе и художник декоративно-прикладного искусства Токтогул Касымов.

Мы привыкли, что в живописи Киргизии долгие годы преобладал тип пейзажно-жанровой картины. При этом своеобразие величественной природы Киргизии, окрашенное поэтическим мировосприятием художников, определяло лирико-эпический образный строй произведений. Уже при первом знакомстве с выставкой обращало на себя внимание изменение привлекаемого авторами жизненного материала.

В этой связи представляют интерес живописные полотна Асакена Бейшенова, прошедшего школу Московского художественного института имени В. И. Сурикова. Обратимся к самой ранней его картине — «Козы» (1971). При всей обыденности мотива (изображены животные, пасущиеся в густых зарослях трав), картина еще при первом ее появлении на выставке в Киргизии была замечена и зрителями и специалистами. Думается, что причина этому не только в неожиданности композиционного хода и красивой живописной фактуре полотна, а прежде всего в его необычности для сложившегося представления о киргизской школе живописи. Обращаясь к природе, художник не стремился к панорамному показу наполненного воздухом и светом про-



«Табунщики». 1975



«У родника». 1974

странства гор и долин. Он поставил себе более конкретную задачу: в небольшой части пейзажа передать своеобразие и красоту трав, подернутых вечерним сумраком, почти рукодельную вязь стеблей и соцветий. Примечательно, что в том же году А. Бейшенев написал картину «Встреча», посвятив ее современной молодежи. По сюжету и даже по художественной стилистике она контрастно отлична от предыдущей. Однако разнородность этих произведений лишь подтверждает настойчивость поиска своих тем и живописной манеры тогда еще только начинающим свой путь молодым художником. Отчетливо звучали в них и свойственна^ молодому поколению критичность и желание быть непохожими на своих коллег—предшественников. Тем примечательнее, что через сравнительно короткое время, создавая картину «У родника» (1974), Бейшенев как бы возвращается в круг традиционных для киргизской живописи тем и образов.

Долгие годы главенствующий в киргизском искусстве образ природы, находящейся в гармоничном слиянии с человеком, конечно, не был случайным, а явился художественным выражением исторически сложившегося мироощущения народа. Асакену Бейшеневу, родившемуся в сельской местности, было также близко такое мировосприятие.

Однако в его отношении к действительности, к ее эстетической оценке главное место принадлежит человеку. Природа в его картине «У родника» — не натурная среда, состояние которой соответствует настроению людей, а одно из средств художественной интерпретации сюжета. Подчеркнутая лепка горного склона, намеренная ритмизация его drobных форм делает пейзажный фон почти условным. Характер пластики изображенного пейзажа привносит в общий элегический настрой картины беспокойные ноты. Это обогащает эмоциональную выразительность полотна, и написанный художником родник в контексте картины воспринимается метафорой, олицетворяющей духовную чистоту изображенных там же людей.

С еще большей последовательностью Асакен Бейшенев добивается активности выразительных средств в картине «Несущие хлопок». Она написана в



«С базара». 1979

светлой, праздничной красочной гамме. Мы видим женщин с красивой, горделивой осанкой. Сильными, изящными движениями они поднимают над собой огромные охапки хлопка.

Все в этом произведении наблюдается и характерно — и облик молодых киргизок и пейзаж с убранным хлопчатником и деревьями шелковицы. Однако обыкновенная для Киргизии жизненная ситуация силами искусства трансформирована в образ возвышенный, звучащий апофеозом красоты человека, его труда. Основу художественной выразительности картины составляет строго организованный ритм движения женских фигур и огромных, будто парящих в голубизне неба, похожих на облака белых связок хлопка.

Несмотря на очевидный успех картины «Несущие хлопок», Бейшенов не стал варьировать найденное, как это, к сожалению, порой бывает у молодых художников. Вторая половина 70-х годов стала для него периодом интенсивных творческих поисков, прежде всего в сфере живописного мастерства — выразительного колорита, индивидуальной манеры мазка. Ими отмечены такие экспонированные на выставке работы, как «Девушка с книгой» (1977), «Продотряд» (1978). Совершенствование профессионального языка в соединении с накоплением жизненных наблюдений привели к очевидному творческому возму-

жанию художника. Именно так хочется расценивать новые картины Бейшенова, созданные в 1979 году.

Картины «Мальчик с птицами», «С базара» и «Мясная лавка» едва ли задумывались как тематическая серия, хотя все они и связаны сюжетно с восточным базаром, по сей день сохраняющим неповторимость своей атмосферы. Несомненная притягательная сила этих работ заключается в неожиданности художественной трактовки бытовых сцен, в уверенном владении художником средствами профессионального мастерства.

Эти три небольших полотна охватывают характерный пласт народной жизни. Художник максимально очищает композиции своих картин от всего второстепенного, он не дает даже деталей обстановки, оставляя лишь главные компоненты замысла. Нейтральность фона усиливает внутренний динамизм развернутых в горизонтальной плоскости сюжетных мизансцен, полных жизнерадостного, деятельного напряжения.

Прошел период колористических штудий и искусственного формирования цвета, как это было, к примеру, в работе «Продотряд». Присущая картинам подчеркнутая яркость красок органично слита с темой, с художественным замыслом, обусловлена жизненным материалом. Художник откровенно любит роскошным оперением петухов в картинах «Мальчик с птицами», «С базара». В работе «Мясная лавка» ободранные мясные туши совсем не задевают деликатности ощущений зрителя, так как преобладающий насыщенный красный цвет не натуралистичен. Являясь камертоном живописного замысла, уравновешенный сине-зелеными пятнами одежд покупателей, он воспринимается эстетически.

Есть еще одно качество, выделяющее произведения Асакена Бейшенова. Это — органичное чувство национального, которое обогащает, делает полнокровным его творчество. ■



Содержание

<i>Назарбеков М. Р.</i> Актуальные проблемы и направления инновационной деятельности в Кыргызской Республике	3
<u>ИННОВАЦИИ И ЖИЗНЬ</u>	
<i>Асанов А. А.</i> Патентование – путь к коммерциализации результатов исследований	6
<i>Рогозин Г. В.</i> Как применить насосную установку «Гидротаран»	8
<i>Даровских В. Д.</i> Многопозиционные бесштоковые модули робота	12
<i>Рыжков В. Н.</i> Комбинированные тепловые станции нового поколения	19
Герой нашего времени (о Фуксмани З. Х.)	22
<i>Барышникова Т. И.</i> Техническое регулирование: начало пути	25
<u>САЛТТУУ БИЛИМ</u>	
<i>Шералиева А. Ж.</i> Жаратылыш кыргыз элинин салттуу билимдеринде	29
<u>МЕДАЛИСТЫ ВОИС</u>	
Обладатели Золотой медали ВОИС за выдающиеся достижения в творчестве, изобретательской деятельности в 2014 г.	33
<u>ВОПРОС - ОТВЕТ</u>	
Часто задаваемые вопросы по регистрации ОИС	35
<u>ВЗГЛЯД ПАТЕНТНОГО ПОВЕРЕННОГО</u>	
<i>Вандаев А.М.</i> Известные кыргызские бренды	37
<u>“ОСТОРОЖНО, КОНТРАФАКТ!”</u>	
<i>Федулов А. В.</i> В борьбе с контрафактной продукцией необходимо взаимодействие государственных органов, общественных объединений и бизнес-сообщества	43



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ НОВАТОРОВ И ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ КЫРГЫЗСТАНА

<i>Батырканова С. К.</i> Роль молодежи в инновационной политике республики	46
<i>Тулбердиева Д. М.</i> Техникалык чыгармачылык кесипке багыттайт	48

СААМАЛЫК

<i>Акун кызы Д.</i> Чыгармачылыкка чындап жардам берилет	50
<i>Кубатова С. К.</i> Таңшы булбул, тагдырыңды жетеле	52

СТРАНИЧКА ГПТБ

<i>Кенжебаева А. А.</i> Верность делу	55
---------------------------------------	----

НАШИ АВТОРЫ

<i>Юшкова О. А.</i> О творчестве Асакена Бейшенова	57
<i>Халаминская М.</i> Художники города Ош	66

**КЫРГЫЗПАТЕНТТИН КАБАРЛАРЫ:
ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР
МАСЕЛЕЛЕРИ**

Илимий–практикалык журнал 1998–жылдан бери чыгат

Уюштуруучу – КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
ӨКМӨТҮНӨ КАРАШТУУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК
ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАМЛЕКЕТТИК КЫЗМАТЫ
(Кыргызпатент)

Журнал Кыргыз Республикасынын Юстиция
министрлигинде катталган
Каттоо № 648
№ 2/ 2014

РЕДАКЦИЯЛЫК КОЛЛЕГИЯНЫН ТӨРАГАСЫ

Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматынын (Кыргызпатент) төрагасы –
М. Назарбеков (башкы редактор)

БАШКЫ РЕДАКТОРДУН ОРУН БАСАРЛАРЫ:

Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматынын статс-катчысы – Ж.Ташиев

Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматынын төрагасынын
орун басары – З. Исабаева

РЕДАКЦИЯЛЫК КОЛЛЕГИЯНЫН МҮЧӨЛӨРҮ:
А. Базаркулов, С. Батырканова, Н. Ильясова,
А. Кенжебаева, О. Козубаев, Н. Рымбекова,
Ы. Турсуналиева, А. Эркебаева (катчы)

Материалдарды кайталап басуу редакциянын макулдугу
менен гана жүргүзүлөт.

Жарыяланган материалдардын авторлору келтирилген
фактылардын, цитаталардын, энчилүү аттардын,
географиялык аталыштардын, экономикалык–
статистикалык жана башка маалыматтардын, ошондой
эле материалдардагы ачык жарыялоого болбой турган
маалыматтардын таңдалышына жана тактыгына жооп
беришет. Редакция автор менен көз карашы туура
келбеген макалаларды да талкуу иретинде жарыялашы
мүмкүн. Кабыл алынбаган макалалар кайтарылып
берилбейт, жыйынтыктары жарыяланбайт.

Журнал жылына 2 жолу чыгат

Редакциянын дареги:
720021, Кыргыз Республикасы
Бишкек ш., Москва көчөсү, 62
Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматы (Кыргызпатент)
© Кыргызпатент, 2015–ж.

**ВЕСТНИК КЫРГЫЗПАТЕНТА:
ВОПРОСЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И
ИННОВАЦИЙ**

Научно–практический журнал Издается с 1998 г.

Учредитель – ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
(Кыргызпатент)

Журнал зарегистрирован в Министерстве юстиции
Кыргызской Республики
Регистрационный № 648
№ 2/ 2014

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Председатель Государственной службы интеллектуальной
собственности и инноваций при Правительстве
Кыргызской Республики (Кыргызпатент) –
М. Назарбеков (главный редактор)

ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Статс-секретарь Государственной службы
интеллектуальной собственности и инноваций при
Правительстве КР – Ж. Ташиев

Заместитель председателя
Государственной службы интеллектуальной
собственности и инноваций при Правительстве
Кыргызской Республики – З. Исабаева

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:
А. Базаркулов, С. Батырканова, Н. Ильясова,
А. Кенжебаева, О. Козубаев, Н. Рымбекова,
Ы. Турсуналиева, А. Эркебаева (секретарь)

Перепечатка материалов разрешается только по
согласованию с редакцией.

Авторы опубликованных материалов несут
ответственность за подбор и точность приведенных
фактов, цитат, экономико–статистических данных,
собственных имен, географических названий и прочих
сведений, а также за то, что в материалах не содержится
данных, не подлежащих открытой публикации.
Редакция публикует статьи в порядке обсуждения, не
разделяя точку зрения автора. Не принятые статьи не
возвращаются, результаты не оглашаются.

Журнал издается 2 раза в год

Адрес редакции:
720021, Кыргызская Республика,
г. Бишкек, ул. Московская, 62,
Государственная служба
интеллектуальной собственности и инноваций
при Правительстве Кыргызской Республики
(Кыргызпатент)
© Кыргызпатент, 2015 г.

Ответственный за выпуск:
Рымбекова Н. Н.

Дизайн и верстка: Курмушуева Ж. К.

Фотографии: авторов статей, пресс-службы Кыргызпатента,
и из Интернета

Подготовлено и отпечатано в Управлении подготовки материалов и полиграфии
Государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций при
Правительстве Кыргызской Республики

720021, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Московская, 62.
Тел.: (0312) 68-08-19; 68-19-13

Подписано в печать: 27.02.2015
Бумага: double A
Объем: 5,9 уч.-изд. л.

Формат: А4
Заказ № 605
Тираж: бум. - 60 экз.
CD - 30 экз.

