

КЫРГЫЗПАТЕНТИН КАБАРЛАРЫ:

ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАСЕЛЕЛЕРИ





KYRGYZPATENT

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
ӨКМӨТҮНӨ КАРАШТУУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА
ИННОВАЦИЯЛАР МАМЛЕКЕТТИК КЫЗМАТЫ (Кыргызпатент)

КЫРГЫЗПАТЕНТТИН КАБАРЛАРЫ:

ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАСЕЛЕЛЕРИ

1/2014

Бишкек – 2014

Кыргызпатенттин кабарлары: интеллектуалдык менчик жана инновациялар маселелери/
Кыргызпатент. – Бишкек, 2014. – 82 стр.



Дорогие друзья!

В 2014 году Кыргызпатент продолжил реализацию Государственной программы развития интеллектуальной собственности и инноваций в Кыргызской Республике. В Государственной программе заложены первоочередные меры по созданию эффективной системы защиты прав на объекты интеллектуальной собственности, повышению информированности общества о роли и значении ИС, а также созданию благоприятных условий для развития инновационной деятельности. В рамках Государственной программы предусмотрена реализация проектов «Контрафактная продукция - угроза жизни и здоровью населения», «Правовая школа по вопросам интеллектуальной собственности», «Информационное содействие развитию инновационной деятельности малых и средних предприятий» и «Новое поколение изобретателей и новаторов Кыргызстана».

Кыргызпатентом совместно с Государственным департаментом США по торговле и Государственной таможенной службой при Правительстве КР проведен региональный семинар по осуществлению прав интеллектуальной собственности на границе КР. Целью мероприятия являлся обмен опытом по вопросам пресечения правонарушений при перемещении через таможенную границу товаров, содержащих объекты интеллектуальной собственности.

Совместно со Всемирной организацией интеллектуальной собственности (ВОИС) и Евразийским патентным ведомством (ЕАПВ) проведен Международный семинар, посвященный вопросам развития патентного законодательства в сфере охраны лекарственных средств. Целью данного семинара являлось обсуждение вопросов патентной охраны в области фармацевтики и улучшения обеспечения доступа к лекарственным средствам в Кыргызской Республике. Рассматривались пути снижения цены на лекарственные средства, не нарушая прав патентовладельцев, и не рискуя получить дешевые, но сомнительные лекарства. На сегодняшний день проект Патентного Закона с изменениями и дополнениями направлен на рассмотрение Жогорку Кенеша Кыргызской Республики.

Проведен круглый стол «Защита авторского права на программное обеспечение в КР» посвященный вопросам борьбы с контрафактным программным обеспечением. В работе круглого стола приняли



участие представители ведущих компаний – поставщиков компьютерного оборудования и программного обеспечения (реселлеры), а также представители Business Software Alliance (BSA), Microsoft и 1С. Обсуждались вопросы состояния дел на рынке Кыргызстана, государственных закупок программного обеспечения, возможных нарушений прав на объекты интеллектуальной собственности в компьютерной технике и вопросы пиратства в Интернете. За первую половину 2014 года исследована продукция на определение признаков контрафактности в количестве 196 экземпляров. Экспертами вынесено 40 заключений. Материалы направлены в правоохранительные органы Кыргызской Республики.

На национальном семинаре «Авторское право в сети Интернет: перспективы и проблемы» обсуждались вопросы, связанные с охраной объектов авторского и смежных прав в Интернете, о правоприменении авторского права в цифровом пространстве, о развитии возможностей лицензирования для распространения результатов творческого труда в Интернете, о посреднической ответственности Интернет-провайдеров.

В рамках проекта «Контрафактная продукция – угроза жизни и здоровью населения Кыргызстана» 12-15 июня проведены обучающие курсы по теме «Стоимостная оценка прав на интеллектуальную собственность и экономических убытков от нарушения прав интеллектуальной собственности» для сотрудников Государственной таможенной службы при Правительстве КР, Государственной службы по борьбе с экономическими преступлениями при Правительстве КР, Торгово-промышленной палаты КР, Кыргызпатента и оценщиков объектов промышленной собственности. Проведены краткосрочные обучающие курсы «Охрана прав на объекты интеллектуальной собственности» для сотрудников правоохранительных органов КР.

В целях привлечения внимания населения к проблеме распространения контрафактной продукции, наносящей вред здоровью населения, проведен конкурс по отбору лучших плакатов и сценариев видеороликов на тему «Осторожно контрафакт!», «Качество – это наш выбор», «Интеллектуальная собственность – наше богатство». На сегодня созданы видеоролики и плакаты о вреде контрафактной продукции.

Расширена сеть Центров поддержки технологий и инноваций в регионах страны - открыты филиалы Центра в Торгово-промышленной палате КР, Бишкекском научно-исследовательском центре травматологии и ортопедии, Кыргызско-Российском Славянском университете и Иссык-Кульском государственном университете им. К. Тыныстанова и проведены тренинги на темы «Центр поддержки технологий и инноваций. Товарные знаки, знаки обслуживания, фирменные наименования», «Поиск патентной информации с использованием международных баз данных».

В рамках проекта «Новое поколение изобретателей и новаторов Кыргызстана» совместно с РДИИТА «Алтын-Туйун» проведен конкурс технического творчества «Мы интеллектуалы XXI века» и научно-техническая олимпиада. В конкурсе приняли участие победители областных конкурсов, воспитанники технических кружков, студенты ВУЗов, СУЗов, профтехобразования. Представлено 204 проекта по 6 номинациям: «Научно-техническая олимпиада», «Новые разработки и модели (в промышленности, строительстве)», «Астрономия и космическое образование», «Приборы радиооборудования и телекоммуникационной системы», «Энергия и энергосберегающие технологии», «Информационные и коммуникационные технологии». Победитель конкурса – талантливый ученик из Нарына Орозкожо уулу Акай получил право на поступление в Кыргызский государственный технический университет им. И. Раззакова вне конкурса, а победители научно-технической олимпиады примут участие в X Азиатско-Тихоокеанской олимпиаде в Иркутске (Россия).



В этом году 26 апреля – Всемирный и Национальный день интеллектуальной собственности по всему миру проходил под девизом ВОИС «Мировой культ кинематографа». Приходится признать, что кинематографист выражает точку зрения, видение мира, идеологию, которая в свою очередь существует в определенном общественном контексте. Этот факт довольно легко обнаруживается, когда кинематограф является государственным предприятием и находится в руках власти, открыто или нет формирующей идеологию государства и общества, которые стремится представлять. Все гораздо сложнее, когда кинематографом не руководят официальные инстанции, даже если экономические и моральные императивы обуславливают определенную самоцензуру в творчестве кинематографистов. Одна из характеристик кинематографа заключается в том, что одновременно производится несколько произведений искусства и огромное количество развлекательной продукции. Вопрос только в том, как защитить права кинематографистов в ускоряющемся мире новых технологий и инноваций.

С появлением нового вида искусства в Кыргызстане выросла целая плеяда талантливых актеров и режиссеров, чьи имена по сей день почитаемы и уважаемы. Фильмы, снятые кыргызскими кинематографистами в 70-е годы вошли в мировой кинематограф под названием «киргизское чудо». Режиссеры, операторы, композиторы, создавшие “киргизское чудо” - это Толомуш Океев, Болот Шамшиев, Геннадий Базаров, Альгимантас Видугирис, Кадыржан Кыдыралиев, Марлис Туратбеков, Таштан Эрматов. Актёры, без которых невозможно представить кыргызскую киноклассику – это Муратбек Рыскулов, Суймонкул Чокморов, Болот Бейшеналиев, Таттыбюбю Турсунбаева. Современный кыргызский кинематограф, преодолев невзгоды, продолжает свой путь. По мнению ряда экспертов, отечественное кино перестало быть искусством, а стало бизнесом. Возникает вопрос: а почему тогда наши фильмы занимают призовые места или становятся участниками крупных кинофестивалей мира? Стало быть, маленький «бизнес» кыргызских кинематографистов понятен миру большого бизнеса? Или все-таки искушенный зритель находит необычное выражение искусства в хрупких творениях кыргызских кинематографистов?

26 апреля 2014 года специалистам по охране интеллектуальной собственности удалось встретиться с современным кыргызским кинообществом, чтобы вспомнить прошлое, обсудить настоящее и запланировать будущее. По этому случаю в Государственной патентно-технической библиотеке Кыргызской Республики была организована выставка «Интеллектуальная собственность и кыргызский кинематограф», где каждый из присутствовавших на ней смог найти свою точку соприкосновения с миром кино.

Я рассказал Вам о самых основных мероприятиях Кыргызпатента в этом году. Есть много заделов для будущего, над которым упорно работает наш коллектив, толику которого мне приятно представлять Вашему вниманию.

С уважением,

Марат Назарбеков
председатель Кыргызпатента



Инновационная деятельность и ее стимулирование в Кыргызской Республике



Эльвира Головина,
главный библиотекарь
Государственной
патентно - технической
библиотеки КР (ГПТБ)

В круге понятий современной мировой экономики инновационная деятельность определяется как особый вид экономической деятельности, направленной на создание, освоение в производстве и продвижение на рынок научно-технической продукции в целях повышения конкурентоспособности выпускаемых товаров и услуг, роста эффективности производства и, в конечном итоге, улучшения качества жизни людей.

В связи с этим, несмотря на переживаемые трудности социального и экономического плана, важнейшей задачей инновационной политики Кыргызской Республики является создание конкурентоспособных на внутреннем и внешнем рынках производств, освоение современных технологий, а также стимулирование экспорта отечественной инновационной продукции.

В настоящее время стал бесспорным факт, что благосостояние общества определяется не только массой факторов производства и объемом инвестиций, а в значительной степени эффективностью инновационной деятельности, дающей конечный положительный результат.

С переходом на рыночную экономику проблемы новой техники и технологии и их стимулирование в той или иной степени изучались экономистами Кыргызстана.

За последнее десятилетие в связи с нарастанием темпов инновационных процессов появилась необходимость решения задач управления этими процессами и их стимулирования. Встающие проблемы часто обсуждаются в печати, их стараются рассмотреть с научных позиций, на инновационные темы пишутся монографии и защищаются

Вам непременно придется проводить инновации, если перед вами будет стоять проблема выживания.

Фред Смит

диссертации. В работах Мусакожоева Ш. М., Сотволдиева М. М., Саматовой Э. Э., Мейманова Б. К., Жапарова Г. Д., Сейтбековой Н. Ж., Есеналиевой С. А. и других авторов намечены пути решения многих проблемных задач управления и стимулирования инновационной деятельности.

Несомненно, что базовой основой обсуждаемых процессов в Кыргызской Республике является Закон «Об инновационной деятельности», главная цель которого – создание условий для формирования инновационной, конкурентоспособной, наукоемкой, ресурсо – и энергосберегающей, эколого-безопасной и социально – ориентированной экономики. При этом основной упор сделан на государственную, сетевую инновационно-инвестиционную инфраструктуру, формируемую во всех регионах республики.

Согласно указанному Закону одним из принципов государственного регулирования инновационной деятельности является повышение эффективности использования накопленного научно-технического потенциала, составная часть которого представлена кадровым потенциалом. В каждом звене инновационной цепочки должны участвовать квалифицированные специалисты для анализа рынка, научного обоснования опытно-конструкторских разработок, создания технологического дизайна, изготовления промышленных образцов и, наконец, завоевания рынка. Как видно, в данной цепочке важную роль играет научный аспект.

По мере усиления инновационной деятельности существенное внимание будет уделено развитию форм связи науки, образования и производства, дальнейшей активизации субъектов ин-



новационной инфраструктуры, подъему на новый уровень научно-исследовательской работы с привязкой ее к приоритетным направлениям развития отечественной экономики.

Была принята Государственная программа развития интеллектуальной собственности и инноваций в Кыргызской Республике на 2012-2016 годы. Главной целью этого документа является содействие развитию экономики, путем совершенствования системы интеллектуальной и инновационной деятельности. Программа определяет задачи и основные приоритеты, направленные на создание условий для трансформации научно-исследовательского потенциала страны в один из основных ресурсов устойчивого экономического роста, а также технологическую модернизацию экономики.

Одной из важных задач является стимулирование, поддержка и активизация интеллектуального творчества, путем поощрения изобретательской и инновационной деятельности, а также активное вовлечение молодежи в сферу научно-технического творчества и введение курса по изучению законов формирования интеллектуальной собственности в образовательные программы.

Стимулирование инновационной деятельности должно быть также направлено на повышение эффективности работы промышленных предприятий в условиях переходного периода. Выявленные проблемы и предложения по их разрешению должны быть сориентированы на поддержку отечественного наукоемкого производства, направлены на повышение технического уровня национальной экономики с опорой, в первую очередь, на собственный научно-технический потенциал.

Результаты анализа инновационной деятельности промышленных предприятий республики свидетельствуют о том, что большинство предприятий не используют необходимые меры защиты своих изобретений, научно-технических разработок, хотя, несмотря на досадные упущения, достаточно активно инновационные процессы развиваются в промышленно-развитых регионах: г. Бишкек, г. Ош, Чуйской, Иссык-Кульской, Джалал-Абадской областях.

Есть целый ряд наименований экспортоориентированной продукции, требующей особого внимания, который мог бы иметь определенный успех со стороны потребителя. Это сухофрукты, некоторые виды лекарственных и ароматических трав, войлочная и кожевенная продукция, текстиль.

Весьма важно, что в настоящее время республика располагает заделами по вне-

дрению в производство ценных технических и технологических разработок в машиностроении, энергетике, в текстильной и легкой промышленности, металлургии. Но эти заделы на достаточном уровне не включены в процесс коммерциализации на инновационном рынке.

Следует отметить, что владельцами патентов на изобретения являются ВУЗы, научно-исследовательские организации, предприятия малого и среднего бизнеса, имеющие возможность использовать свои наработки, внедрять их в производство и конкурировать на рынке.

Государственная патентно-техническая библиотека КР (ГПТБ), является структурным подразделением ГСИСИИ при ПКР, а находящийся в ее составе Государственный патентный фонд (ГПФ) один из соисполнителей мероприятий Государственной программы развития интеллектуальной собственности и инноваций в Кыргызской Республике на 2012-2016 годы.

Государственный патентный фонд оказывает информационную поддержку инновационных проектов, предоставляя патентную документацию о новых технологиях.

В патентном отделе ГПТБ можно получить сведения о всех изобретателях и их творчестве в сборнике «Изобретатели КР» 1995-2012 г., который дает представление об инновационном потенциале Кыргызстана. Также там можно ознакомиться с научно-техническими разработками студентов ВУЗов и даже школьников разных регионов республики.

Для поддержки и продвижения инновационной деятельности предприятий и организаций ГПТБ выпущено 10 информационно-библиографических сборников по разным отраслям промышленности.

За последние годы значительно вырос интерес к получению прав на товарные знаки местных предпринимателей. Непосредственно сам товарный знак (логотип, брэнд) необходим для индивидуализации продвижения товаров (услуг) на рынке, а его регистрация позволяет правообладателям защититься от недобросовестных действий конкурентов.

В патентном отделе ГПТБ осуществляется тематический поиск зарегистрированных товарных знаков на территории Кыргызстана в электронном и бумажном варианте.

Оживление работы по оформлению регистрации товарных знаков, свидетельствует об активизации предпринимательской деятельности в Кыргызской Республике. Естественно, что покупатель готов заплатить более высокую цену за товар, выпускаемый под известным и зарекомендовавшим себя высоким качеством товарным знаком, чем приобрести сравнительно дешевый и, воз-



можно, некачественный товар неизвестного производителя. В ГПФ за 2013-2014 гг. по запросам предприятий было выполнено более 300 тематических поисков по товарным знакам. Среди заявителей есть компании известные широкому кругу потребителей, проявившие себя не только в Кыргызстане, но и за рубежом.

Основополагающим звеном инновационных проектов, являются идеи и знания изобретателей, авторов и разработчиков новых технологий. Без них инновационная деятельность невозможна.

Одной из основных форм стимулирования рассматриваемой деятельности является оказание патентно-информационной поддержки инновационных проектов на всех этапах инновационного цикла: от идеи до коммерциализации новых технологий.

Для предприятия, занимающегося бизнесом на современном уровне очень важно иметь информационные источники, которые помогут найти и реализовать инновационную идею.

В патентном отделе ГПТБ ученые-производственники и предприниматели могут определить технический уровень своих разработок, конкурентоспособность своей продукции, проводя патентные исследования по всем странам мира, принять решение о целесообразности и способах защиты своих прав на объекты промышленной собственности и оптимального их использования в сочетании с уже имеющимися достижениями.

Инновационная деятельность и работа с патентной документацией в ГПФ – неразделимы.

Высокая информативность, оперативность и достоверность патентной информации, ее уникальные аналитические возможности позволяют использовать ее для создания качественно новых продуктов и услуг, направленных на решение новых экономических задач с учетом меняющихся информационных запросов и новых электронных технологий поиска, обработки и распространения патентной информации. Специалисты библиотеки оказывают справочную и консультативную помощь читателям по методике поиска патентных документов, по использованию патентных баз данных и работе с программными продуктами. Государственная патентно-техническая библиотека активно пропагандирует и предоставляет свои информационные ресурсы, являющиеся необходимым элементом и надежной базой для развития инновационной деятельности предприятий и организаций республики.

В Кыргызстане есть немало предприятий, известных за пределами республики, которые пользовались услугами ГПФ ГПТБ, заключали и пролонгировали договора на комплексное би-

блиотечно-информационное обслуживание. К ним относятся ОсОО «Автомаш-Радиатор», ОАО «Майлуу-Сууыйский электроламповый завод», ОсОО «Алтын-Ажыдаар», ОАО «Автосборочный завод», ОАО «Кыргызэнерго-ремонт», ОАО «Таш-Темир», а также ВУЗы и научные учреждения республики.

В силу своей специфики многим предприятиям приходится быстро реагировать на изменяющиеся условия рынка, проявляя гибкость и способность к быстрой переориентации. В этом процессе они зачастую становятся первооткрывателями новых продуктов и разработчиками новых технологий в различных отраслях.

Становится очевидным, что правильно организованный инновационный подход обеспечивает видение перспектив успешного внедрения результатов изобретательской деятельности, является логическим завершением процесса создания и использования новых научных и технических решений в укреплении экономики Кыргызстана, а также повышает гарантии сохранения прав авторов на собственные разработки.

Литература:

1. «Об инновационной деятельности». 3-н КР от 26.11.1999 г. №128//Нормативные акты КР. - 1999. - №23. - С. 17.
2. Государственная программа развития интеллектуальной собственности и инноваций в Кыргызской Республике на 2012-2016 годы. – Бишкек: Кыргызпатент, 2014. - 47 с.
3. Артыкбаева Г. Ш. Модель взаимодействия инновационности и конкурентоспособности в рыночной экономике// Экономический вестник. - 2009 - №4 - С. 24-28.
4. Есеналиев С. А. Управление инновационной деятельностью и ее стимулирование в Кыргызской Республике. Автореферат диссертации кандидата экономических наук. - Б, 2006. - 26 с.
5. Жапаров Г. Д. Развитие инновационных процессов в Кыргызской Республике: проблемы и механизмы стимулирования на примере промышленности. Автореферат кандидата экономических наук. - Б, 2004. - 28 с.
6. Франк Збингер. Отсутствие должной стандартизации и сертификации продукции тормозят развитие экономики Кыргызстана.//Деловые вести. – 2013. - №4. – С. 8-9. ■



О непростой работе одного изобретателя

Рыжков Владимир Николаевич не просто талантливый конструктор, но и успешный изобретатель, запатентовавший более 30 изобретений, часть которых сегодня успешно внедряется на отечественных и зарубежных предприятиях.

Владимир Николаевич является ведущим конструктором в сфере технологий энергосбережения на предприятии ОАО ОКБ «Аалам». О своих достижениях, трудностях и способах борьбы с ними он рассказал в нашем материале.



Обновление через модернизацию

Расскажите о своих наиболее эффективных разработках

Одна из них - трансзвуковые турбинные смесители (ТТС). Сегодня, по авторскому соглашению со мной ОАО ОКБ «Аалам» выпускает 12 модификаций этого оборудования. Сейчас к процессу изготовления аппаратов дополнительно подключили еще и производственные мощности ОсОО «Электротехник».

Есть модификация аппаратов погружного типа, суть которых в разогреве емкости с высоким КПД за счет мгновенного смешения пара с водой. Например, 1 погружной аппарат ТТС-50, весом в 7.5 килограмм может паром разогреть воду для целого городского банного комплекса. Также погружные аппараты могут применяться на производственных мощностях строительных компаний, коммунальном хозяйстве, там где необходимо разогреть емкости до 100 тонн воды и выше, с высочайшим КПД, кроме разогрева воды, аппарат перекачивает ее, как насос, что исключает процессы вскипания и испарения.

Имеется модификация аппаратов проточного типа. Такие аппараты мы ставим на котельные, они весят не более 100 кг и заменяют многотонные теплообменники. Во-первых, ТТС экономят пространство, то есть можно увеличивать мощность самой котельной, во-вторых, здесь очень высокий КПД, при этом он прост в эксплуатации. Так, станция из 10 аппаратов ТТС на котельной «Баскуат» обеспечила 80% города Талды-Курган горячим водоснабжением, разместилась на 10 квадратных метрах и обеспечила до 50% экономии энергоресурсов. Аппараты легко обслуживаются и ремонтируются и служат около 20-30 лет.

Существует модификация аппаратов, способных работать в самых агрессивных средах.

У Вас есть конкуренты на нашем рынке?

Честно говоря, пока нет. Дело в том, что у наших котельщиков нет особой альтернативы. Сейчас на рынок поставляют в основном пластинчатые китайские, турецкие или европейские пароводяные теплообменники, а они в эксплуатации не очень надежны. Смысл в



том, что идет отложение накипи, которую приходится механически чистить, разбирая теплообменник, отсюда начинается поломка.

ТТС здесь существенно выигрывает, он не имеет пограничного слоя пара с водой, как теплообменники контактного типа и накипь в нем не образуется, кроме этого в нем дополнительно происходят процессы безреагентного умягчения воды.

Жидкая известь в необработанной жесткой воде кристаллизуется при повышении температуры или понижении давления в форме известкового «Репейника». Эти кристаллы соединяются друг с другом и пристаю к поверхностям и таким образом в течение кратчайшего времени образуют твердые налеты.

При трансзвуковом воздействии на известь она кристаллизуется в виде «безвредных» монокристаллических стержней. Химическая формула процесса примерно выглядит так: $\text{Ca}(\text{HCO}_3)_2 + \text{трансзвук} = \text{CaCO}_3 + \text{H}_2\text{O}$. Этот эффект я получил, благодаря тому, что создал в аппарате трансзвуковой и турбинный режимы работы.

Аналоги есть и у россиян, и у американцев, но они прямоточные. Высокие цены на это оборудование не позволили внедрить его, ни у нас, ни во всей Средней Азии.

Наличие турбинного режима в моем оборудовании значительно расширяет и улучшает его параметры, делает их устойчивыми на всех диапазонах. Я проверял это на практике, когда запускал американские «Транссоники». Кроме того, есть ниши, которые аналоги не могут занять. К примеру, утили-

зация вторичного пара — это огромная ниша. Там, где выбросы отработанного пара составляют под давлением до 1 кгс/см^2 , я спокойно могу их утилизировать. Можно эффективно использовать выбросные пары под низким давлением в производстве. Здесь вообще нет конкурентов нашим технологиям, а окупаемость оборудования «зашкаливает» и может не превышать 1 месяц.

На что направлены Ваши технологии?

Сегодня производственники начали серьезно заниматься модернизацией, а наше оборудование позволяет ее осуществить с минимальными затратами на технологический процесс с учетом того, что они могут отвечать европейским стандартам. Кроме того, сейчас производственники понимают, что модернизация поможет увеличить прибыль предприятия, дает возможность оставаться конкурентоспособным и выйти на новые рынки.

Наши технологии очень актуальны, ведь в Кыргызстане тепловая энергия дорожает и будет дорожать. В настоящее время при помощи трансзвуковых турбинных смесителей модернизировано порядка 30 промышленных объектов. За прошлый год больше половины продукции мы отправили на экспорт в соседний Казахстан - в Актюбинск на спиртзавод «Кристалл» и на нефтеперерабатывающий завод Атырау. Из 30 объектов половина внедрена в Кыргызстане. Даже при достаточно тяжелой ситуации в экономике, предприятия могут себе позволить поменять теплообменное оборудование, это о многом говорит.

К примеру, мы сегодня очень активно работаем с КП «Бишкеккомунэнерго», в частности с котельной «Нур», это вторая по мощности котельная в республике после ТЭЦ. Котельная планирует увеличение мощности теплообменного оборудования в рамках проекта по улучшению параметров теплоснабжения в западной части Бишкека. За счет нашего оборудования они планируют увеличить мощности и обеспечить комфортные условия для жителей, начиная от улицы Манас до Кызыл-Аскера, при этом котельная будет соответствовать



всем требованиям энергосбережения. Они сейчас используют пар ТЭЦ, т.е. с одной части города «гонят» пар в сторону Кызыл-Аскера, а там этим паром подогревают западную часть города Бишкека. После установки нашего теплообменника, они уже получили экономию тепловой энергии в размере 14%. Это позволило сэкономить для города довольно большие деньги.

Сегодня КП «Бишкеккомунэнерго» уже самостоятельно внедряет проект по замене газовой котельной «Илбирс» на узел из двух аппаратов «ТТС-100ПР», где в виде теплоносителя будет использован пар из магистрального трубопровода ТЭЦ. Цель модернизации - безболезненный перевод с дорогостоящего газа на уголь, экономия около двадцати одного миллиона сом, окупаемость аппаратов ТТС - минимальная. У жителей Пишпека однозначно будет теплей в квартирах. Мне такие проекты очень нравятся. Мне нравится, когда производственники создают творческие группы и сами загораются процессами модернизации производства и чаще всего, эти проекты особо удачные.

Но существует и значительная проблема, с которой сталкиваются не только в нашей стране, но и в Казахстане, и России. Это система дотаций в жилищно-коммунальном хозяйстве, которая можно сказать «испортила» не только потребителей, но и поставщиков.

Так сложилось, что любая модернизация несет в себе отрицательную сторону в виде снижения конечных дотационных отчислений. Сами производственники напрямую говорят, что им не выгодно снижать потери, потому что с них снимают все дотационные отчисления.

Однако, в последнее время и они уже понимают, что без этого нельзя. Экономическая ситуация, которая сложилась в нашей стране сегодня, заставляет задуматься о том, чтобы сохранять конкурентоспособность, что-то создавать и модернизировать. Я думаю, в нашей стране уже есть хорошие сдвиги в этом направлении.

В чем возникают трудности в Вашей работе?

Очень тяжело внедряется каждый объект - это проекты, ломка стереотипов.

На многих наших объектах износ оборудования уже достигает 100% и прикладывать к этому наше новейшее оборудование очень сложно, приходится очень много работать с самими производственниками, с проектными группами для того, чтобы все правильно внедрялось.

Реальный КПД обычного пароводяного теплообменника составляет не более 36% - это физика. У нас КПД составляет 99,5%. (методически определен Казахским институтом «Сантехпроект»). Есть доказанные технологические процессы, где мы за счет смены теплообменника экономим до 70% тепловой энергии. Поначалу, не всегда удавалось заполучить клиентов, бывают и сейчас затруднения, так как не многие верят в эффективность наших технологий. Вот яркий пример этому.

Совсем недавно пришлось доказывать насколько эффективны наши результаты на огромном предприятии

Основной целью модернизации комплекса послужило желание замены устаревшего и не эффективного процесса барботажного разогрева воды на более эффективный с дополнительным использованием возобновляемых источников энергии в виде солнечных коллекторов.

«Казфосфат» в г. Таразе (Казахстан). Израильская компания, управляющая предприятием, не поверила в то, что возможно экономить теплоэнергию в таких количествах. В качестве доказательства мы провели промышленные испытания: за собственные средства мы установили оборудование на их производственный процесс, в результате чего они получили 69% экономии тепловой энергии на разогрев желтого фосфора. Израильские специалисты так и не поверили, что оборудование выпускается в Кыргызстане, приглашали несколько групп экспертов, ученых, пытались изготовить подобное оборудование сами для повторения этого успеха, но ничего не получилось. Сегодня у нас опять идут трудные переговоры о внедрении аппаратов на Казфосфате.



Чем Вы привлекаете новых клиентов?

В первую очередь цены на наше оборудование соответствуют покупательской способности нашего рынка, они достаточно конкурентоспособны, и не только на нашем рынке, но и за рубежом они доступны. Кроме этого, мы помогаем производителям создавать технико-экономическое обоснование.

В Кыргызстане окупаемость нашего оборудования обычно составляет 3-4 месяца, иностранцам такое и не снилось! Зарубежным аналогам понадобится на это в среднем 4-5 лет. Таким образом, любое производство у нас в стране может себе такое позволить.

Но все это делается, естественно, в ущерб собственных интересов, некоторые виды работ мы делаем даже бесплатно.

Каково Ваше мнение по улучшению ситуации в сфере ЖКХ?

Повторюсь, наше жилищно-коммунальное хозяйство, находясь на дотациях, является «бомбой замедленного действия». Я вижу здесь два выхода: можно пойти по пути повышения тарифов либо по пути снижения затрат. Мы работаем над продвижением последнего.

Государству нужно насыщать эту отрасль высококвалифицированными специалистами, иначе, когда работающие пенсионеры уйдут, будут большие сложности.

Вторым условием подъема этой отрасли является ее кардинальная модернизация.

Сейчас строятся элитные дома, где не проводят тепло из ТЭЦ, нет центрального отопления - что делать?

Об этой проблеме мы знаем. Больше того, уже давно разработан проект модульной станции на базе моих аппаратов. В чем его сущность? Обычно теплообменное оборудование весит тонны. У нас 4 аппарата «Сотка» (ТТС-100ПР), способные обеспечить теплом целый микрорайон, а весят каждый примерно - 80 кг. За счет такой компактности мы

можем создавать передвижные и мобильные модульные станции. Первый проект я сделал еще для Казахстана - так называемую «Аварийную модульную станцию».

А ведь это сложная задача.

Сегодня никто не задумывается о серьезных катастрофах и техногенных авариях в той же теплотехнике, о том, как быстро и эффективно устранить аварии, которые могут произойти с любой котельной или ТЭЦ. В таких экстренных случаях могут ли помочь Ваши аварийные модульные станции и каким образом?

Да, есть проект такой станции, которая может разворачиваться в течение 5 часов. В проекте она получилась довольно дорогой, так как мы использовали компактные финские пятитонные котлы и наши теплообменники. Принцип работы такой: в случае образования техногенной аварии и выхода из строя ТЭЦ, котельной или магистрального трубопровода, наша передвижная станция выезжает на объект и, в течение 5 часов разворачивается и временно локализует аварийную ситуацию.

Большой интерес к нашим технологиям проявляет Россия, даже обращались представители от Министерства обороны. Их очень интересуют такие вопросы, как быстрая локализация различных происшествий и, могу сказать, что наша технология позволяет решать такие вопросы.

Можно использовать подобные проекты и в элитном строительстве, где небольшие модульные станции могут работать на том же газе или электричестве, но с большим коэффициентом полезного действия и меньшими затратами.

Но должен сказать, что все это пока в проектах.

Какой проект для Вас более значительный?

Из самых интересных проектов я считаю, оздоровительный комплекс корпорации «Байтур». Здесь я, как изобретатель, нашел единомышленников в лице руководства корпорации. Руководство корпорации уже сегодня создает условия для того, чтобы снизить



затраты по тепловой и электрической энергии, с учетом того, что тарифы в последующем могут увеличиваться. Модернизацию комплекса мы разбили на несколько этапов

Основной целью модернизации комплекса послужило желание замены устаревшего и не эффективного процесса барботажного разогрева воды, на более эффективный с дополнительным использованием возобновляемых источников энергии в виде солнечных коллекторов.

Для решения первой задачи в 2006 году вместо барботажных пик в нагреваемой емкости были установлены погружные трансзвуковые турбинные смесители (ТТС).

Модернизация на первом этапе сэкономила предприятию 27% тепловой энергии, это где-то в пределах 270 кВт/час.

В 2013 году для получения дополнительной тепловой энергии на крыше комплекса была установлена 26 - тонная конструкция одноконтурной, круглогодичной солнечной гелиосистемы с сухим накоплением тепловой энергии, созданной на основании моего изобретения со среднегодовой тепловой мощностью 200 кВт/час.

Сейчас в летний период времени разогрев 26 - тонной емкости с водой осуществляется только от солнечной энергии.

В этом году мы планируем внедрить третий этап модернизации – Тепловые насосы с теплоносителем в виде углекислого газа, что позволит собрать не используемое вторичное тепло.

И последним этапом модернизации комплекса будет автоматизация всех этих процессов.

Созданная схема комбинированной тепловой станции позволяет обеспечить круглогодичное использование солнечной энергии в работе комплекса и, соответственно, создает возможность экономить тепловую и электрическую энергию.

Открою секрет: основная цель этой работы - создание комбинированных систем теплоснабжения для наших многоэтажек.

В наше время, вопрос использования альтернативных источников энергии и энергосбережения очень актуален и ставится на глобальном уровне. Каковы Ваши наработки в этой сфере?

В планах на будущее - создать комбинированную систему теплоснабжения. Это очень актуальный для нас вопрос. Такие системы позволят в летний период обеспечивать полноценную работу за счет энергии солнца. Яркий пример этому вышеупомянутый комплекс «Байтур», который проработал 6-7 ме-



сяцев, не используя никаких источников энергии кроме солнца.

То, что касается энергосбережения, можно рассмотреть на практическом примере. В 2002 году я участвовал, как автор технологии в проекте по модернизации котельной «Баскуат» в городе Талдыкорган (Казахстан).

Система теплоснабжения города в зимний и летний период осуществлялась при помощи водонагревательных котлов ЭЧМ-60. Зимой это рентабельно, полная загрузка котлов, а летом только 30% мощность и сплошные потери.

Наш проект заключался в том, чтобы летом вместо ЭЧМ-60 использовать технологические паровые котлы и кассету из 10 аппаратов ТТС-100ПР, чтобы обеспечить горячее водоснабжение города в летний период. Таким образом, 10 наших аппаратов обеспечили 80% города с населением в 150 тыс. человек горячим водоснабжением на летний период времени. Эта система позволяла экономить по нынешним ценам на энергоносители более \$1 млн в год.

А можно ли применять такую «солнечную систему» в частном секторе?

Да, можно.

Как тесно Вы сотрудничаете с научным сообществом?

Согласно моему жизненному статусу, моя научная среда это коллективы предприятий, с которыми я работаю. Кроме этого работал в Казахстане, там у меня были серьезные партнеры, в том числе с научными степенями. Мы вместе работали, проводили расчеты, я многому у них научился. В Кыргызстане я пока не нашел контактов по теме. Во время выставки в Национальной академии наук моими тематиками никто особо не заинтересовался.

Для роста изобретательской деятельности государству необходимо создавать условия в виде грантовой помощи в патентовании, разработке конструкторской документации, затем внедрении всего этого в производство.



Если ты занимаешься интересным и нужным делом, то и в Кыргызстане можно найти инвестора под хороший проект и единомышленников, особых препятствий я в этом не вижу, просто нужно время, желание и труд.

А есть ли у Вас ученики, чтобы продолжить вашу работу?

Последние несколько лет консультировал студентов - дипломников. Они делали дипломные работы на базе моих изобретений. Студенты защищаются и исчезают, да и сам я не занимаюсь преподаванием. К сожалению, я не вижу вчерашних студентов на промышленных объектах. Они растворяются в нашей непростой жизни. Ведь у каждого человека своя цель, свой путь, но у меня много единомышленников и не только в Кыргызстане.



Студенты СКБ “Поиск” и специфика их успехов

Автоматизация процессов и производств находится в сфере (энергетика, биотехнологии, информационные системы и сети, новые материалы) стратегически перспективных и самостоятельных областей знаний, по сути, считающихся организациями и системами одновременно. При этом автоматизация определяет успех каждой из названных областей из-за возможности замены в их объектах функций управления, прежде выполняемых человеком, действиями технических управляющих устройств. Все области проходят тождественные стадии получения результата, его преобразования и применения, но автоматизация в каждой области и ее стадиях существует как процесс.

Характеризация автоматизации как процесса затрудняет понимание ее принципиальных основ, окончательно не определяет положение человека в системе машин или производстве в целом, не предполагает очевидности динамики прогресса, не использует в полной мере основные физические, технологические и формообразующие компоненты, а экономический результат научного и технического прогресса реализует в двух взаимосвязанных формах абсолютного и относительного удешевления производимой новой техники.

Студенческая инициатива проявится для познания автоматизации процессов и производств, как наукоемкой отрасли знаний, лишь в групповой работе и комплексных исследованиях над стабильными проектами. Эти проекты заданы планами развития, в первую очередь, учебного процесса, а затем и личных интересов студентов в виде такой тематики научно-исследовательской работы кафедры, как “Производственные системы, оборудование и управление ими” (номер гос. регистрации 0000578) и “Разработка моделей ситуаций управления в детерминированных, рискованных и недетерминированных техниче-

ских и экономических системах”. Практическая реализация проектов ведется студенческим конструкторским бюро “Поиск” кафедры “Автоматизация и робототехника», факультет транспорта и машиностроения Кыргызского государственного технического университета им. И.Раззакова с сентября 1974 года.

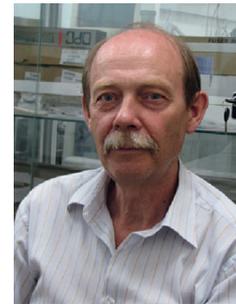
Одной из активных форм студенчества является аудиторная, а равно внеаудиторная практическая и исследовательская работа в проектах производственной или научной тематики. Проекты выполняются, как правило, на кафедре или в производственных условиях в периоды производственных практик, а их результаты или промежуточные итоги переходят в отчеты о научной и опытно-конструкторской работе, статьи, доклады, курсовые и дипломные работы, диссертации магистров и соискателей, внедряются, патентуются и участвуют в выставках. История СКБ – это жизнь университета за 60 лет его существования и кафедры за 45 лет истории.

Состав основной – студенты специальностей автоматизация, робототехника, мехатроника.

Состав дополнительный - студенты специальностей программного обеспечения компьютерных систем и менеджмента, учащиеся лицеев, детской инженерной академии, соискатели вузов и производственных предприятий.

Целевая установка – освоение способов достижения проектных целей заданий, целей согласований и целей устойчивостей в учебном развитии коллективного творческого процесса.

Принципиальные результаты - проекты на уровне изобретений, внедрения научных проектов, участие в выставках, дипломы и медали на научных конкурсах, доклады на конференциях, публикации результатов в открытой печати и разделов в отчетах о НИР, организация кластерных форм ведения проектов, распространение передового опыта в средствах массовой информации.



Владимир Даровских,
профессор,
руководитель
студенческого
конструкторского
бюро “Поиск”
кафедры
“Автоматизация и
робототехника», КГТУ
им. И. Раззакова



Методология - принципы и закономерности системного подхода и анализа к изучению, созданию и совершенствованию автоматизированных производственных систем и их компонентов, эвристика творчества.

Итоговый квалификационный уровень студентов – рабочие профессии, техники, инженеры, бакалавры, магистры,

Научный консультант – В.Д. Даровских, профессор, руководитель научных и опытно-конструкторских работ, определил новые направления создания теоретических основ гибких производственных систем нового поколения, применения новых манипуляционных механизмов в отраслевых технологиях, разработки методологии стохастических исследований систем машин эмергентного типа, выявления объективных законов диалектики в управлении экономическими системами и активизации влияния эвристических педагогически методов на развитие мышления, становление устойчивого понимания и профессиональной компетенции в профессиональном обучении.

СКБ “Поиск” объединяет вузы, факультеты, кафедры, профессиональные лицеи, производственные коллективы, воспитанников республиканской детской инженерной академии. В перспективе планируется совместная работа с медицинскими и сельскохозяйственными кафедрами.

Основаниями для признания полезности распространения опыта студенческой инициативы стали факты:

- получения новых научных результатов, обеспечивших эффективное обоснование принципа и патентную проработку прогрессивных систем автоматизации нового поколения, необходимых для создания гомогенной индустрии первоначально в отрасли, а затем в экономической системе в целом;

- вероятностного управления поведением и эволюцией систем;

- оригинальности и системности в решениях задач экономического и социального управления;

- вскрытия принципиальных противоположностей и противоречий в отношениях внутри и снаружи предпринимательской среды, их разрешение диалектическим путем;

- распространения полученных первые научных результатов;

- разработки, развития преимуществ в технике изобретательства и применение эвристического подхода в творчестве;

- прогнозирования возможных преимуществ в системах автоматизации, робототехники, мехатроники, нанотехнологии и разработки оригинальных решений технологий, способов, конструкций, управления;

- вхождения в конкурентные отношения с соперниками за рубежом и достижение более высоких результатов.

Мотивы полезности студенческой инициативы в области объектов промышленной собственности и авторского права состоят в следующем.

1. Обоснование принципиальной необходимости и возможности перевода экономической системы (предприятия, отрасли, региона) на гомогенную индустрию.

2. Создание класса и теоретических основ поведения и эволюции гибких автоматизированных систем машин с многосвязной структурой управления, как основы гомогенной индустрии нового поколения.

3. Разработка систем, их компонентов, технологий применения и средств управления, ориентированных не на регулирование, а на результат.

4. Обоснование стратегического элементного и системного потенциалов и действия закономерной эмергентности в поведении и эволюции технологий.

5. Разработка методологии распознавания внутренних вероятностных свойств интенсивно действующих гибких автоматизированных систем для управления параметрами их поведения и эволюции при решении недетерминированных задач.

6. Разработка методов рационализации ведения региональных и интернациональных проектных работ.

7. Непрерывное изучение и развитие методологии эвристического проектирования.

8. Распространение теоретических и прикладных идей инновационных проектов в публикациях, выставках, конгрессах.

9. Активная популяризация принципов инженерного творчества.

10. Поддержка и распространение инициативы ВОИС и ее комитетов (ПКП) по применению объективных принципов гармонизации взаимоотношений ВОИС и национальных патентных ведомств.

11. Издание статей, методов, информации, конструкций, оригинальных проектов в журналах для республики и международных сообществ.

Инновационные результаты достигнуты студентами в учебном, методи-



ческом, производственном и научном направлениях в рамках научных проектов, проводимых в соответствии с программами ресурсосбережения по проблемам порошковая металлургия, сверхпластичность, производственные и экономические системы при участии международных специалистов (Multi Connected **Flexible Manufacturing System**. Specific Targeted Research Project in 6th Framework Programme European Union // *Kyrgyzstan, UK, Italy, Turkey, Russia, Ukraine, Poland*. – В.: KSTU, № FP6-516722, 2004).

Результаты работ использованы: на АО “Завод Арсенал”, Киев, Украина; на заводе двигателей, КАМАЗ, Набережные челны, РФ; в транснациональной корпорации “Дастан”, на заводах контрольно-измерительных машин “Сельмашзавод”, Бишкек; на Бишкекском машиностроительном заводе, на заводе “Кыргызкабель”, Каинда; на производственном объединении “Токмакстройматералы”; Сокулукском заводе пластмассовых изделий, в КГТУ им. И.Раззакова, Кыргызско-Российском Славянском университете; Международном институте экономики и менеджмента, Кыргызском экономическом университете; в 6-й Рамочной программе Европейского Союза; в лицах № 3, 27, 93, Бишкек и №105, Кара-Балта.

Тема НИР “Разработка автоматизированного производства с многосвязной структурой управления” принята Дальневосточным институтом инновационных технологий Дальневосточного государственного университета (Владивосток, РФ) в качестве объекта совместных научных и практических исследований студентов по инновационному проектированию.

СКБ «Поиск» взаимодействует с такими республиканскими научными и производственными организациями, как Государственная патентная и техническая библиотека КР; Центр научной и технической информации Кыргызпатента; ОАО Бишкекский машиностроительный завод; ОАО Бишкек Сүт; Национальная библиотека КР; Институт автоматизации и информационных технологий НАН КР; ОсОО Janar Electronic, и международными компаниями: **Technotower Consortium (Turkey)**, **FM Company (UK)**, **Allaxia Group (Italy)**, Томский политехнический университет, Московский авиационный технологический институт, Севастопольский национальный технический университет, АО Камское объединение большегрузных автомобилей, Дальневосточный институт ин-

новационных технологий (РФ), **Industrial Research Institute for Automation and Measurements, ESCO (Poland)**, **Национальная металлургическая академия (Украины)**.

Событиями, на которые повлияли воспитательные методы в СКБ стали поездки в Ташкент (1976), Гавану (Куба, фестиваль молодежь и студентов, 1978), Алма-Ату 1981, 2012), Москву (Выставка 5-го Международного студенческого центра фестиваля молодежи и студентов, 1985), выездные производственные практики студентов на заводах машиностроения в Москве, Горьком, Набережных Челнах, Волгограде, Заволжье и городах республики, лекции на предприятиях всех регионов республики по заказам общества “Знание”.

Студенты СКБ “Поиск” знакомят с областью изобретательства школьников, учащихся лицеев и колледжей, а также всех заинтересованных через встречи с ними, публикации в республиканской печати информационных сообщений о выставках, новых разработках, консультационную работу в Академии инженерного творчества молодежи.

Активизация интересов и способностей студентов, не рефлексная мотивация в освоении просветительской миссии университета проходят при совместном участие школ, лицеев, колледжей, вузов в организации и проведении встреч с выпускниками специальности. реализации интересов в спорте и науке, в беседах о Пушкине и востоке, общей теории систем для автоматизации, влиянии автоматизации на изменения в экономике, маркетинге, менеджменте, правовой основе поведения личности, инновационной сфере создании формы и ежегодном проведении дня Кыргызского языка.

Раскрытие преимуществ и пользы физической культуры и здорового образа жизни для личности проходит через организации и проведения матчей по баскетболу, футболу, волейболу, участие в городских культурных мероприятиях (свободная улица, велопробег, очистка территорий), посещения театральные спектаклей, кинофестивалей, концертов, творческих выставок фотографов, художников, писателей, спортивных соревнований, участие в проведении Всемирного дня интеллектуальной собственности, посвящений в студенты, дней университета и встреч с ректором.

Студенты СКБ “Поиск” и их успехи отмечены в таблице.



МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И КОНКУРСЫ

Студент	Год	Уровень участия	Награда
Специальность АТП	1974/77	Научно-исследовательские дипломные проекты	Поощрения ГАК
Петров Ю.	1978	Изобретение "Модуль робота"	А.с. 722757, б.и. № 11, 1978
Фомченко Т., Фадеев И.	1981	25 студенческая конференция вузов Прибалтики, Белоруссии, Молдовы (Таллинн)	Доклад, диплом
Сулейкина Л., Фельдбейн Ю. Яковлев Р.		Региональная конференция по оснастке (Фрунзе)	Доклад, статья
Яковлев Р.	1982	26 студенческая конференция вузов Прибалтики, Белоруссии, Молдовы (Кишинев)	Доклад, статья
Яковлев Р.	1983	Изобретение "Гидропривод робота"	А.с. 1038626, б.и. № 32, 1983
Болотакунов Б.	1985	Выставка V Международного студенческого центра XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва)	Экспонат, каталог выставки, диплом
Яковлев Р., Тимофеев В.		Всесоюзный конкурс НИРС	Дипломы ЦК ВЛКСМ и МВ и ССО
Харитонова И.		Региональная конференция молодых ученых (Алма-Ата)	Доклад, статья
Болотакунов Б.		Всесоюзный конкурс НИРС	Дипломы оргкомитетов
Харитонова И.		1986	
Чуканов С.	1987		
Косачев Н.	1989	Региональная конференция республик Средней Азии и Казахстана (Фрунзе)	Доклад, статья
Папуш В.		Всесоюзный конкурс НИРС	Золотая медаль
Косачев Н.	1991	Изобретение "Схват робота"	А.с. 1660956, б.и. № 25, 1991
Гапонов В.	2008	Олимпиада по нанотехнологиям (Москва, РФ)	87 место
Тумаш В., Бойченко К.	2011	Кубок техноваций – идея. <u>Номинация:</u> Приборостроение. <u>Тема:</u> Мехатронные приборы для терапии и кардиологии.	7-й ежегодный всероссийский студенческий конкурс наукоемких инновационных проектов (РФ, Москва).
		Кубок техноваций – проект. <u>Номинация:</u> Машиностроение. <u>Тема:</u> Автоматизированное производство с многосвязной структурой.	
Жук А., Лысенко У., Таранцев Д.	2012	Кубок техноваций – проект. <u>Номинация:</u> Здравоохранение и машиностроение. <u>Тема:</u> Комплекс универсальных мехатронных устройств и способов сервиса биологических и технических систем на их основе.	8-й ежегодный всероссийский студенческий конкурс наукоемких инновационных проектов (РФ, Москва).



Наумов А., Арбиев А.	2014	Выставка научных разработок межд. науч.-техн. конференции "Инновация – вектор для молодежи" КГТУ им. И.Раззакова	Экспонат "Дифференциальный индуктивный измеритель", публикации.
-------------------------	------	--	---

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ ВЫСТАВКИ И КОНКУРСЫ

Студент	Год	Уровень участия	Награда
Кунченко М.	1983	Конференция вузов республики (Пржевальск)	Доклад
Зайберт Л.	1985	Рационализаторское предложение *Модернизация прибора*	№ 32 от 26.03.85
Харитоновна И.	1986	Республиканский конкурс НИРС	Диплом 2 степени
Болотакунов Б.			Диплом 1 степени
Болотакунов Б.		ВДНХ Киргизской ССР	Золотая медаль
Пфефер В.		Внедрение дипломного проекта в ПО Токмакстройматериалы	Акт внедрения от 11.06.86
Юнев С.		Конференция по автоматизации, г. Фрунзе	Доклад, статья
Чуканов С.	1987	Республиканский конкурс НИРС	Диплом 1 степени
Папуш В.	1988	Конференция по ГАП и ПР	Доклад, статья
Папуш В.	1989	Республиканский конкурс НИРС	Диплом 1 степени
Кучкаров И.			Диплом 2 степени
Джалбиев Э.			Диплом 1 степени
Манов С.			Диплом 3 степени
Молдалиев Б.	1998		Денежный приз
Токтоналиев М.	2002	Межвузовская студенческая конференция (Бишкек)	Доклад, приз, статья
Мащенко Е.	2003	45-я научно-техническая конференция КТУ им. И.Раззакова	Почетная грамота
Черных Н., Хан В.	2004	Республиканская конференция "Молодежь и наука – будущее Кыргызстана"	Доклады
Майлияков У., Черных Н.	2005	Межвузовская научная конференция "Личность и общество в условиях глобализации" (Бишкек, Международный славянский институт)	Доклады, статьи
Нурманбетов Д., Итигулов Б., Мурзалиев А., Черных Н., Усубалиев А., Жукова Н., Абдиева А.		Республиканская выставка "Инновационные процессы и кластеризация" (Бишкек) В СКБ вошли студенты кафедр «Автоматизация и робототехника», «Программное обеспечение компьютерных систем» КГТУ им. И. Раззакова и института Международного института экономики и менеджмента.	Каталог выставки, грамота, премия



Научно-производственный кластер “Авиатор”	2006	Выставка “Интеллектуальные ресурсы Кыргызстана” (Поиск, Алтын Туйун, Дастан)	Грамота
Черных Н., Итигулов Б., Мурзалиев А., Усубалиев А.		48-я научно-техническая конференция КГТУ им. И. Раззакова	Диплом 1 степени, премия, публикация
Абакиров Т., Мананников Д.	2007	49-я научно-техническая конференция КГТУ им. И. Раззакова	Доклад, публикация
Научно-учебный кластер		Выставка молодежного симпозиума “Мы – интеллектуалы 21-го века”, Бишкек	Гран приз, 1 и 2-е место
Гапонов В.	2008	50-я научно-техническая конференция КГТУ им. И. Раззакова. Олимпиада по нанотехнологиям (Москва, РФ)	Доклад 97 место
Тумаш В., Шестаков М., Басков М., Ермаков С.	2009	51-я научно-техническая конференция КГТУ им. И.Раззакова.	Доклады, публикация
Басков М., Ермаков С., учащиеся ПЛ № 3, соискатель Кыргызско-Турецкого университета “Манас”, инженер компании “Janar Electronics”		Международная выставка “Всемирный день интеллектуальной собственности”, 24 апреля 2009 года, Бишкек, Исторический музей	Каталог выставки
Тумаш В.		Межвузовская научно-практическая конференция молодых ученых “Экономическая безопасность КР в условиях глобализации”, Бишкек, Кыргызский экономический университет	Доклад, статья
Басков М., Санников Е., Насиров У.	2010	52-я научно-техническая конференция КГТУ им. И.Раззакова.	Диплом 2 степени, статья
Насиров У.		Внедрение дипломного проекта на заводе пластмассовых изделий (Сокулук, КР)	Акт внедрения от 11.06.2010
Санников Е.		Выставка молодежного симпозиума “Мы – интеллектуалы 21-го века”, Бишкек	Экспонат, сертификат участника
Аманов Р., Нуриев Ш.	2011	53-я научно-техническая конференция КГТУ им. И.Раззакова	Диплом 3 степени, статья
Сагынбек уулу Н.	2012	53-я научно-техническая конференция КГТУ им. И.Раззакова	Диплом 3 степени, статья
Цой Сонг Кёнг		Науч.-практ. конф., г. Бишкек, КРСУ, май 2012	Статья
Токтогулов Б.	2014	Олимпиада по нанотехнологиям (Москва, РФ)	Заявка на участие
Кашин А., Заворухин С.		Выставка межд. молодежного конкурса “Мы – интеллектуалы 21-го века”, Бишкек	Экспонат “Металлоискатель”, сертификаты участников, публикации.



УЧАСТИЕ В НИР КАФЕДРЫ

Студент	Год	Уровень участия	Награда
Болотакунов Б.	1985	Разделы научно-исследовательских отчетов по теме “Производственные системы, оборудование и управление ими” (Номер гос. регистрации 0000578)	Рукописная публикация
Чуканов С.	1986		
Харитонов И., Матина С.	1987		
Косачев Н.	1990		
Манов С.	1992		
Давыдов А.	1997		
Ломтева М.	1999		
Усубалиев А.	2001,2002		
Лещенко С.	2003		
Черных Н.	2004		
Нурманбетов Д., Итигулов Б., Мурзалиев А., Черных Н., Усубалиев А.	2005		
Жук А.	2013		
Кашин К., Заворухин С., Токтогулов Б., Наумов А., Арбиев А.	2014		

РАЗРАБОТКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Студент	Год	Уровень участия	Награда
Ким Д.	1999	Заявка на изобретение “Центрирующее устройство”	Идет поиск финансовых средств для подачи заявки в ГПС КР, на получение патентов на изобретения
Гармаш М.	2001	Заявка на изобретение “Схват робота”	
Усубалиев А.	2002	Патент 955 (КР). Дроссельный усилитель, б.и. № 5, 2007	
Потапов А.	2003	Заявка на изобретение “Запорное устройство”	
Черных Н.	2005	Патент 925 (КР). Модуль промышленного робота, б.и. № 1, 2007	
Жукова Н.	2006	Заявка на изобретение “Модуль промышленного робота”	
Таранцев Д.	2013	Заявка на изобретение “Устройство ПХ системы”	
Шарафутдинов И.	2007	Техническое редактирование иллюстраций к методическим указаниям выполнения лабораторных работ дисциплины “Системы управления станков”	Публикация



Эрмеков А.	2008	Участие в разработке методических указаний к лабораторным работам дисциплины “Проектирование автоматизированных производственных систем”	Курсовой проект
Тумаш В.	2010	Патент 105 (КР). Клапанный распределитель, б.и. № 5, 2010	Полезная модель
Магистратура	1999 2001 2002 2004 2006 2007 2011 2010 2011	Ким Д., Ломтева М., Потапов А., Лещенко С., Усубалиев А., Черных Н., Тумаш В. (КГТУ); Корякин С., Вахненко И. . (КЭУ), Альховская-Бельфор Л. (КЭУ)	Магистр техники, технологии и автоматизации Магистр экономики и управления
Джамалбекова П.	2012	Патент 161 (КР). Тормозное устройство, б.и. № 8, 2013	Полезная модель
Жук А.	2013	Отладка установки для изучения и практического анализа функционирования логики управления дисциплины “Системы управления станков”	Акт внедрения

С целью знакомства с историей, настоящим и будущим университета и его профессионалами педагогами и успешными талантливыми студентами научным руководителем создаются информационные материалы.

- Время роботов // Комсомолец Киргизии. – 1982, № 90, 34 июля.
Выставка инженерной фантазии // Комсомолец Киргизии. – 1982, № 151, 18 декабря.
Перспективная форма работы // Комсомолец Киргизии. - 1983, № 16, 5 февраля.
Роботы служат людям // Вечерний Фрунзе. – 1984, № 22, 31 января.
Приобщение к творчеству // Вечерний Фрунзе. – 1984, № 94, 14 мая.
Программа учебная – польза реальная // Вечерний Фрунзе, 1984, № 231, 4 декабря.
Робототехника и ее применение в Киргизии. В помощь лектору. – Общ-во “Знание”: Кирг. ССР, 1986. – 26 с.
Опыт развития технического творчества учащихся учебных заведений республика. – Фрунзе:, КиргизИНТИ, 1986. – 4 с.
Социальный заказ на специалиста // Вечерний Фрунзе, 1986, № 130, 8 июля.
Чей подъемник лучше // Вечерний Фрунзе, 1987, № 90, 8 мая (соавтор М. М. Шамсутдинов).
Ученые пришли в ПТУ // Вечерний Фрунзе, 1987, № 91, 11 мая.
Признано изобретением // Вечерний Фрунзе, 1988, № 39, 26 февраля.
Что показала Олимпиада // Учитель Киргизстана, 1988, № 38, 11 мая.
Порошок металлургия ондурушун комплексту автоматташтыруу. Лекторго жардам. – Фрунзе: Кыргыз ССРиним “Билим” коому, 1988. – 20 б.
Самостоятельная работа студента как система организованных модулей обучения. //Тезисы докладов республиканской научно-методической конференции “Формы и методы развития самостоятельности студентов в учебе” 25-26 мая 1989 г. – Фрунзе, ФПИ, 1989, - С. 102-103.



Профессиональная подготовка кадров для автоматизированных производств. – Фрунзе: КиргизНИИНТИ, 1990. - 4 с.

Создано студентами // Учитель Киргизстана, 1990, № 1, 5 января.

Ставка на перспективу // Учитель Киргизстана, 1990, № 1, 5 января.

Создано студентами // Вечерний Фрунзе, 1990, № 29, 12 февраля.

Учить самостоятельности // Учитель Киргизстана, 1990, № 40, 5 октября.

Новости высшей школы // Советская Киргизия, 1990, № 35-36, 10 декабря.

Problem-oriented education of students. – В.: Reforma, 2004, # 2, p. 35-38.

Эвристические преимущества инновационных преобразований в целенаправленных системах. – М.: Изобретатели машиностроению, № 6, 2007, с. 47-58.

Таланты рождаются в “Поиске” // Политехник, 2008, 4 января - С. 2.

Куратор и его мысли. // Политехник, 2009, 24 апреля.

Образовательный процесс и его исполнение. ВОИС-2009: Зеленые инновации. Научно-образовательный кластер “Билим”. – Выставка “Всемирный день интеллектуальной собственности”. Бишкек, 24 апреля 2009 года. Проспект выставки. – Б.: ПЛ. № 3, 2009. – 4 с.

ИМБДунун жана улуттук патенттик ведомстволордун оз ара мамилерин эришаркак келтируунун объективдуу принциптери. – Б.: Кыргызпатенттин кабарлары: интеллектуалдык менчиктин маселелери, № 1, 2011, - Б. 103-109 б.

Вуз (университет, кафедра, преподаватель, студент) не может и хочет, а должен и обязан решить задачи профессионального и научного воспитания. // Экономика, образование и право: вопросы теории и практики. Сб. материалов международной научно-практической конференции, сентябрь 2011 г. - Омск, АНО ВПО Омский экономический институт, 2011 – С. 225-236.

Вуз не только может, но и должен стремиться к лидерству. – Б.: Реформа, № 3, 2011 - С. 73-83.

Профессиональные навыки важнее дипломированного статуса. – Б.: Реформа, № 2, 2012 - С. 89-95.

Сквозная программа практик для студентов направлений 700300 «Автоматизация технологических процессов и производств» и 70100500 «Мехатроника и робототехника» / Кыргыз. гос. техн. ун-т. – Б.: Текник, 2012. - 12 с.

Специфика производственной практики студентов и ее следствия // Политехник, 2010, 14 апреля - С. 8.

Эвристикалык чыгармачылыктын артыкчылыктары. – Б.: Кыргызпатенттин кабарлары: интеллектуалдык менчиктин маселелери, № 1, 2012. 30-32 - б.

Гомогенная автоматизация процессов и производств нового поколения. Проспект выставки “Инновация – 2013. Научные достижения молодых ученых Кыргызстана” (5 и 6 ноября 2013 г.) выставочный центр Технопарка НАН КР. Раздел выставки: Технологические способы. – Б.: ИЦ Текник, 2013. – 2 с.

Справочно-библиографическая поддержка проектов будущих инженеров и магистров. Ваше решение – Ваш мир. Проспект ежегодной выставки библиографических изданий “БИЦ КГТУ – 2013” (февраль - июнь 2013 г.), научный зал БИЦ КГТУ. – Б.: ИЦ Текник, 2013. – 2 с.

Новые способы учебной подготовки производственных специалистов. – Б.: Вестник Кыргызпатента: вопросы интеллектуальной собственности, № 2, 2013 - С. 29-31.

Способы учебной подготовки производственных специалистов. – М.: Машиностроитель, № 10, 2013 - С. 44-54

Основы профессионализма достигаются в студенческом творчестве. – Б.: Реформа, № 2, 2013 - С. 73-77. ■



Илим жаатында биргелеше иштеген эки борбор



Динара Акун кызы,
уюштурууну камсыздоо
бөлүмүнүн жетектөөчү
адиси, ИМ мамлекеттик
фонду

Жакында Кыргыз Республикасынын Интеллектуалдык менчик жана инновациялар мамлекеттик кызматы “Эл аралык маалымат базаларын пайдалануу менен патент маалыматтарын издөө” деген темада Бишкектеги травматология жана ортопедия илим-изилдөө борборунун кызматкерлери үчүн тренинг өткөрүштү. Зор кызыгууну жараткан бул тренингдин максаты – патенттик маалыматты издөөнү үйрөтүү, интернет аркылуу эл аралык маалыматтар базасына патенттик жана патенттик эмес маалыматтарга ээ болууну жакшыртууга арналды.

Тренингдин башталышында Технология жана инновацияны колдоо борборунун филиалын Бишкек травматология жана ортопедия филиалын ачуу боюнча макулдашууга кол коюу аземи болуп өттү. Макулдашууга Кыргызпатенттин алдындагы Интеллектуалдык менчик мамлекеттик фондунун директору Сиятат Батырканова менен Бишкек травматология жана ортопедия илим-изилдөө борборунун директору, академик Сабырбек Жумабеков кол коюшту.

Албетте, бул капысынан эле өткөрүлгөн тренинг же кокусунан болгон кол коюшуу эмес болчу. Аталган иш-чаранын артында маанилүү маселе жатканын эки тарап тең түшүнүү менен кабыл алышты. Академик С. Жумабеков өз сөзүндө бул иш-чаранын маанилүүлүгүн жана инновациянын, ойлоп табуучулук иштин медицинадагы баалуу жана өзгөчө орду бар экенин баса белгиледи.

Ал эми мамлекеттик фондунун аткаруучу директору С. Батырканова тренингдин катышуучуларына ИМБДунун алтын медалдарынын жана ЕАПУнун В.И.Блинников атындагы алтын медалдын ээлери – кыргызстандык медицина өкүлдөрү тууралуу айтып берди жана андан ары “Кыргызстандагы технология жана инновацияны өнүктүрүү долбоорунун” бет ачарын өткөрдү. Ал өз сөзүндө аталган долбоордун биздин өлкөбүздүн өнүгүшүндөгү маанисин баса белгилеп, тарыхына кыскача токтолду.



Мындай иш-чаранын катышуучулары да өздөрүнүн ой-пикирлерин ортого салышты. Алсак, Кыргызпатенттин экспертиза башкармалыгынын бөлүм башчысы Арстанбек Бердалиев өзүнүн “Кыргыз Республикасындагы патенттик система жана эл аралык патент, ойлоп табуулар” деген баяндамасында өлкөдө патенттик тармактын калыптанышы, патент алуунун жолдору жөнүндө айтып берди.

Ошондой эле маалымат издөө системасын колдонуу менен патенттик издөөнүн техникасы, стратегиясы жөнүндө Кыргызпатенттин жана анын алдындагы мамлекеттик фондунун кызматкерлери Б. Каубасова, А. Нургазиева жана М. Төрөбекова кызыктуу кеп курушту.

С. Батырканова тренингдин жыйынтыгын чыгарып, технология жана инновацияны колдоо борборунун филиалынын Бишкек травматология жана ортопедия илим изилдөө борборунда ачылышы алардын ишине пайдалуу болорун белгиледи. Муну менен катар ал борбордун кызматкерлерине интеллектуалдык менчик объектилери боюнча буклеттерди жана ИМБДунун патенттик маалыматтарды колдонуу боюнча маалымат-китепчелерин тапшырды. Китепчелерден кеңири пайдаланууга мүмкүнчүлүк алуучу жалпыга белгисиз маалыматтар менен толук таанышууга боло тургандыгын көрүшкөн катышуучулардын кызыгуусу артты.

Албетте, мындай мазмундуу жана иштиктүү жыйын өз жемишин берерине ишенүүгө болот. Илим-изилдөө жана инновациялар борборлору биргеликте иш алып баргандан кийин, кантсе да кыргыз илиминин дагы жаңы-жаңы жээктери жакынкы аралыктарда ачылып каларынан үмүттөнүп туралы. ■



Жаштардын интеллектуалдык менчикке болгон кызыгуусун арттыруу - Кыргызстандын инновациялык өнүгүүсүнө өбөлгө



Марат Назарбеков,
Кыргызпатенттин төрагасы

Азыркы учурда калктын инновациялык маданиятын, билимин өркүндөтүү ишин эң алгачында жаштардын чөйрөсүнөн – мектептерден, орто жана жогорку окуу жайларынан баштап, алардын окуу программаларына инновациялык билимдердин негиздерин киргизүү зарылчылыгы келип чыкты.

Мына ошондуктан, Кыргызпатентке караштуу Мамлекеттик патент-техникалык китепкананын жамааты «Жаштардын интеллектуалдык менчикке болгон кызыгуусун арттыруу – Кыргызстандын инновациялык өнүгүүсүнө өбөлгө» деген мезгил чакырыгына баш буруп, жаштарды инновациялык изденүүлөргө, келечектүү мыкты долбоорлорду иштеп чыгууга багыттап, алардын ойлоп табуучулук жөндөмүн, шыгын жана изденип иштөө, изилдөөчүлүк жүргүзүү мүмкүнчүлүгүн арттыруу жагын алдына максат кылып койгон, ойлоп табуучунун барк, баасын, беделин көтөрүүгө инновациялык маданиятты өркүндөтүп, өстүрүүгө багыт алган жана бул иш-аракеттер келечек күндө өз натыйжасын берет деген анын терең ишеничи бар.

- Жаңы жаш муундун интеллектуалдык менчикке жана инновацияларга болгон кызыгуусун арттырууда жаңы ыкмаларды колдонуу, маселен, викторина же жөнөкөйлөштүрүп айтканда акыл-эс таймашы - МПТК тарабынан билим берүүнү өркүндөтүү максатындагы программалардын бири, мында окуучулар, студенттер интеллектуалдык менчикти укуктук жактан коргоо жана аны колдонуу тууралуу билимдерин сынап алышат. Бул иш-чаранын жигердүү өтүшү үчүн жаш муундардын ар кайсы жаш өзгөчөлүктөрүнө жараша интеллектуалдык менчиктин объектилери боюнча эскерткичтерди иштеп чыгып, басып чыгарганбыз.

Акыл-эс таймашынын башкы максаттарынан болуп:

- таланттууларды таап, аларды аныктоо;

- жакынкы келечекте илимдин жана өндүрүштүн алга өркүндөп-өсүшүнө өбөлгө түзүүчү жаш муундун интеллектуалдык менчикке болгон кызыгуусун арттыруу, анткени учурда ишкердикти өркүндөтүүдө интеллектуалдык менчиктин укугун коргоо маселеси абдан курч маселеге айланып, актуалдуулугу күн санап артып баратат;



- келечек жаңы муундун – окуучулардын, студенттердин арасында түпкүлүктүү элдин салттуу билимдерин кеңири жайылтуу, улуттук ар-намысын ойготуу дагы өзөктүү маселелердин бири. Өз элинин салттуу билимдерин, ал гана эмес кылымдарды карыткан улуу мурас - элдик эпостордун башка элдер аркылуу ЮНЕСКОдо катталып калышы баарыдан мурда мекенчил сезим менен өсүп келе жаткан жаш муунду намыска түртүп, тарыхты, элибиздин нукура салттуу билимдерин көөнөргүс бай мурастарын, каада-салтын билүүгө, үйрөнүүгө шартташы керек;



Биз мына ушул тапта интеллектуалдык чар тараптуу, айрыкча юридикалык жана экономикалык жактан абдан жетик жаңы жаш муунду мектеп жашынан баштап тарбиялоону колго алышыбыз абзел.

Жыл сайын 26-апрелде – Кыргызстан 1994-жылдан бери мүчө болуп келаткан (ИМБДУ) Интеллектуалдык менчиктин бүткүл дүйнөлүк уюмунун Эл аралык күнү жана Кыргыз Республикасынын интеллектуалдык менчигинин Улуттук күнү белгиленет. Бул күнгө карата китепкана кызматкерлери жыл сайын жаштардын арасында акыл-эс таймаштарын, интеллектуалдык оюндарды, инновациялык демилгелер тууралуу плакаттардын сынагын өткөрүп, кыргыз элинин салттуу билимдери жөнүндөгү жаңыланып, толукталып даярдалган «Кыргызстандын улуттук байлыгы» аттуу чыгырыкты көргөзүп турат.

Бул куттуу күндө ойлоп табуучуларды, рационализаторлорду, жаңы ыкмалардын жана технологиялардын авторлорун, жазуучуларды, акындарды, композиторлорду, сүрөтчүлөрдү – бир сөз менен айтканда – интеллектуалдык менчиктин жаратуучуларын куттукташат. Бул адамдар аркылуу дүйнө эли Кыргызстанды билээри, суктанаары тууралуу мактоо сөздөр айтылат.

Бул иш-чаралар аркылуу төмөндөгүдөй соболдорго жооп табууга далалат жасалат. Патент деген эмне? Ал эмне үчүн керек болот? Интеллектуалдык менчик деген эмне? Алардын жаратуучулары кимдер? Ойлоп табуу деги керекпи? Аны эмне үчүн пайдаланабыз? Кыргызстандагы ИМБДУнун Алтын медалдарынын ээлери кимдер? Салттуу билимдер деген эмне? Мына ушул суроолорго жооп берүүгө далалат жасоо менен бирге, уюштуруучулардын иштиктүү жигери аркылуу мектеп окуучулары, студенттер, ал гана эмес мугалимдер менен окутуучулар же жөн эле иш-чарага кызыгуусу артып келген инсандардын да интеллектуалдык менчикке, инновацияга болгон билим деңгээли артаарын тажрыйба далилдеген.

Натыйжага жетишүү үчүн:

- жаштар үчүн атайын программалар иштелип чыкты;
- иш чаралардын географиясы кеңейтилип, негизги басым республиканын ар кайсы аймактарына да жасалды;
- окуучулар жана студенттер үчүн окуу куралдары катары интеллектуалдык менчиктин объектилери жана инновациялар тууралуу эскерткичтер иштелип чыкты;
- жаш ойлоп табуучулардын көргөзмөлөрү уюштурулду;
- ММКларга макалалар жазылды;
- мектеп окуучуларына жана студенттерге көптөгөн кеп-кеңештер берилди.

Мына ушундай иш-чараларды тыянактоо менен жаңы жаш муундун интеллектуалдык жана инновациялык билим деңгээлин баалоо да жакшы натыйжа берээрине ынандык. Ар бир иш чаранын акырында анын активдүү катышуучуларына эстелик белектерди, «ыраазылык сертификатын», футболкаларды, Кыргызпатенттин эн белгиси түшүрүлгөн чөйчөк, калем сап, чөнтөк дептерлерин, «Кыргыз Республикасынын ойлоп табуучулары» аттуу маалыматтык китепти, «Кыргызпатенттин кабарлары: интеллектуалдык менчик жана инновациялар маселелери» аттуу журналды, ойлоп табуулар, өнөр жай үлгүлөрү, товардык белгилер, фирмалык аталыштар, салттуу билимдер, автордук жана чектеш укуктар тууралуу эскерткичтерди таркатуу да салтка айланып, биздин ишибиздин өзөгүн түзүп калды.

Акыркы 3-4 жылдын ичинде викторина – акыл эс таймаштары республикабыздын бардык облустарындагы мектептерде жана окуу жайларында өткөрүлүп келе жатат. Учурда алдыга коюлган максаттардын жигердүү ишке ашуусун өбөлгөлөө максатында Кыргыз Республикасынын ойлоп табуучулар коому (төрайымы С. Ж. Жекишева) менен да тыгыз байланышта иш жүргүзүү күн тартибинде турат.

Учурда интеллектуалдык менчик жөнүндөгү билимдерди таркатуу абдан керектүү жана пайдалуу экендигине жамаатыбыз терең ынанып, мындан ары да жигердүү эмгектенүүгө белсене киришкен убак. Демек, бул багыттагы семинарларды, тегерек үстөлдөрдү, окуучулар жана студенттер үчүн олимпиадаларды жана сынактарды өткөрүп, инновация тармагындагы жаңы билимдерди өздөштүрүүгө багыт алуу - заман талабы.

Мындай иш-чаралар абдан пайдалуу болгондуктан, ошондой эле жаңы жаш муундун кызыгуусун туудуруп, активдүүлүгүн арттыргандыктан, Кыргызпатент тарабынан 2012-14-жылдарда Кыргызстандын ойлоп табуучуларынын жана новаторлорунун жаңы муунун калыптандыруу долбоору иштелип чыккан.





Кыргызпатент тарабынан 2012-2016-жылдарга Кыргыз Республикасында интеллектуалдык менчикти жана инновацияларды өнүктүрүүнүн мамлекеттик программасы иштелип чыгып, ишке ашырылып жатат. Бул программанын алкагында “Кыргызстандын жаңычылдарынын жана ойлоп табуучуларынын жаңы мууну” деген долбоор Кыргызпатентке караштуу Интеллектуалдык менчик мамлекеттик фонду тарабынан ишке ашырылууда. Азыркы учурда бүткүл республика боюнча балдар жана өспүрүмдөр үчүн 37 техникалык ийрим ачылды. Ийрим жетекчилерине колдоо көрсөтүү аракетинде ийримдин ишин кантип уюштуруу керек, анын ишин андан ары кантип жүргүзүү жөнүндө усулдук китепчелер иштелип чыгып, таратылууда. Балдардын техникалык ийримдеринин ишинде негизги ролду балдардын эртеңине кайдыгер караба-

ган мектеп мугалимдери ойнойт. Балдардын техникалык чыгармачылыгына кошкон салымы үчүн Эл аралык жана Улуттук интеллектуалдык менчик күнүнө карата бир катар ийрим жетекчилери биздин сыйлыктарга ээ болушкан.

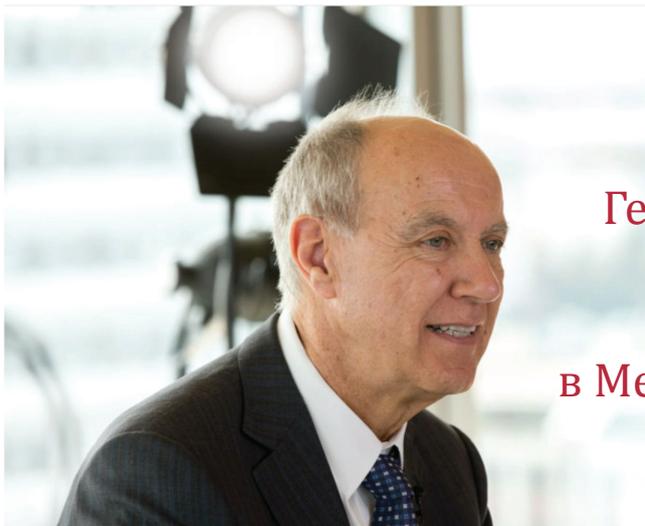
Жылыга Кыргыз Республикасынын Билим берүү жана илим министрлиги, “Алтын-Түйүн” Республикалык балдар инженердик-техникалык академиясы менен биргелешип “Биз XXI кылымдын интеллектуалдарыбыз» аттуу эл аралык симпозиумду, илимий-техникалык олимпиаданы өткөрүп келе жатабыз. Быйыл бул иш-чара 25-27-апрелде И. Раззаков атындагы Кыргыз техникалык университетинин базасында өткөрүлдү. 200 баланын иштелмелерин баалоого белгилүү окумуштуулар, жогорку окуу жайлардын окутуучулары, студенттер тартылды. Сынакка 161 долбоор сунушталган. Балдардын ой-чабытын көрүп, сүйүнөсүң! Алардын иштелмелери астрономиядан баштап, айыл чарба өнүмдөрүн иштетүү, эс алуу жайларын ыңгайлаштыруу менен катар, кадимки кир жуучу каражаттардын экологияга тийгизип жаткан таасирине чейин камтыйт. Жылда бул сынактын жеңүүчүлөрү техникалык багыттагы жогорку окуу жайына сынаксыз өтүүгө жолдомо алышат. Алсак, быйыл кымыз бышкан сабаанын механикалык макетин ойлоп тапкан нарындык окуучу Орозкожо уулу Акай И. Раззаков атындагы Кыргыз техникалык университетинин каалаган факультетине өтүүгө жолдомо утуп алды.

Илимий-техникалык олимпиадага Ысык-Көл, Нарын, Жалал-Абад, Чүй, Талас, Ош облустарынан, Бишкек жана Ош шаарларынан, “Алтын-Түйүн” Республикалык балдар инженердик-техникалык академиясынан 9 команда катышкан. Олимпиада 2 турдан турат: теориялык жана тажрыйбалык. Бул жерде балдардын иштери өзгөчөлүгү, колдонууга ыңгайлуулугу, конструкциясынын же макетинин жөнөкөйлүгү, коргоонун деңгээли боюнча бааланат. Олимпиаданын жеңүүчүлөрү быйыл ноябрь-декабрь айларында Иркутск шаарында өтө турган Онунчу Эл аралык Азия-Тынч океан аймагынын олимпиадасына катыша алышат.

Ойлоп табуучулук ишмердүүлүктү демилгелөө, жогорку сапаттуу илимий-техникалык маалыматтарды алууну камсыздоо максатында, интеллектуалдык ишмердүүлүктүн натыйжаларын коммерциялаштырууга шарттарды түзүү үчүн республиканын жогорку окуу жайларынын, илимий мекемелеринин бир катарында Технологияларды жана инновацияларды колдоо борборлору (ТИКБ) ачылды. Бүгүнкү күндө республика боюнча 14 ТИКБ ийгиликтүү иштеп жатат.

Булардан сырткары, Кыргызпатент Интеллектуалдык менчик мамлекеттик фондусу аркылуу жогорку окуу жайларынын мыкты окуган студенттерине, чыгармачыл жаштарга дайыма колдоо көрсөтүп келет жана мындан ары дагы колдой бермекчи. Алсак, студенттердин арасында ар кандай чечен айтыштар, сынактар жарыяланып келет, жаш акын-жазуучулардын чыгармалары колдоого алынып, китептери басмадан чыгарылууда, жаш сүрөтчүлөрдүн көргөзмөлөрү уюштурулууда.

Тыянактап айтканда, балдардын, жаштардын интеллектуалдык менчикке болгон кызыгуусун арттырууга багытталган ар кандай интеллектуалдык иш-чаралар Кыргыз Республикасында интеллектуалдык менчикти жана инновацияны 2012-2016-жылдарда өнүктүрүүнүн мамлекеттик программасынын уңгулуу таянычтарынан болуп береринде шек жок. ■



Послание Генерального Директора ВОИС Фрэнсиса Гарри в Международный день ИС

Каждый год 26 апреля мы отмечаем Международный день интеллектуальной собственности как возможность обсудить роль интеллектуальной собственности по отношению к инновациям и творчеству. В этом году нашей темой является Мировой культ кинематографа.

Кино всегда привлекало к себе глобальную аудиторию. Кино, начиная с самых первых немых фильмов, смотрят по всему миру с зачарованным вниманием и с восторгом. В последнее время мы являемся свидетелями роста не только глобальной аудитории, но и глобального производства. Если когда-то Голливуд был доминирующей силой по всему миру, сейчас мы видим процветающую по всему миру киноиндустрию, будь то Болливуд в Индии, Нолливуд в Нигерии либо кинопромышленность в Скандинавии, Северной Африке, Китае или других частях Азии. Так что кино действительно стало мировым культом.

Помимо этого, кино является непосредственным продуктом интеллектуальной собственности (ИС). Только представьте себе, как делают кино. Оно начинается со сценария, который является интеллектуальной собственностью автора или сценариста. Затем появляются актеры, чья игра является их интеллектуальной собственностью. В кино есть музыка, которая является интеллектуальной собственностью композиторов и исполнителей. Многочисленные участники способствуют созданию фильма и позволяют нам смотреть его как цельное зрелище, сотворенное из многообразия интеллектуальной собственности. ИС – это основа всей индустрии кино.

Все эти участники, способствующие созданию и распространению фильмов, охраняются международной нормативно-правовой системой. Все это началось с Бернской конвенции еще в XIX веке. Вместе с нашими государствами-членами ВОИС стремится обеспечить, чтобы эта нормативно-правовая система не отставала от нашего меняющегося мира, и продолжает служить своей основополагающей цели – поставить ИС на службу творчеству и инновациям. Недавно мы добавили новый договор – Пекинский договор по аудиовизуальным исполнениям – в целях охраны творчества исполнителей.

В Международный день ИС в этом году я приглашаю любителей кино повсюду в следующий раз, когда вы будете смотреть кино, подумать на минуту обо всех творцах и новаторах, внесших свою лепту в создание этого фильма. И я настоятельно бы просил вас также подумать о цифровом вызове, который Интернет бросает кинематографу. Я думаю, что не только разработчики политики, но и каждый из нас обязан задуматься об этом вызове и задаться вопросом: как мы можем воспользоваться этой исключительной возможностью для демократизации культуры, для того, чтобы творческие произведения были доступными одним щелчком мышки, но одновременно обеспечивая, чтобы творцы могли продолжать творить, зарабатывать себе на жизнь и делать фильмы, которые так обогащают нашу жизнь? ■



История изобретений в кинематографии



Абдыкадыр Мамыралиев, ведущий специалист отдела экспертизы изобретений, полезных моделей и промышленных образцов Кыргызпатента

Кино - одно из самых молодых и в то же время одно из самых массовых искусств. Его история по сравнению с тысячелетней историей музыки, живописи или театра коротка. Вместе с тем миллионы зрителей каждый день заполняют залы кинотеатров, и еще больше людей смотрят кинофильмы по телевидению.

Кино завоевало наши сердца, став мировым культом... Именно этой теме посвящен в этом году Международный день интеллектуальной собственности.

Для создания фильма используется множество технических средств: это и камера, и осветительные приборы, аппаратура монтажа, оборудование для звуковых и специальных эффектов. На протяжении всей истории развития кинематографа – одного величайшего открытия человечества, которому насчитывается чуть более ста лет, пытливые умы искали новые, более совершенные пути, позволяющие расширить горизонты возможного. Многие из таких уникальных технических решений охраняются патентами.

Но за этот век, который можно смело назвать веком кинематографа, в общем-то, нового искусства появились свои первооткрыватели, имена которых известны ничуть не меньше, чем имена крупных ученых в области физики или химии. Так, датой рождения кинематографа принято считать 28 декабря 1895 года, когда братья Огюст и Луи Люмьер подарили миру «движущиеся фотографии».

Изобретение кинематографа не было единовременным актом. Это был растянутый во времени процесс сложения отдельных фрагментов мозаики. Первая из важнейших составляющих кино - проекция, зародилась еще в доисторические времена, когда первобытный мальчик любовался тенью

своих рук на стене. Игра света и теней завораживала людей и в Древней Греции. Примерно в 360 году до нашей эры Платон описывал в своей книге «Республика», как двигаются тени, отбрасываемые пламенем костра на стены пещеры. Некоторые историки кино считают это описание пещеры теней первым упоминанием о движущихся образах.

Более усложненный вариант проекции возник с появлением в 1659 году «волшебного фонаря», изобретенного голландским ученым Христианом Гюйгенсом и пользовавшегося популярностью вплоть до XIX века. Публичную демонстрацию этого изобретения провел в 1662 году Томас Расмуссен Вальгенштейн. «Волшебный фонарь» - прибор, в котором с помощью линзы солнечный свет, отраженный от зеркальной поверхности с нанесенным на нее рисунком, проецировался на экран.

«Волшебный фонарь» популяризировал немецкий учёный, монах Афанасий Кирхер в своей книге «Великое искусство света и тени» (1671). С тех пор волшебные представления с использованием фонаря начали покорять мир. К его помощи прибегали иллюзионисты, используя в своих представлениях и спиритических сеансах, учёные, сопровождая свои лекции слайдами и привлекая широкую публику, и церковные служители и миссионеры, показывая людям ангелов и демонов, помогая уверовать.

Вскоре увидели свет различные механические изобретения, создававшие иллюзию движения. Однако подлинное кинематографическое движение стало возможно лишь благодаря использованию свойства человеческой психики, известного как «непрерывность движения». Оно состоит в том, что зримый образ сохраняется в мозгу в течение короткого промежутка времени после





того, как сам предмет убран из поля зрения. Начиная с 30-х годов XIX века, стали появляться забавные игрушки, такие как фенископ, зоотроп и праксиноскоп Эмиля (патент получен в декабре 1877 года), показавшие, что если перед глазами человека возникают быстро сменяющиеся отдельные изображения предмета, то создается образ непрерывно движущегося изображения. Картинки, использовавшиеся в этих ранних приборах, были нарисованы. Фотография, появившаяся в 1839 году, требовала большой выдержки, не давая возможности сделать серию фотоснимков с небольшими интервалами. В 70-80-е годы прошлого века этот недостаток решался различными экспериментаторами. Задача упростилась с изобретением американскими изобретателями Г. Гудвином в 1887 году и Дж. Истменом в 1889 году прочной и гибкой целлулоидной пленки. С этого момента изобретатели из разных стран мира стали наперегонки предлагать разнообразные устройства для кинокамер и проекционных аппаратов. Но заслуга изобретения первой практической кинокамеры - кинетографа (1882 год), принадлежит Уильяму Кеннеди и Лори Диксону. Их коротенькие фильмы можно было смотреть через узенький глазок этого аппарата. Первым же проекционным аппаратом, прошедшим успешные испытания на публике в 1895 году стал «синематограф» братьев Луи и Огюст Люмьер – пионеров французского кинопроизводства и кинорежиссуры.

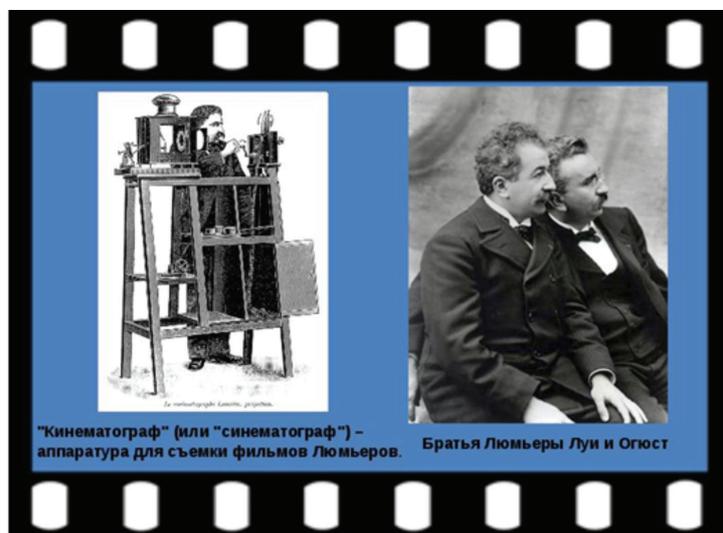
Изобретенный ими киноаппарат для съёмки и проекции «движущихся фотографий» был запатентован в феврале 1895 г., а в марте Луи с помощью изобретенного аппарата снимает фильм «Выход рабочих с фабрики Люмьер». В декабре 1895 г. братья Люмьер решили объявить во всеуслышание о своем изобретении века - КИНЕМАТОГРАФЕ. Именно тогда прошел первый публичный показ минутных кинофильмов, которые в конце XX века станут историей *le cinema*. С 1898 г. братья Люмьер занимались только производством киноаппаратуры, несколько лет спустя они продали патенты, но продолжали свои опыты в области объёмного и цветного кино. Во Франции существует ежегодная премия имени Луи Люьера за документальный фильм

Первые кинофильмы состояли из одного плана, редко превышавшего одну минуту по продолжительности. Это действительно были «движущиеся фотографии».

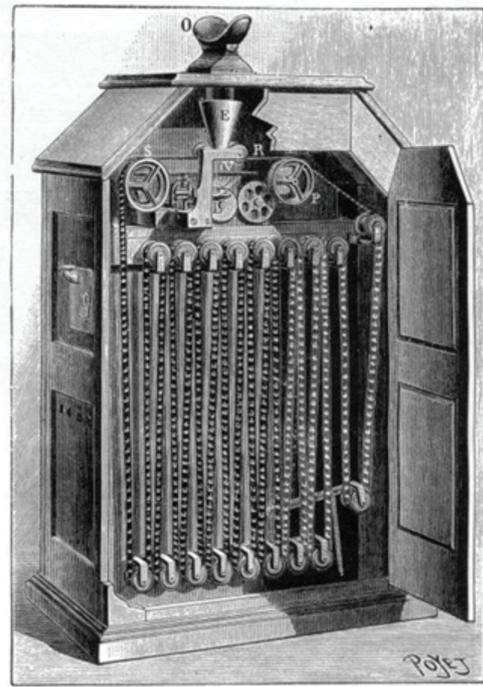
Свой вклад в изобретение кино сделал и неутомимый американский изобретатель кинематографа Томас Эдисон, работавший над его созданием параллельно с Люьерами. В 1891 году он создал кинетоскоп – аппарат для демонстрации фотографий с эффектом движения.

Именно кинетоскоп вдохновил братьев Люмьер на создание кино. Ранние фильмы Эдисона снимались в основном на студии. Но Люмьеры, фотографы по призванию, вынесли кинокамеру на улицу и старались поймать динамические, оригинальные образы живого мира. Фильмы Люмьер были немыми короткометражками продолжительностью около 1-2 минут.

Первым же, кто показал, что кино может быть использовано не только для запечатления подлинных событий, но и для рассказа различных авантурных историй, стал француз Жорж Мельес. Мельес - пионер режиссуры, попробовавший свои силы почти во всех жанрах. Благодаря своему остроумию, изобретательности и поразительной фантазии, он создал фильмы, не потерявшие своей привлекательности и сейчас. Жорж Мельес сделал серии живых картин, следовавших одна за другой, как пьеса на сцене. Сначала каждая такая сцена считалась отдельным фильмом. Но в «Золушке», снятой в 1899 году, Мельес объединил живые картинки с помощью наплыва. Вскоре



«Кинематограф» (или «синематограф») – аппарат для съёмки фильмов Люмьеров. Братья Люмьеры Луи и Огюст



режиссеры стали использовать более сложные техники соединения отдельных фильмов или «кадров», как их сейчас называют.

Жизнь великого немого кино была не такой уж долгой. Еще до начала XX века Томас Эдисон пытался синхронизировать кинескоп с фонографом, но потерпел неудачу. Однако, в последствии, Уильям Диксон - соавтор Эдисона утверждал, что ему уже в 1889 году удалось создать кинетофонограф - прибор, воспроизводивший звук и изображение одновременно. Однако не существует никаких доказательств, подтверждающих его слова.

В ранний период кинематографа звуковое кино пытались создать во множестве стран, но столкнулись с двумя основными проблемами: трудность в синхронизации изображения и звука и недостаточная громкость последнего. Первая проблема была решена путем записи и звука, и изображения на одном и том же носителе, но для решения второй проблемы требовалось изобретение усилителя низкой частоты, что произошло лишь в 1912 году, когда киноязык развился настолько, что отсутствие звука уже не воспринималось как серьезный недостаток.

В результате патент на ту систему звукового кинематографа, которая впоследствии совершила звуковую революцию, был получен в 1919 году в Германии. Эта запатентованная звуковая система «Три-Эргон» стандарта «звук-на-плёнке» (sound-on-film) была изобретена Йозеф Энгле, Ганс Фог-

том и Йозеф Массоллем. И в Европе, и в США многие пытались создать звуковое кино, и создавали. Но оценить эти изобретения могли лишь специалисты - широкая публика звукового кино не видела. Только в сентябре 1922 года в Берлине состоялся первый публичный показ звукового фильма «Поджигатель», снятый при помощи системы «Три-Эргон». В 1925 году компания Warner Brothers, находившаяся на грани банкротства, вложилась в рискованный звуковой проект и в 1926 году Warner Brothers выпустила несколько звуковых фильмов, состоящих в основном из музыкальных номеров, но особого успеха у зрителей они не имели. Успех пришел только с фильмом «Певец джаза», в котором помимо номеров известного музыканта Эла Джолсона присутствовали и его короткие реплики. Звуковое кино появилось вместе с живой речью экранного персонажа, и 6 октября 1927 года — день премьеры «Певца джаза» — принято считать днем рождения звукового кинематографа.

Немаловажным аспектом в развитии кинематографа является появление цветного кино. В 1899 году фотограф Эдвард Рэймонд Тернер запатентовал процесс съемки цветного кино. По технологии Тернера каждый кадр снимался через один из трех специальных фильтров красного, зеленого и синего цветов.

Британская технология «Кинемаколор», изобретенная в 1906 году, была первой в мире системой цветного кинематографа, имевшая коммерческий успех. Однако, она имела недостаток: все цвета создавались путём смешивания не трёх, а только двух основных цветов: красно-оранжевого и сине-зелёного. В этой системе в 1908 году был снят «Визит к морю» — первый цветной фильм, показанный в кинотеатрах, а в 1911 г. — первый цветной полнометражный документальный фильм «Торжественный прием в Дели». Демонстрация этой картины в кинотеатре произошла впервые в 1912 г. Экспериментальные съемки первого цветного кино вел и известный российский фотограф начала XX века Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

Первое цветное кино имело плохое качество: картинка была размытой, а цвета тусклыми. Однако публика вос-

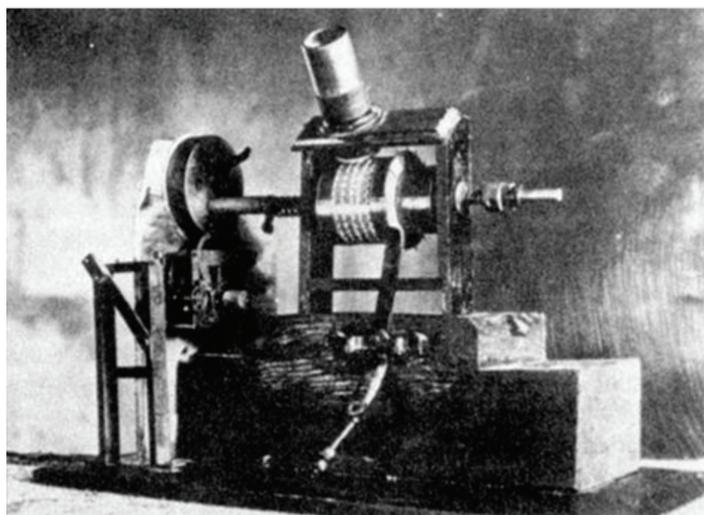


принимала цветные фильмы как аттракцион. Положение было исправлено после изобретения в 1912 году одним из родоначальников цветной киноиндустрии трёхцветного однокамерного варианта технологии «Техниколор», который в разы улучшил качество цветного кино. Впервые эту технику применил Уолт Дисней в мультфильме «Цветы и деревья» в 1932 году. В 30-х годах долгие разработки в Америке и во Франции позволили зрителю, наконец, увидеть цветной мир кино. Первый же полнометражный цветной фильм «Бекки Шарп» американского режиссёра армянского происхождения Рубена Мамуляна вышел в 1935, этот год и принято считать годом появления цветного кино. С 1936 года это открытие стало охватывать весь мир. В СССР первый игровой цветной фильм «Груня Корнакова» был снят уже в 1936 году.

В 1930-е годы были изобретены поляризационные светофильтры, позволявшие контролировать количество света, попадающего на киноплёнку. Это дало возможность приступить к экспериментам с цветным стереоскопическим кино, одновременно осуществившимся в Германии и Италии.

В 1950-х годах технический прогресс зашёл ещё дальше. Разработка и внедрение магнитной записи и воспроизведения звука, а также создание и освоение новых видов кинематографа (панорамного, стереоскопического, полиэкранного и др.) привели к значительному повышению качества показа фильмов, стали говорить об «эффекте присутствия» зрителя.

В начале XXI века, с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие «цифровой кинематограф» или «цифровое видео». Под этим термином понимают новый вид киносъёмки, когда кадры записываются при помощи цифровой камеры прямо на цифровой носитель данных. В этом случае киноплёнка для съёмок становится ненужной, а кинопроектор заменяется цифровым проектором, либо с помощью лазерных рекордеров изготавливается высококачественный интернегатив для последующей печати фильмокопий. Современные цифровые камеры обеспечивают очень высокое разрешение изображения, хорошую



цветопередачу и широчайший, недоступный до недавнего времени, спектр манипуляций с цветовой гаммой изображения. Цифровые технологии также предоставляют большие возможности для использования видеографики и спецэффектов в кино.

Кино, по общему убеждению, доступно всем, независимо от образовательного ценза. И его действительно любят все люди всех стран мира, заполняя свой скромный досуг целлулоидными драмами призрачных героев и забывая в двухчасовом промежутке между начальным и финальным титрами свои собственные драмы.

Вспоминая с благодарностью ученых и изобретателей: Гюйгенса, Рейно, Кеннеди, Диксона, Эдисона, братьев Люмьер, Мельеса, Энгля, Фогта, Массолля, Максвелла - всех тех, кто из любви к открытиям помогли этим изобретениям, которые они считали лишь «научной игрушкой» мы понимаем, что они подарили миру кинематограф, который оказался новым средством выражения грез, арсеналом поэзии, учителем, проводником по жизни. ■



Кинематограф и товарные знаки



Омургуль Балпанова,
партнер
Юридической фирмы
АРТЕ

Во всем мире 26 апреля отмечается Международный день интеллектуальной собственности. Ежегодно этот день Всемирная организация интеллектуальной собственности («ВОИС») объявляет под определенным девизом.

В этом году Международный день интеллектуальной собственности представляет «Мировой культ кинематографа».¹ И это не случайно, как отмечает Генеральный директор ВОИС Фрэнсис Гарри в своем послании, «кино является непосредственным продуктом интеллектуальной собственности (ИС). Только представьте себе, как делают кино. Оно начинается со сценария, который является интеллектуальной собственностью автора или сценариста. Затем появляются актеры, чья игра является их интеллектуальной собственностью. В кино есть музыка, которая является интеллектуальной собственностью композиторов и исполнителей. Многочисленные участники способствуют созданию фильма и позволяют нам смотреть его как цельное зрелище, сотворенное из многообразия интеллектуальной собственности. ИС – это основа всей индустрии кино».²

Не секрет, что кинематограф занимает значительную часть современной культуры большинства стран мира. Во многих странах киноиндустрия является значимой отраслью экономики. Фильмы демонстрируются в кинотеатрах и по телевидению, а также распространяются на всевозможных носителях (видео- кассеты и диски), а с появлением интернета стали доступными в цифровой среде.

ПОНЯТИЕ «КИНЕМАТОГРАФИЯ»

Кинематография/кинематограф³ (от греч. - движение и писать, рисовать, дословный перевод «записывающий движение») - отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Кинематограф был изобретен в конце девятнадцатого века и стал крайне популярен в двадцатом веке.

ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Начало кинематографа в виде, близком к тому, что мы можем наблюдать сейчас, произошло 28 декабря 1895 года, когда на бульваре Капуцинок в одном из залов «Гран кафе» прошел первый сеанс кинематографа. На этом сеансе братья Люмьер продемонстрировали первый фильм, где был показан поезд, прибывающий на станцию (на экране демонстрируется всего лишь остановка поезда у железнодорожной платформы вокзала города Ла-Сьота и движущиеся вдоль вагонов пассажиры).

¹ http://www.wipo.int/ip-outreach/ru/ipday/#ip_film

² http://www.wipo.int/ip-outreach/ru/ipday/2014/dg_message.html

³ В понятие кинематографии входят:

- киноискусство - вид современного изобразительного искусства;
- киноиндустрия - отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>



При показе фильма зрители в испуге выбежали из зала, думая, что это настоящий поезд. Братья Люмьер вошли в историю как создатели кинематографии как жанра искусства.⁴

Справедливо отмечается, что спустя столетие весь мир поклоняется кинематографу, будь то миллионы зрителей, которые ежедневно смотрят фильмы, или сотни тысяч работников глобальной киноиндустрии. Все они - писатели и актеры, режиссеры и продюсеры, монтажеры, композиторы и художники, свето- и звукооператоры, создатели спецэффектов и новых технологий - даруют свою творческую мысль и авторский гений для самого коллективного из всех видов искусства.⁵

И, как отмечалось ранее, фильм – это цельное зрелище, сотворенное из многообразия интеллектуальной собственности. Никто не будет спорить с этим, но, говоря о кинематографе, многие не обращают внимание на то, что в нем задействован и такой объект интеллектуальной собственности как товарный знак. Товарные знаки встречаются в фильме и они являются неотъемлемой частью фильма.

ТОВАРНЫЙ ЗНАК

Товарный знак - это обозначение, позволяющее отличать определенные товары/продукцию и услуги одних лиц от однородных товаров или услуг других лиц. Товарным знаком могут быть любые обладающие различительной способностью слова, буквы, изображения, объемные обозначения или их сочетания, используемые для различения товаров/продукции и услуг. Примерами товарных знаков кинокомпаний могут служить их логотипы (заставки). Каждый раз, когда мы смотрим фильм, он начинается с **заставки кинокомпаний**. Ниже представлены некоторые логотипы известных голливудских кинокомпаний.

ЛОГОТИПЫ КИНОКОМПАНИЙ

На логотипе одной из старейших из ныне существующих голливудских киностудий Universal Studios изображен земной шар, вокруг которого вращается подобие колец Сатурна с надписью: Universal (Вселенский).⁶

В 1994 году режиссер Стивен Спилберг, директор Walt Disney Studio Джеффри Катценберг и музыкальный продюсер Дэвид Геффен (первые буквы их фамилий и образуют загадочное "SKG") основали новую киностудию, которую назвали DreamWorks. Логотип DreamWorks представляет собой изображение мальчика, рыбака, сидящего на полумесяце.⁷

Логотип компании Metro-Goldwyn-Mayer представляет собой льва, рычащего перед камерой, окруженного кинолентой и маской внизу. Всего компания представляли семь львов. На данный момент используется лев Лео, который служит логотипом еще с 1957 года.⁸

Логотип компании Walt Disney Pictures представляет собой силуэт замка Спящей красавицы в Диснейленде. Наиболее известной версией логотипа, существовавшей с 1985 года, в 2006 году пришел на смену новый объемный логотип, созданный новозеландской студией компьютерной графики Weta digital, впервые продемонстрированный в 2006 году в фильме «Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца».⁹



⁴ <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

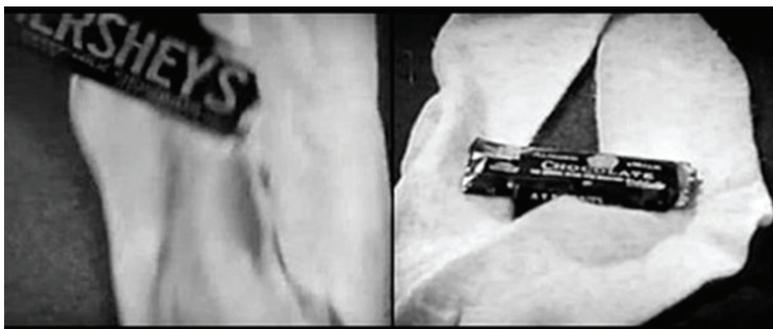
⁵ http://www.wipo.int/ip-outreach/ru/ipday/#ip_film

⁶ http://ru.wikipedia.org/wiki/Universal_Studios

⁷ <http://en.wikipedia.org/wiki/DreamWorks>

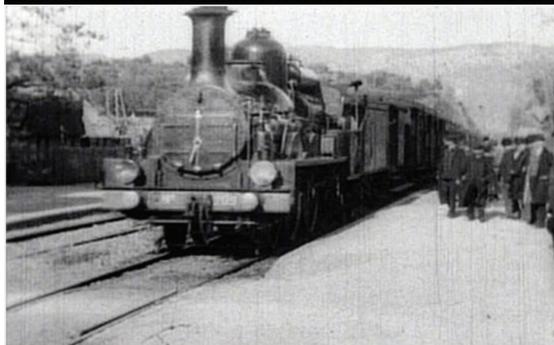
⁸ <http://ru.wikipedia.org/wiki/Metro-Goldwyn-Mayer>

⁹ http://ru.wikipedia.org/wiki/Walt_Disney_Pictures



СКРЫТАЯ РЕКЛАМА

Часто в кинофильмах используется скрытая реклама, которая направлена не на прямые продажи, а на формирование имиджа, узнаваемость товарного знака, создание позитивного образа товара/продукции и услуги. Как показывает практика, хорошая скрытая реклама может значительно повысить продажи.



Скрытая реклама известна как «продукт плейсмент» (англ. *“product placement”*, дословный перевод размещения продукции). Продакт плейсмент - прием неявной (скрытой) рекламы, заключающийся в том, что реквизит, которым пользуются герои в фильмах, телевизионных передачах, компьютерных играх, музыкальных клипах, книгах, на иллюстрациях и картинах - имеет реальный коммерческий аналог. Обычно демонстрируется сам рекламируемый продукт либо его логотип, или упоминание о его хорошем качестве.¹⁰

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ СКРЫТОЙ РЕКЛАМЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ



История скрытой рекламы началась с немого кино 1927 года «Крылья», где в повествование был введен шоколад Hershey's.¹¹

Некоторые допускают, что возможно и братьям Люмьер приплатил начальник вокзала Ла-Сьота, чтобы именно на его перроне сняли «Прибытие поезда».¹²

Другая версия появления скрытой рекламы в кино стала реклама шпината в американском мультфильме про моряка Папая 1929 года. Главный герой активно употреблял консервированный шпинат, который чудесным образом увеличивал силы моряка. В результате, на всей территории США потребление консервированного шпината выросло на 30%. Этот мультфильм заметно поднял продажи фирмы «Spinach Can», производителя консервированного шпината.¹³



А с 1982 года начали появляться целые фирмы, специализирующиеся на предоставлении такой услуги, как скрытая реклама. Толчком к этому стал выход фильма Стивена Спилберга «Инопланетянин» (E.T.), главный герой которого с удовольствием ел шоколадные конфеты Reese's Pieces, производимые компанией Hershey's.¹⁴ В результате скрытой

рекламы продажи этого нового продукта выросли на 65-80%.

¹⁰ <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

¹¹ <http://www.tonмедиа.рф/news/offbeat/15-samykh-besstydneykh-primerov-razmeshcheniya-skrytoy-reklamy-v-kino-vsekh-vremyen/>

Фильм «Крылья» - первый и единственный немой фильм, получивший «Оскар» в номинации «Лучший фильм». <http://ru.wikipedia.org/wiki>

¹² <http://www.tele.ru/cinema/survey/skrytaya-reklama-v-kinematografe/>

¹³ <http://www.ikirov.ru/journal/week-theme-art-skryitaya-reklama-1.html>

¹⁴ Забавный факт, известный далеко не каждому: в фильме есть сцена, в которой Эллиот прокладывает дорожку к дому для инопланетного гостя при помощи шоколадных разноцветных «пуговок». Концерн M & M отказался предоставить фильму свою продукцию, которая «тает во рту, а не в руках», заявив, что вид отвратительного уродца E.T. отпугнет от сладостей детей и взрослых. Зато выиграл концерн Hershey's, чьи цветные таблетки Reese's Pieces стали необычайно популярными сразу после премьеры ленты. Их реализация возросла на 65%. Впрочем, был еще один «loser» в шоколадной истории — корпорация Milk Duds отказала Спилбергу на том основании, что у жующего цветные карамельки космического гостя «больно вид неаппетитный».

<http://moy.bike/inoplanetyanin/>



САМЫЕ ЯРКИЕ ПРИМЕРЫ СКРЫТОЙ РЕКЛАМЫ

Скрытая реклама разнообразна и продвигает продукты питания, автомобили, банковские услуги, средства электроники и телекоммуникаций, курорты, отели, средства связи, косметические товары, пиво, алкоголь и табак. Ниже представлены некоторые примеры скрытой рекламы в кинематографе.

В Голливуде по-настоящему массированная атака скрытой рекламы началась с появлением агента 007. Первой сделкой в бондиане был контракт с BMW, заключенный для фильма «Золотой глаз» (1995). После того как на ней поездил Джеймс Бонд, заказы компании выросли вдвое. Рекламные вложения в серию приключенческой эпопеи «Завтра не умрет никогда» (1997) составили уже около 100 млн. долларов США и полностью покрыли все расходы на съемки. Кроме множества мелких спонсоров, успех и процветание Бонда (а также его многочисленных подружек и врагов) обеспечивала «большая восьмерка» компаний: Avis (аренда машин), BMW (сами машины), Ericsson (мобильные телефоны), Heineken (пиво), Smirnoff (водка), Omega (часы), L’Oreal (косметика), Visa (кредитные карты). Реклама была столь агрессивной, что один из фильмов бондианы с сарказмом называли не «Умри, но не сейчас» (2002), а «Купи, но не сейчас». Постепенно Джеймс Бонд становился ролевой моделью для все большего числа мужчин – и эти мужчины пили ту же водку, что пил Бонд, носили те же костюмы, которые тот предпочитал, и покупали себе машины как две капли воды похожие на авто героя.¹⁵

Много скрытой рекламы было и в сериале, и в полнометражном фильме «Секс в большом городе». В фильме было прорекламировано 67 брендов. Сумка Louis Vuitton Motard Firebird – один из продуктов.¹⁶

В российском кинематографе всех переплунули фильмы «Ночной дозор» (2004) и «Дневной дозор» (2005), в которых было размещено самое большое количество скрытой рекламы. Объем заработанных средств достиг полумиллиона долларов. Наиболее заметные в фильме товарные знаки/бренды и продукты: МТС и Джинс (телекоммуникация), Nokia (мобильные телефоны), Nescafe (кофе), Rambler (медийный интернет-портал, а также одноименная поисковая система), Audi (автомобиль), «Сам Самыч» (пельмени) и др.¹⁷

В России существует своя особенность скрытой рекламы – рекламодатели настаивают на том, чтобы товар был показан «лицом». Поэтому герой Сергея Безрукова весь фильм «Ирония судьбы. Продолжение» (2007) ходит в корпоративном шарфике компании «Билайн», в которой по сюжету он работает.¹⁸

Как видно, современная скрытая реклама в кинематографе настолько разнообразна, что позволяет сделать вывод о том, что в кино продвигаются практически все виды товаров и услуг. Несмотря на то, что откровенная реклама в кино раздражает зрителей, вероятность того, что она исчезнет, ничтожно мала, поскольку скрытая реклама доказала свою эффективность. ■

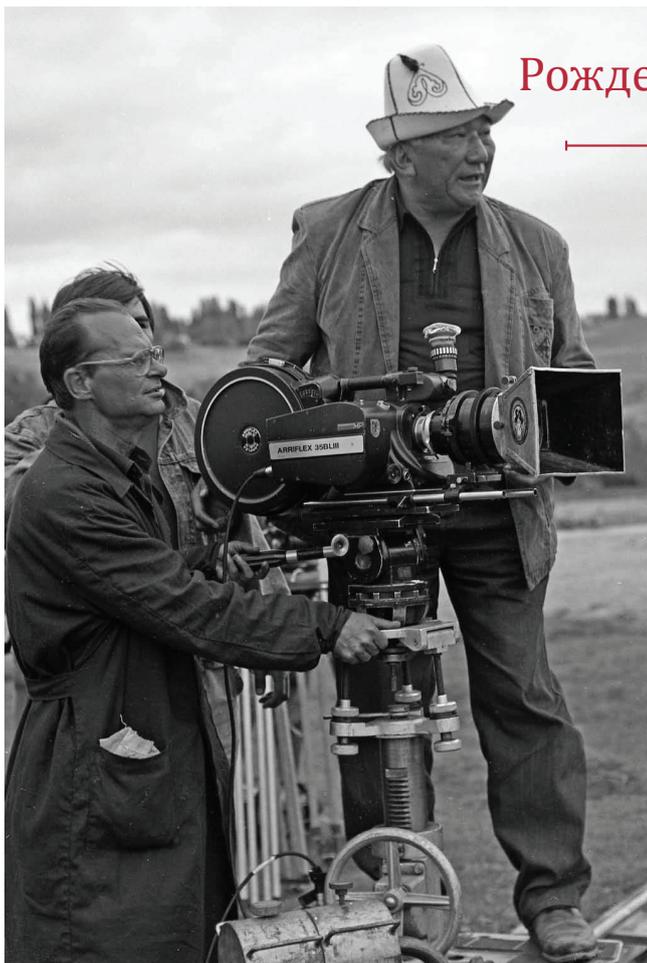
¹⁵ <http://www.tele.ru/cinema/survey/skrytaya-reklama-v-kinematografe/>

¹⁶ <http://www.топмедиа.рф/news/offbeat/15-samykh-besstydneykh-primero-razmeshcheniya-skrytoy-reklamy-v-kino-vsekh-vremyen/>

¹⁷

¹⁸ <http://www.tele.ru/cinema/survey/skrytaya-reklama-v-kinematografe/>





Рождение кыргызского кино



Владимир Михайлов
- Лидский,
поэт, историк кино,
культуролог

Сразу же после революции в Кыргызстан стали периодически приезжать на съёмки кинематографисты различных кинофабрик страны, но особенно оживилась их деятельность на территории республики в конце 20-х - начале 30-х годов. Причиной тому было создание в 1928 году акционерного общества "Востоккино", куда вошёл наряду с другими автономными республиками и Кыргызстан.

В одном из программных документов нового общества подробно разъяснялись его цели и задачи:

а) производство восточных художественных, бытовых, научно-этнографических, производственных и культурных фильмов;

б) прокат и перепрокат фильм на территориях нацменьшинств. Продажа и прокат фильм своего производства союзным республикам и за границу на договорных началах;

в) укрепление путем производства тематически соответствующих фильм культурной и политической связи Востока советского с Востоком зарубежным;

г) стимулирование развития кинокультуры среди национальных мень-

шинств путем организации широкой сети кинопередвижек, снабженных здоровыми и нужными Востоку фильмами (...);

д) организация общества друзей "Восточное кино" с привлечением в него научно-авторитетных востоковедов, местных знатоков Востока и национального молодняка;

е) учреждение киношкол для подготовки квалифицированного молодняка нацменьшинств по всем отраслям кинопроизводства;

ж) развитие местных киноорганизаций до степени самообслуживания, путем организации первичных производственных ячеек, могущих удовлетворить местные нужды (съёмка хроники, текущего строительства, создание научно-краеведческих, этнографических картин и пр." ¹.

Устав "Востоккино", составленный по инициативе представителей республик, а также Чичерина, Луначарского, Павловича и Рыскулова был утвержден 13 марта 1926 года.² Председателем Оргбюро акционерного общества стал зампред Совнаркома РСФСР Т. Рыскулов.

В самом конце 1927 года, а именно 29 декабря, Совет народных комиссаров Киргизской АССР принял постановление «Об участии Киргизской АССР в акционерном обществе «Восточное кино».

На заседании СНК Киргизской АССР 21 января 1928 года было решено «отпустить согласно установленной Совещанием по организации «Восток-кино» от 8 декабря 1927 года разверстки 10 000 р.»³.

2 марта 1928 года правительству республики были пересланы из Москвы "дополнительные извещения о вступлении в число акционеров "Вост(ок)кино" ⁴. и уже 26 марта 1928 года на заседании по вопросу организации "Востоккино", которое провел в Москве заместитель председателя Совнаркома РСФСР Т. Р. Рыскулов, было официально закреп-

¹ ЦГА КФФД КР, ф. 1246, оп. 1, д. 212, л. 126-136 (об.).

² Там же, л. 125 (об.).

³ ЦГА КФФД КР, ф. 21, оп. 3, е. х. 128, л. 15.

⁴ Там же, л. 13.



плено вхождение Кыргызстана в число акционеров треста.

Вскоре операторы хроники, откомандированные трестом, уже снимали в республике сюжеты для киножурналов и эпизоды для больших документальных лет, в частности для фильма "Далеко в Азии", сделанного В. Ерофеевым в 1933 году (в создании ленты принимал участие Роман Кармен). Но не только ради получения оперативных хроникальных сюжетов была проведена огромная работа по созданию акционерного общества.

Имелись у деятелей "Востоккино" и серьезные крупные замыслы, которые намечалось реализовать в автономных республиках РСФСР, в том числе и в Кыргызстане.

Одним из наиболее масштабных проектов был проект фильма о кыргызском восстании 1916 года. Для реализации этого замысла предполагалось привлечь к работе фабрику "Совкино" и другие киноорганизации"⁵.

Уже в 1928 году очень оперативно началась предварительная работа, согласования и уточнения. Секретарь Управления делами ЦИК и СНК КирАССР посылает в Наркомпрос срочную депешу: "По распоряжению Председателя СНК тов. Ю. Абдрахманова просим сообщить ваше заключение (...) по вопросу постановки кинокартины "Восстание 1916 г". Одновременно сообщаем, что тов. Абдрахманов считает нецелесообразным постановку объединенной картины".⁶

Продолжительные дебаты среди деятелей "Востоккино" вызвал вопрос о сценаристе и режиссёре будущего фильма. Согласно протоколу заседания Правления "Востоккино" от 2 апреля 1928 года решено было пригласить для постановки фильма "на тему восстания в Киргизии" известного режиссёра О. Фрелиха"⁷.

Создать сценарий картины, которая в одном из протоколов заседаний правления проходила под условным названием "Туркестан в огне"⁸,

предлагалось разным авторам, но ни один из них не справился с поставленной задачей. Все написанные варианты сценария пришлось отвергнуть. Поэтому работу временно приостановили, и 22 мая 1928 года Правление "Востоккино" вынесло решение: "Ввиду того, что сценарий сделан неудачно - создает русофобское настроение у местного зрителя - от постановки в текущем году отказаться. Заняться вопросом подыскания сценариста и про-



Айша Тюменбаева в роли Айжамал х/ф «Крытый фургон», 1927 г.



⁵ ЦГА КФФД КР, ф. 21, оп. 3, е. х. 128, л. 24.

⁶ Там же, л. 21.

⁷ Там же, л. 82.

⁸ Там же, л. 82 (об.).



работок этого вопроса заново для другого сценария на эту тему".⁹

В соответствии с этим решением 18 июня 1928 года в представительство КирАССР было направлено отношение, подробно разъясняющее причину временного прекращения работы над замыслом фильма: "(...) Оргбюро "Востоккино" было озабочено разработкой обстоятельного и серьезного сценария на тему о восстании 1916-го. На эту тему представлялись материалы, либретто и сценарий, которым Оргбюро, однако, не сочло возможным воспользоваться. Впоследствии тов. Скачко (один из специалистов - В. М.) предложил свои услуги по изготовлению нужного сценария, (ему) Оргбюро и поручило его разработку. Тов. Скачко со своей стороны привлек к этой работе чрезвычайно опытного сценариста Л. З. Гольденвейзера. Однако представленные одна за другой три редакции сценария все же не могли удовлетворить тем серьезным требованиям, кои "Востоккино" к этой работе предъявляло, несмотря на то, что в разработке последней редакции принимали участие и киргизские, и казахские товарищи.

Исходя из этого, "Востоккино", желая создать на эту тему только исключительно серьезную, политически выдержанную и высокохудожественную работу и не видя возможности в этом году сделать отвечающую этим требованиям картину, вынуждено перевести эту тему на будущий сезон.

Сейчас нами продолжают работы по подысканию авторитетных в этой области товарищей для разработки материала и по созданию нового сценария. Если Представительство Кирреспублики сможет указать полезных в этой области товарищей, мы охотно привлечем их к работе."¹⁰

А через три года, вниманию Оргбюро "Востоккино" драматургом Г. Гребнером был предложен сценарий под условным названием "Интергельпо". Зимой Г. Гребнер был в Кыргызстане, знакомился с жизнью республики и, в частности, с чехословацким сельскохозяйственным кооперативом "Интергельпо", организованным еще в начале 20-х годов. Дружба, совместная работа чехов и кыргызов должны были стать главными темами будущего фильма. Думая о стилистике картины, Г. Гребнер опирался на опыт С. Эйзенштейна, в первую очередь на опыт его "Потемкина", где главным героем был народ, и

⁹ Там же, л. 153.

¹⁰ Там же, л. 163.

само повествование строилось по принципу народной героической драмы. По такому же типу хотел сделать картину об "Интергельпо" и Г. Гребнер.

Сценарий его был принят без проволочек, выезд в республику на съемки наметили на лето. Ставить ленту собирался известный азербайджанский режиссер Амо Бек-Назаров. Но и этому крупному проекту "Востоккино" не суждено было сбыться - картину закрыли по приказу невидимого, но всемогущего начальства. Возможно, принципы насильственной коллективизации, проводившейся всё активнее и настойчивее по всей стране, никак не вязались с тем, что существовало в "Интергельпо" и что намеревались показать в своем фильме кинематографисты. Свободное соревнование, дух здорового соперничества и финансовая независимость, предприимчивость, ориентировка на хороший заработок, стремление к самостоятельному решению своих проблем, - все это на фоне тотального принуждения и централизованного

бюрократического руководства, существовавшего в реальности сельской, да не только сельской жизни, выглядело бы по меньшей мере странно.

До съемочного периода фильма так и не дошёл...

Еще один крупный замысел намеревались реализовать кинематографисты "Востоккино" в самые последние годы существования треста. Это был замысел картины по сценарию М. Вершинина "Воображаемая линия", который несмотря на все невзгоды и злоключения стал всё-таки фильмом, ныне известным под названием "Ай-Гуль".

* * *

А теперь обратимся к истории создания во Фрунзе корреспондентского пункта Ташкентского отделения студии "Союзкинохроника".

Примерно с середины 30-х годов после расформирования акционерного общества "Востоккино", просуществовавшего около семи лет, работа по киноосвоению кыргызской действительности приобрела еще более планомерный характер. Эстафетную палочку товарищества приняли от "Востоккино" кинематографисты соседнего Узбекистана. Вот одно из свидетельств этого - небольшая заметка, помещенная в газете "Советская Киргизия":

"Бригада средне-азиатского отделения "Союз(кино)хроника" в составе



оператора Саномьяна и его помощника Саидова заканчивает съемку фильма-хроники из жизни Киргизии.

На юге Киргизии засняты хлопзавод в Кара-Су, шелкомотальная фабрика в Оше, рудник Кызыл-Кия. На севере заснято озеро Иссык-Куль, Буамское ущелье, великий киргизский тракт, овцесовхоз "Тамчи", совхоз им. Фрунзе, Чумышская плотина, совхозы Чулуба. Хроника также отразит работу предприятий города - мясокомбината, мелькомбината, швейной фабрики. Много места уделено культурному строительству. Большие засъемки сделаны в пединституте, комвузе. Сейчас материалы отправлены для обработки в лабораториях кинофабрики Узбеккино. В дни празднования десятилетия фильм будет демонстрироваться на экранах наших кино".¹¹

По решению руководителей Главного управления кинохроники в середине 30-х годов были приняты меры к созданию корпунктов в Душанбе, Алма-Ате и Фрунзе. Однако в Кыргызстане эти меры оказались недостаточными, вопрос не решился сразу, и корпункт не был организован. Съемки в Кыргызстане продолжали осуществлять ташкентские операторы. С 1934 года сюда периодически приезжал молодой документалист Малик Каюмов, впоследствии известный узбекский режиссер, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

В 1937 году вновь встал вопрос о создании во Фрунзе корреспондентского пункта Ташкентского отделения студии "Союзкинохроника". Совет Народных комиссаров Киргизской ССР на своем заседании 14 октября 1937 года обсудил его и принял соответствующие решения:

1. Разрешить комитету по делам искусств израсходовать на содержание постоянного корреспондентского пункта "Союзкинохроники" в Киргизии - 12,8 тыс. руб. - за счет своей сметы.

2. Поручить Управлению по делам искусств и Фрунзенскому горсовету подыскать соответствующее помещение для обеспечения нормальной работы корреспондентского пункта "Союзкинохроники".¹²

Вопрос об организации кинематографической базы во Фрунзе становится тем временем одной из важнейших задач культурного строительства в Кыргызстане. Руководство республики

¹¹ «Фильм о Киргизии», «Советская Киргизия», 12 февраля 1935 г.

¹² ЦГА КФФД КР, ф. 350, оп. 5, е. х. 52, л. 19.





Динара Асанова

прекрасно понимало это. Не случайно поэтому появление весной 1939 года в газете "Кино" беседы её корреспондента с секретарем ЦК КП (б) республики А. Ваговым и председателем СНК Т. Кулатовым.

"(...) Успешное развитие национального по форме, социалистического по содержанию киргизского искусства настойчиво требует создания и киргизской кинематографии. Сейчас никакой производственной кинематографической базы в Киргизской Республике нет. В прошлом году Комитет по делам кинематографии предложил Ташкентской студии кинохроники организовать во Фрунзе - столице Киргизии базу хроникальных съемок. Это распоряжение комитета не выполнено. Радостная творческая жизнь киргизского народа на союзном экране совершенно не отражается. Кинооператоры были в Киргизии только один раз, когда они приезжали для съёмки выборов в Верховный Совет СССР.

Ни одного кинофильма на киргизском языке до сих пор нет. Районы республики кинофицированы плохо. Население Чаткальского и Чон-Алайского районов совсем не знает, что такое кино. В Чон-Алайский район кинопередвижка приезжала дважды, но сеансы состоялись только в районном центре.

Для начала надо создать хотя бы небольшую киностудию в столице Киргизии. Условия для киносъёмки в нашей солнечной Киргизии прекрасны. Киргизия - красивейшая горная страна. Наши поля, предгорья, величественные снежные вершины - замечательные места для натурных съёмки. Всего за 13 километров от города Фрунзе возвышаются ледяные шапки вершин Ала-Тоо. Пресловутой среднеазиатской жары в Киргизии совсем нет, за исключением отдельных районов юга республики.

Успехи киргизской литературы дают возможность быстро создать кадры кинодраматургов. Павильоны будущей студии заполнит прекрасная талантливая молодежь - актеры, певцы, музыканты...

Главное управления по производству хроникально-документальных фильмов должно вспомнить о существовании Киргизской ССР и систематически показывать жизнь республики в киножурналах. От Комитета по делам кинематографии Киргизия ждет конкретной помощи в строительстве и оснащения киностудии в г. Фрунзе".¹³

Менее чем через две недели после публикации в газете "Кино" этого мате-

¹³ «Пора создать киргизское киноискусство», «Кино», 23 мая 1939 г.



риала, 4 июня 1939 года Правительство вновь принимает Постановление "Об организации в городе Фрунзе постоянного корреспондентского пункта Ташкентского отделения "Главкинохроники" ¹⁴, а в постановлении бюро ЦК

КП(б) Киргизии о дальнейшем развитии национального искусства от 27 ноября 1939 года среди прочих задач указывается и такая:

"Считать очередной задачей создание республиканского центра национальной кинематографии: для начала организовать в 1940 году регулярный выпуск хроникальных фильмов. Впредь до организации республиканской студии по выпуску художественных кинофильмов считать необходимым выпуск силами киностудий братских республик в течение 1940-42 гг. трёх полнометражных кинокартин на материалах Киргизии:

- а) кинофильм о Советской Киргизии;
- б) кинофильм на историческую тему;
- в) цветной кинофильм, экранизирующий наиболее яркие эпизоды из народного сказания "Манас". ¹⁵.

Все перечисленные пункты были выполнены полностью или частично, но, конечно, в более значительные сроки. До войны успели наладить только периодический выпуск киножурнала "Советская Киргизия". Первые подступы к "Манасу" были сделаны в 1944 году, режиссёром Гербертом Раппапортом. В 1947 году режиссёр Михаил Слуцкий снял полнометражный документальный фильм "Советская Киргизия", а картина "на историческую тему" появилась только в 1964 году - это была лента Мелиса Убукеева "Трудная переправа", рассказавшая о национальной трагедии восстания 1916 года.

17 ноября 1941 года было принято постановление Совета Народных Комиссаров Киргизской ССР об организации студии кинохроники в г. Фрунзе." ¹⁶.

Постановлением определялось для выполнения нескольких позиций:

1. Открыть студию кинохроники в Киргизской ССР в городе Фрунзе.

2. Просить Комитет по делам кинематографии при СНК СССР выделить необходимую аппаратуру, оборудование и определить производственную программу студии на 1942 год.

3. Предложить управлению по делам искусств при СНК СССР освободить подвальное помещение музыкального училища для временной технической базы киностудии.

4. Предложить Наркомфину Киргизской ССР изыскать 10000 рублей для необходимого переоборудования подвального помещения под производственные цеха киностудии" ¹⁷.

17 ноября 1941 года ныне считается официальной датой рождения кыргызского кинематографа. ■

¹⁴ ЦГА КФФД КР, ф. 350, оп.10, е. х. 16, л. 52.

¹⁵ Архив Киргизского филиала ИМЛ, ф. 56, оп. 4, е. х. 319, л. 19

¹⁶ ЦГА КФФД КР, ф. 350, оп. I, е. х. 188, л.149.

¹⁷ Там же.



Кыргызское кино: вчера и сегодня



Гулбара Толомушова,
кинокритик

До 1917 года кинопроизводство в Кыргызстане не осуществлялось. В 20-е в республику стали приезжать кинооператоры из Москвы для съемок сюжетов о жизни кыргызского народа. Основатель советского географического кино Владимир Шнейдеров снял по собственным сценариям фильмы-путешествия «Подножие смерти» (1928) и «На высоте 4500 метров» (1931), которые вместе с другими видовыми и этнографическими лентами сыграли значительную познавательную роль, познакомив зрителей во всем СССР со своеобразной национальной культурой и бытом кыргызов.

Одной из важнейших задач культурного строительства второй половины 30-х годов становится создание кыргызского кинематографа, в это время большую помощь оказали узбекские кинодеятели во главе с Маликом Каюмовым. В 1937 году во Фрунзе (ныне Бишкек) открылся корпус Ташкентского отделения студии «Союзкинохроника». С 1940 года кыргызстанцы начинают самостоятельно выпускать еженедельный киножурнал «Советская Киргизия», освещавший события военного времени. Еще через год – 17 ноября 1941 года принято постановление Совета Народных Комиссаров Киргизской ССР об организации студии кинохроники в г. Фрунзе.

В настоящее время кинематографистами Кыргызстана день 17 ноября отмечается как профессиональный праздник.

К концу 40-х годов окончательно сформировался коллектив кыргызских документалистов, все они были русскими и именно благодаря их труду в сложнейших производственных условиях значительно расширился объем фильмопроизводства, появилась реальная возможность массового выпуска короткометражных и полнометражных документальных фильмов, первые из которых, будучи сняты, пафосно иллюстрировали достижения Республики в социалистическом строительстве.

В середине 50-х годов в документальном кино Кыргызстана наметился качественный прорыв, так как появились киноработники, получившие специальное образование в Москве и Ленинграде (ныне Санкт-Петербург), в том числе и кыргызского происхождения. Они стали пытаться менее традиционно, более художественно, образно интерпретировать ежедневные события, что в дальнейшем позволило им частично освободиться от тотальной информативности и сосредоточиться на поиске способов глубокого проникновения в характеры людей и окружающую их социальную среду. Большая роль ими отводилась диктору, который не только сообщал информацию, но и нередко выражал авторскую позицию в традиционном музыкальном сопровождении.

8 декабря 1951 года «Фрунзенская студия кинохроники» получила наименование — «Фрунзенская студия хроникально-документальных фильмов». 1953 год стал годом появления цвета на Фрунзенской киностудии - именно тогда здесь был создан первый цветной документальный фильм под названием «Пик Дружбы». Режиссером картины был И. Гутман, приехавший из Москвы, снимал её кинооператор С. Авлошенко. 1955 г.- первый игровой фильм,



полностью снятый на собственной производственной базе - «Салтанат», режиссёра В.Пронина. 25 декабря 1956 года студия получила новое наименование — «Фрунзенская студия художественных и хроникально-документальных фильмов». Наименование — «Киргизфильм» студия получила 27 июня 1961 года, а 17 ноября 2002 года киностудии присвоено имя выдающегося кыргызского режиссера Т. Океева. Современное название – Национальная киностудия «Кыргызфильм» им. Т. Океева.

Для эстетического формирования кыргызского кино большое значение имело творчество Мелиса Убукеева, Толомуша Океева, Болота Шамшиева, Геннадия Базарова, постановщиков самых известных кыргызских художественных фильмов. Они появились на съемочных площадках в конце 50-х, в начале 60-х пробовали свои силы в учебных работах ВГИКа, то есть тогда, когда стремление к поэтической выразительности стало ведущей тенденцией в советском кино. Благодаря их лентам кинематограф Кыргызстана получил международную известность в середине 60-х годов.

Основоположником кыргызского национального кинематографа стал Мелис Убукеев. В 1960-ом году, будучи студентом ВГИКа, он дебютировал на студии «Кыргызфильм» документальным фильмом «Река гор», который был новым словом молодого поколения кинематографистов: закадровый текст в фильме идет от имени Реки и обращен он к мальчику. В рассказе передаются все основные вехи истории Киргизии в 20 веке. Диплом ВГИКа Убукеев защищает фильмом «Трудная переправа» (1964). Лента посвящена трагическим последствиям народного восстания 1916 года. В кинотеатрах на территории СССР она шла под названием «Белые горы». Именно в этой картине впервые был выражен дух нации, ее мудрость и негибимость в период тяжелых испытаний.

В 1964 году мечтательный и амбициозный Толомуш Океев поступает на открывшиеся Высшие режиссерские и сценарные курсы при Госкино СССР. После первого года учебы, вместо полагающегося постановочного этюда в мастерской, Толомуш Океевич решил снять короткометражный фильм «Это лошади». Уже было задумано «Небо нашего детства», и Окееву нужно было попробовать себя в качестве режиссера. Картина «Это лошади» (1965г.) сразу была отмечена на фестивалях и приобретена многими странами. Ее мощь, глубина



Мелис Убукеев



*Кадр
из фильма
«Небо нашего
детства»*



Геннадий Базаров



Болот Шамшиев

и мудрость вновь и вновь изумляют коллег. Затем Толомуш Океев снял свою самую знаменитую ленту «Небо нашего детства» (1968), в которой показал кыргызов такими, какими сами себя кыргызы знали, но не знал весь остальной мир.

Благодаря искусству кино, мир открывал тогда маленький народ. Его бытие виделось как нечто удивительное, по-своему уникальное из всего многообразия образов жизни на планете. Выдающийся артист Муратбек Рыскулов создал самый трагичный образ в кыргызском кино, он – мудрец и пророк, его слова сбываются только спустя годы. Табунщик Бакай прекрасно понимал, что чтобы прокладывать дороги, надо взрывать горы, но он также считал, что природу нельзя губить. Бакай понимал, что детям надо уезжать в город на учебу, но он чувствовал, что не все они нужны городу, было бы лучше, если б они вернулись и трудились на родном пастбище, пастбище Бакая!

Геннадий Базаров свою трудовую деятельность начал в 1959 году на киностудии «Кыргызфильм» в качестве ассистента оператора, а затем ассистента режиссера на фильме «Перевал» А. Сахарова. В 1961 году Геннадий Базаров поступает на режиссерский факультет ВГИКа в мастерскую Якова Сегеля. В курсовых работах «Молитва» (1964) и «Пауза» (1965) раскрылось незаурядное дарование молодого режиссера. В дипломной картине «Материнское поле» (1967) – экранизации известной повести Чингиза Айтматова – проявилась гражданская зрелость и художественная самостоятельность Геннадия Базарова.

Болот Шамшиев в 1959-1964 годы был студентом ВГИК, мастерской профессора Александра Згуриди. Будучи студентом, с успехом дебютировал в кино, сыграв главную роль в фильме Ларисы Шепитько «Зной» (1963), экранизации повести Ч. Айтматова «Верблюжий глаз». ВГИК Шамшиев закончил в середине шестидесятых годов, сняв свой знаменитый научно-популярный фильм «Манасчы» (1965, Гран-При МКФ в Оберхаузене), посвященный великому кыргызскому сказителю Саякбаю Каралаеву. Затем Шамшиев снял документальный фильм «Чабан» (1966). Чабан ведет постоянную борьбу с природой, одерживая победу над не менее опасным противником – одиночеством, однообразием существования. Лишь в финале зритель узнавал, что в фильме запечатлены будни Героя Социалистического Труда Рахматалы Сартбаева. Опыт «Манасчы» и «Чабана» утвердил Шамшиева в мысли, что отправным условием сюжета должна быть феноменальность центрального героя. Это и привело в дальнейшем к созданию образов Бахтыгула в «Выстреле на перевале Караш» (1968) и Карабалты в «Алых маках Иссык-Куля» (1971).

В конце 50-х – начале 60-х на «Кыргызфильм» приезжало много начинающих режиссеров из Москвы и других центральных городов СССР: Лариса Шепитько (сняла на «Кыргызфильме» картину «Зной», 1963), Андрей Михалков-Кончаловский (снял на «Кыргызфильме» фильм «Первый учитель», 1965), Леонид Гуревич (вместе с Бекешом Абдылдаевым снял ленту «Самая послушная», 1966), Альгимантас Видугирис вместе с Яковом Бронштейном создали документальный шедевр «Замки на песке» (1968, множество призов на МКФ) и т.д. Снимали свои первые фильмы и возвращались домой.

Но Видугирис остался. После окончания ВГИКа в 1962 году он пришел на киностудию «Кыргызфильм» и здесь создал себя и свой многомерный образный мир, который был с благодарностью признан на всех континентах планеты. Феномен Видугириса – в его единственности, неповторимости. Другого творца подобного своеобразного творческого почерка нет в мировом кинематографе. Снимая документальные полнометражные фильмы («Нарынский дневник», 1971, и «В год беспокойного солнца», 1977) о масштабных событиях, как, например, строительство Токтогульской ГЭС, режиссер за размахом перемен всегда умел разглядеть и отдельного конкретного человека, и не уставал утверждать, что процессы, происходящие внутри этого конкретного человека не менее значительны, чем эта великая стройка.



Большой вклад в развитие кыргызского киноискусства внесли актеры. Известные мастера сцены М. Рыскулов, Б. Кыдыкеева, Д. Куюкова, С. Джумадылов и другие были равноправными с режиссерами создателями всех значительных фильмов. Чуть позже ярко заявили о себе в кино Б. Бейшеналиев, С. Чокморов, Т. Турсунбаева, Г. Ажибекова.

Как писал Чингиз Айтматов, крупного художника созидает само время, в котором тому довелось жить. Ибо талант не просто дар божий, а поэтический дух народа, проявляющийся в творчестве конкретной личности. Выдающийся кыргызский киноактер Суйменкул Чокморов – точно и мощно воплотил на экране национальный характер.

Народный артист СССР С. Чокморов – единственный советский киноактер - четырехкратный лауреат Всесоюзных кинофестивалей в номинации «Лучшая мужская роль».

В 1965 году «Первый учитель» Андрона Кончаловского, снятый им на «Кыргызфильме», был показан на престижном Венецианском международном кинофестивале. Лицо Болота Бейшеналиева в роли учителя Дуйшена открыло миру образ кыргыза. Учитель Дуйшен – прежде всего сильный герой и, несмотря на это, он – один из наиболее трагических персонажей в истории кино. Болот Бейшеналиев под руководством А. Кончаловского создал образ человека с прекрасными порывами, который, тем не менее, отчаянно сопротивляется единственной мысли, что его путь ошибочен.

Свою самую лучшую роль Таттыбюбю Турсунбаева создала в эпохальном творении Толомуша Океева – фильме - «Поклонись огню» (1972). Режиссер возвращает нас к началу тридцатых годов в жаркую, беспокойную, накаленную ожесточенной классовою борьбой пору коллективизации в деревне. В центре внимания постановщика - первая женщина-кыргызка - председатель колхоза Уркуя Салиева, член правительства республики.

Стык 60-70 годов двадцатого века обострил производственные вопросы на киностудии «Кыргызфильме», что выпукло проявилось в связи с закрытием фильма Мелиса Убукеева «Тайна мелодии».

Центральный Комитет Коммунистической партии Кыргызстана принял решение назначить на руководящую должность «Кыргызфильма» компетентного, образованного человека, защитившего кандидатскую диссертацию в Москве, уже заработавшего репутацию в научных кругах республики. Но, осознавая, что Ашимов еще пока не имел производственного опыта, решили дать ему возможность освоиться в студийной практике, предложив возглавить сценарно-редакционную коллегию. Так, в 1970-1971 годах он работает главным редактором киностудии, а в сентябре 1971 года его назначают директором «Кыргызфильма». На этом ответственном посту Каарман Ашимов проработал до 1981 года. Таким образом, до сегодняшнего дня этот своеобразный рекорд – 10 лет в качестве директора плюс 2 года как главный редактор - никем не побит. Именно в эту «ашимовскую десятилетку» наиболее полно проявились его незаурядные способности, как организатора и руководителя кинематографического процесса. Как вспоминает кинорежиссер Болот Шамшиев: «Безусловно, он оказал свое влияние, силу, помощь на развитие нашего кино, надо было соединить интеллект критика и организаторские способности». Надо заметить, что Ашимов пришел на киностудию в очень тяжелый для коллектива период. Многие работники до сих пор помнят, что в то благополучное советское время (1970-1971гг.) они не получали заработной платы. Как вспоминает Асанбек Стамов, бывший в тот период инструктором по вопросам культуры при ЦК КПСС Киргизской ССР: «Закрытие фильма «Тайна мелодии» по рассказу Аалы Токомбаева путем списания 680 тысяч рублей, которые были выделены на производственные нужды студии. 680 тысяч рублей – это были очень большие деньги». Срыв производственного процесса полнометражной художественной картины Мелиса Убукеева в любой момент мог остановить работу Толомуша Океева над



Таттыбюбю Турсунбаева



Толомуш Океев с Серебряным медведем Берлинского фестиваля



Действительно, ленты с низким бюджетом, не требовавшие дорогих декораций, костюмов, реквизита, спасли студию «Кыргызфильм» от экономического краха.

фильмом «Поклонись огню» и Болота Шамшиева над лентой «Алые маки Иссык-Куля». Каарман Ашимов понимал, что нужно срочно что-то предпринять, чтобы не допустить остановку съемок сразу двух крупных и важных проектов. Ашимов принимает решение запустить в производство более простые в постановочном плане картины, которые позволили бы продлить съемки «Алых маков...» и «Поклонись огню». Действительно, ленты с низким бюджетом,

не требовавшие дорогих декораций, костюмов, реквизита, спасли студию «Кыргызфильм» от экономического краха. Многим известны такие фильмы, как искрометная «Улица» Геннадия Базарова, добрая «Улыбка на камне» Усенжана Ибрагимова и «Водопад» Юрия Борецкого, которые были сняты в срок и тут же выпущены в прокат. Они принесли студии прибыль в 300 тысяч рублей.

Этих средств хватило, чтобы закончить производство фильмов Океева и Шамшиева. И «Поклонись огню» и «Алые маки Иссык-Куля» принесли большой международный успех кыргызскому кино. А политика Каармана Ашимова на выпуск лент с низким бюджетом, принесла свои плоды и в дальнейшем. К середине 1970-х годов «Кыргызфильм» уже твердо стоял на ногах и в спокойном деловом производственном ритме киностудия трудилась над такими фильмами как «Красное яблоко» Океева и «Белый пароход» Шамшиева. Кстати, Шамшиев между «Алыми маками...» и «Белым пароходом» успел еще снять картину «Эхо любви» по заказу Центрального телевидения. Опять-таки и «Белый пароход» и «Красное яблоко» имели резонанс как внутри СССР, так и за рубежом, они упрочили положение кыргызского кино. И в конце 1970-х Болот Шамшиев приступил к совместной постановке с крупнейшей студией страны «Ленфильмом» своей очередной экранизации произведения Чингиза Айтматова «Ранние журавли». Мы же с большой гордостью можем говорить о дальновидности Каармана Ашимова как руководителя, его выдержке, такте, способности быстро принимать важные поворотные решения, которые приносили результат.

В результате его управленческой деятельности в производстве киностудии «Кыргызфильм» произошли большие перемены. Так, если раньше киностудия «Кыргызфильм» выпускала 1-2 художественных и около 20 хроникально-документальных фильмов в год, то с 1970 года она начала стабильно ежегодно выпускать по 3 художественных и более 30 документальных фильмов. Кроме того, в те годы киностудия «Кыргызфильм» освоила ещё и новые виды кинопродукции – мультипликационные фильмы и ежеквартальный сатирический киножурнал «Корогоч». Естественно, такой динамичный производственный рост благотворно влиял на творческий и морально-психологический климат коллектива киностудии «Кыргызфильм».

«Волчья яма» (реж. Болот Шамшиев, 1983) - один из самых кассовых фильмов в советском прокате. В год выпуска он собрал 20 миллионов зрителей. Это – достоверный рассказ о преступном мире. Снят в детективном жанре, хотя сам режиссер определяет его в качестве народного романа. Фабула фильма удачно раскрывает характеры героев, историю банды во главе с «отцом» Бабаханом, и заключение в тюрьму и побеги из нее, провокаторы, поездка гонцов за товарами по разным «волчьим ямам», побеги от преследований, драки, злоумышленное убийство и т.д.

Фильм Толомуша Океева «Потомок белого барса» (1984), снятый по мотивам киргизских народных сказаний, повествует о жизни могучего племени охотников Белых барсов. Древние законы Белых барсов запрещали им поднимать руку на человека. Но однажды молодой вождь Коожожаш, нарушил заветы предков. Сама природа начинает жестоко мстить людям племени. «Потомок белого барса»



был удостоен Серебряного Медведя на XXXV МКФ в Западном Берлине в 1985 году «За художественное оформление фильма и выдающуюся режиссерскую разработку».

Короткий период стыка эпох (1988-1993) – заката эры Советского Союза и возникновения на его территории пятнадцати независимых государств – в кыргызском кино был отражен во всех его болезненных проявлениях, ибо кинематографисты, как и все другие сограждане, испытали все тяготы и лишения этого в принципе короткого отрезка времени.

Фильмы, снимавшиеся в это время, отразили эпоху перемен с разных позиций, ибо их режиссеры, представители разных поколений и поэтому они по разному воспринимали события тогдашнего времени.

Фильмы зачинателей кыргызского «киночуда» шестидесятых годов – Геннадия Базарова («Заговор», 1989, и «Аномалия», 1991) и Болота Шамшиева («Восхождение на Фудзияму», 1988) ставили безжалостный диагноз системе советского мироустройства, которая на поверку оказалась не столь безупречно нравственной и идейно-выдержанной. Фильм режиссера среднего поколения – Артыкпая Суюндукова («Плакальщица», 1991) представляет все плюсы и минусы советской эпохи на примере жизни сильной и мудрой женщины, которая сумела пережить несколько взлетов и падений, преодолеть все невзгоды, подняться и вновь занять статусное положение в обществе. Многие кыргызские режиссеры часто через образ женщины воплощают на экране дух времени, ибо «женский образ, если он точно найден, может воплощать эпоху, ее душу» (Марат Сарулу). В этой связи мы также вспомним короткометражный документальный фильм Геннадия Базарова «Гульсара» (1993), посвященный известной актрисе Гульсаре Ажибековой, жизнь и судьба которой являются воплощением всех перипетий эпохи перемен.

Все вышеназванные картины были созданы на государственной киностудии «Кыргызфильм» на последние финансовые вливания из Москвы. Распад СССР разрушил единое производственное пространство. Государственное кинопроизводство в Кыргызстане на несколько лет впало в кризис. Молодая независимая республика не имела средств на поддержание съемок фильмов в государственном секторе. Но кинопроизводство в Кыргызстане не остановилось, потому что стали появляться частные студии, некоторые кинематографисты активно налаживали связи в соседнем Казахстане.

Стык эпох открыл имена новых режиссеров. Хотя новичками в кино они не были, так как пришли в кино в конце 70-х – начале 80-х и заслужили уважение, будучи талантливыми художниками, операторами, актерами. Они мечтали творить вопреки обстоятельствам. Им удалось запечатлеть все трансформации и метаморфозы, происходившие в обществе. Почти одновременно начали пробовать свои силы в режиссуре: кинооператор Бекжан Айткулуев, киноактер Мурат Мамбетов, художник-постановщик Актан Абдыкалыков (ныне Актан Арым Кубат) и режиссер анимационного кино Марат Сарулу.

Бекжан Айткулуев, снявший один из ярких фильмов об эпохе перемен («Квартирант», 1992, частная студия «Мейкин») и Мурат Мамбетов, показавший на срезе реальную картину нравов, царивших в отношениях между людьми («Аян», 1990, театр «Тунгуч»), безысходностью, пронизывавшую их ленты, сильно подавляли общественный настрой. Марат Сарулу в шедевре «In Spe» (1993, кинокомпания «Кино», Казахстан) досконально проанализировал всю сложнейшую ситуацию распада одной семьи

Стык эпох открыл имена новых режиссеров. Хотя новичками в кино они не были, так как пришли в кино в конце 70-х – начале 80-х, и заслужили уважение, будучи талантливыми художниками, операторами, актерами.



как ячейки общества. Надежду на преодоление кризисной ситуации подарил Актан Арым Кубат, сняв светлые, позитивные ленты «Где твой дом, улитка?» (1992, частная студия «Келечек») и «Селкинчек» (1993, частная студия «Маек-фильм»). Через несколько лет Актан Арым Кубат удостоился Серебряного Леопарда на Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария, 1998) за постановку картины «Бешкемпир». В 2001 году его следующий фильм «Маймыл» был показан на Каннском фестивале.

6 сентября 2001 года парламентом Кыргызстана был принят Закон о Государственной поддержке кинематографии Кыргызской Республики.

6 сентября 2001 года парламентом Кыргызстана был принят Закон о Государственной поддержке кинематографии Кыргызской Республики. Президент Аскар Акаев подписал его. Это был поистине исторический день, потому что, наконец, на 10-ом году независимости государство обязалось всемерно поддерживать национальный

кинематограф. Закон о кино был принят после большой работы, проведённой секретариатом общественной организации - Союза Кинематографистов Кыргызстана, «великолепной семёркой», включавшей практически всех известных режиссёров среднего поколения и арт-менеджеров, а также при дельном участии руководства Госкиновидеопроката КР – головной государственной структуры, подчиняющейся непосредственно Правительству КР. Неоценимую роль здесь сыграл кинорежиссёр-депутат Дооронбек Садырбаев и другие парламентарии. В итоге кино вошло в реестр важнейших отраслей Кыргызстана.

17 ноября 2001 года торжественно было отмечено 60-летие кыргызского кино.

В конце 2002 года на «Кыргызфильме» был запущен фильм «Таксист» (переименованный затем в «Облако», реж. Э. Салиев). Летом 2003 года начались съёмки «Сельской управы» - «Айыл Окмоту», а осенью Бакыт Карагулов приступил к экранизации айтматовской легенды о манкурте - «Плач матери о манкурте».

В самый канун 2004 года на «Кыргызфильме» состоялся первый общественный показ «Айыл Окмоту» на двух плёнках. «Фильм, который мы так долго ждали!» – думалось мне тогда, понятна радость киноведа, получившего столь замечательный новогодний подарок.

21 мая 2004 года, представляя фильм бишкекским журналистам, Эрнест сказал, что «мечтает вернуть зрителей в кинотеатры». Через неделю, 28 мая, лента стояла в программе Восьмого Форума кинематографий стран СНГ и Балтии в Москве. Никогда не забуду атмосферы во время показа: зрители «вкушали» её волнами – от весёлого смеха в ранних сценах, до задержки дыхания в момент драки участкового Саламата и вора Ташмата. После публичного издевательства Саламата над поверженным Ташматом, последний вынужден покончить собой. Виртуозно разработанная Абдыжапаровым драматургия, сотканная на нюансах взаимодействия представителей разных социальных слоёв, а также вечной взаимозависимости народа и власти создала великолепное мозаичное панно, так понравившееся публике.

В мае 2010 года фильм «Свет-аке» Актана Арыма Кубата был представлен на самом крупном кинофестивале планеты - в Каннах. Затем эта картина была показана на фестивалях в Локарно и Торонто. На «Киношоке» в Анапе удостоился приза «За лучшее исполнение мужской роли» и приза Гильдии российских кинокритиков. Также «Свет-аке» взял Гран-при и приз Международной Федерации кинопрессы на алматинской фестивале «Евразия» и Швейцарский Гран-при «За яростную защиту человеческого достоинства в ситуации кризиса нации» на кинофестивале «Дидор» в Душанбе.

В добродушном электрике Свет-аке воплощены лучшие черты народа: порядочность, трудолюбие, смекалка, неприятие несправедливости. Таких людей называют солью земли. Во многом благодаря таким, как Свет-аке, страна не скатывается в пучину. Арым Кубат снял жесткую картину. Будто в режиме реального времени воссоздал непростую обстановку в Кыргызстане. Предощутил болевой порог в душах простых людей, в жизни которых, кажется, уже никогда не зажжется свет. Но нет! Свет-аке, преодолевая напасти и невзгоды, дарит землякам надежду.



30 мая 2011 года в кинотеатре «Манас» состоялась премьера фильма Данияра Абдыкеримова «Как выйти замуж за Гу Чжун Пё». И этот день можно считать днем отсчета первого полноценного прокатного сезона в Бишкеке после распада СССР. Этот день обозначил новый – коммерческий – этап в развитии кыргызского кино. До сих пор нашим коньком был арт-хаус. Теперь с определенной долей оптимизма можно утверждать, что нам по силам снимать качественное жанровое кино. За сезон 2011 года в кинотеатре «Манас» с разной долей успеха было продемонстрировано чуть более 30ти кыргызских фильмов. Зрители голосуют, покупая или не покупая билеты на сеансы. Администрация кинотеатра ведет учет посещаемости. Поэтому лидерами сезона 2011 года стали ленты «Кок Салкын», «Пустой дом», «Бишкек, я люблю тебя», «Как выйти замуж за Гу Чжун Пё», «Красотки и миллион». Были и явные аутсайдеры. Отрадно отметить, что видя кассовый успех кыргызских фильмов в «Манасе», свои кинозалы для отечественного кинопроизводителя открыли и другие бишкекские кинотеатры: «Октябрь», «Ала-Тоо», «Россия», «Космопарк». Осенью 2011 года в Бишкеке был открыт уникальный кинотеатр кыргызского фильма «Кыргыз киносу», который ныне уже имеет свою сеть в регионах страны.



Актан Арым Кубат

Кинохиты сезона 2011 года были сняты режиссерами, которым нет тридцати. В колонке плюсов сделана пометка: общий художественный и технический уровень этих картин на порядок выше многих опусов кино класса «Б», которые в демонстрируются в кинозале Государственного Исторического Музея. Справедливости ради нужно сказать о минусах лидеров современного проката: показывая на экране «тусовочную жизнь гламурного меньшинства», они пытаются избавить это сообщество от комплекса неполноценности перед всем миром. Ибо ему бывает стыдно, что на Международных Кинофестивалях Кыргызстан представляют фильмы, запечатлевшие, на его несмышленный взгляд, «убогую жизнь простых сельчан». Часто приходится разьяснять оппонентам, что зарубежные отборщики всегда ищут арт-хаус, отражающий богатый внутренний мир автора. Нужно быть весьма подготовленным зрителем, чтобы любить смотреть авторское кино. Да, его создатели намного опережают время. Массовый зритель созревает до восприятия серьезного кинопроизведения 10-20 лет. С другой стороны,

арт-хаус и коммерческое кино – две ветви любой национальной киноиндустрии. Во Франции и других европейских странах часть прибыли от проката коммерческих картин вкладывается в создание арт-хауса. Арт-хаус в свою очередь питает коммерческое кино концептуально. Ситуация аншлага на отечественные жанровые ленты, пусть пока с низкими бюджетами, говорит о



Кадр из фильма
«Как выйти замуж за
Гу Джун Пё?»



Кадр из фильма
«Салам, Нью-Йорк»

том, что наша страна входит в полосу стабильного развития. У населения есть средства на частые походы в кинотеатры, ибо высокие цены билетов его не смущают.

Отрадно заметить, что свои силы в жанре пробуют режиссеры авторского направления: Темир Бирназаров снял коммерческий фильм «Начнем все сначала» (2012), Эрнест Абдыжапаров - «Влюбленный вор» (2010) и «Шахерезаду из Кукушкино» (2011).

Но качественный прорыв в этом направлении совершил Нурбек Эген, сняв картину на стыке арт-хауса и коммерческого кино – «Пустой дом» (2012). Его творение приглашают на престижные Международные кинофестивали, и оно нравится зрителям.

Феномен нынешнего - бурного, неконтролируемого подъема независимого кыргызского кино вызывает неподдельный интерес на постсоветском пространстве. Одним из самых значимых событий 2013-го стала специальная программа «В фокусе – Кыргызстан» в рамках фестиваля «Киношок» (Анапа, сентябрь-2013).

31 марта 2014 года впервые в истории кыргызского кино Национальную киностудию «Кыргызфильм» им. Толомуша Океева возглавила женщина. Это - выпускница экономического факультета ВГИК им. С. Герасимова в Москве – Гульмира Керимова.

Российский критик Елена Стишова, посмотрев представленные фильмы, отметила: «Экран фиксирует, как радикально меняется жизнь и меняется художник в социуме, где есть свобода». Стишова подчеркивает, что еще в 1990-е тема фильма «Страсть» (реж. Темир Бирназаров) о порочной связи стареющего госчиновника с юной девушкой, которая оказывается его внебрачной дочерью, была бы запретна.

Критик подчеркнула: «Наблюдать кино наших восточных соседей в динамике в высшей степени плодотворно. Буквально на глазах формируются новые реалии и новые ценности. Скорость процессов невероятная». С другой стороны, большое культурологическое впечатление произвела на нее картина «Салам, Нью-Йорк!» (реж. Руслан Акун): «Парадоксальный микс: национальный по содержанию, глобалистский по форме и американский по системе ценностей».

31 марта 2014 года впервые в истории кыргызского кино Национальную киностудию «Кыргызфильм» им. Толомуша Океева возглавила женщина. Это - выпускница экономического факультета ВГИК им. С.Герасимова в Москве – Гульмира Керимова.

Она - опытный организатор кинопроизводства, в последние несколько лет - заместитель директора Департамента кинематографии при Министерстве культуры, информации и туризма. Член Правления Союза Кинематографистов Кыргызской Республики.

В 2014 году должен выйти сотый полнометражный игровой фильм, произведенный на «Кыргызфильме». В настоящее время в производстве находятся четыре полнометражные игровые картины: «Курманджан Датка» (реж. Садык Шер-Нияз), «Переезд» (реж. Марат Сарулу), «Камнепад» (реж. Дальмира Тилепбергенова), «Кыргыз и казах – братья» (реж. Нурлан Абдыкадыров). ■



Фильму «Потомок Белого Барса» исполнилось 30 лет

Мы, кыргызы, по праву гордимся своим богатым устным фольклорным наследием – помимо трилогии эпоса «Манас», существуют еще около 30 известных малых эпосов-дастанов. Художественная глубина, многозначность дастанов поражает слушателей; содержащиеся в них темы добра и зла, любви и смерти, вопросы экологии души человека и ее гармонии с окружающей средой – вечны.

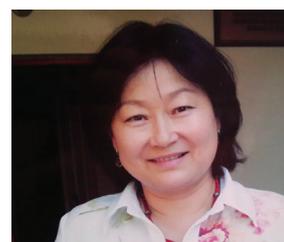
(Дастан от персидского слова «дестан» (Фарси: *داستان*), означает «рассказ — эпическое произведение в фольклоре или литературе Азии. Обычно дастаны являются фольклорной или литературной обработкой героических мифов, легенд и сказочных сюжетов. Излагаются стихами, прозой или прозой со стихотворными вставками; при исполнении чередуются с музыкальным сопровождением. (Ист.: Википедия)

КАК ЭТО БЫЛО

Как это ни парадоксально, до сего дня, «Потомок Белого Барса» это единственный широкоэкранный цветной художественный фильм, который был снят по мотивам национальных эпосов в Кыргызстане. В основу фильма легли сюжеты наиболее известных кыргызских дастанов «Кожожаш» и «Карагул ботом».

Эпические задачи киносценария Мара Байджиева стали вызовом творческому, профессиональному потенциалу кинорежиссера Толомуша Океева. Ведь, он сам с детства впитал атмосферу сказаний, слышал вживую великих сказителей. Имея к тому времени уже достаточный опыт работы в кино, Океев собрал для съемок фильма сплоченную творческую группу, зная, как важно для успешного исполнения непростого замысла иметь единомышленников, исполняющих замыслы и волю режиссера. Сами съемки предваряла длительная и почти научная подготовка, которую привык всегда делать Океев: изучение литературных первоисточников, работа над сценарием, создание аутентичных деталей костюмов, проработка характера и облика героев.

Организация съемок также была эпичной: впервые была арендована за рубежом кинокамера мирового уровня. Государство разрешило использовать живописное, обширное высокогорное жайлоо (на кыргызском: паст-



Азиза Океева,
директор Фонда
Толомуша Океева





бище – прим.авт.), куда завезли и установили сотни юрт в Акталинском районе. Было пошито множество старинных нарядов, головных уборов, приобретены килограммы национальных серебряных и золотых женских украшений, воссозданы точные детали быта и убранства древних киргизских жилищ. Для участия в массовке, по специальному разрешению, местные власти освобождали от работы и привозили в приграничную зону артистов областного театра, местных жителей и лошадей.

В съемках участвовало множество актеров, каскадеров, альпинистов. Актерский состав был поистине звездный – многие артисты в картине снимались на пике известности, для большинства театральных актёров это было первое участие в кино. В роли Кожожаша дебютировал ныне известный актер, а тогда начинающий художник Догдурбек Кыдыралиев. Поиски актера на главную роль отняли у кинематографистов немало сил и времени. Режиссер выбрал Доху, (так Догдурбека зовут близкие), после множества проб, почувствовав в молодом статном парне дух истинного горца и художника. И заскользил величественно по скалам гордый богатырь Кожожаш, отважный предводитель племени Белых барсов. В съемках участвовали не только кыргызские артисты, но и актеры из Казахстана, Таджикистана, Хакасии. Молодой тогда композитор Муратбек Бегалиев не только создал для фильма удивительно красивую музыку, но и снялся в роли жениха. А автором текстов красивых песен был известный поэт Жолон Мамытов.

К съемкам фильма были привлечены профессиональные альпинисты, которые навсегда запомнили необычное сотрудничество. Очень тепло и захватывающе описывает драматизм и сложности тех высокогорных киносъемок, ныне известный журналист и писатель Вячеслав Александров в своей книге “Азиатские белые горы”. На ледник Аксай киногруппу подняли альпинисты. В сложных погодных условиях, когда донимала лютая стужа, часть группы болела горной болезнью из-за нехватки кислорода, альпинисты организовали съемки сложнейшего эпизода - переход охотников через снежный перевал. И на высоте более 3000 метров, с их помощью был



снят самый зрелищный эпизод в фильме: величественный сход лавины, накрывающей охотников Кожожаша и Касена.

Так автор описывает самый драматичный момент съемок: ...“Вдруг горная полка ожила и сотни тонн снега, которые дремали там всю зиму, обрушились вниз на наши головы. Это была Лавина! Та, которую мы хотели. Это был настоящий Белый дракон, которым люди пугают друг друга. Теперь нужно было смываться. Куда девалась вальяжная походка актеров? Как настоящие барсы, они рванули к спасительной трещине. Остался один пятиметровый бросок, но выстрел лавинной пушки сбил их с ног и накрыл снежной пеленой. Не видно ни зги! Через две минуты я раскидывал снег в месте их исчезновения. Вот нога, рука, Доха! Рядом зашевелился снег, и показалась нога Ашира (Ашир Чокубаев – исполнитель роли Касена). Мгновенно мы выдернули его из снега и крепко обнялись втроем.

– У нас все в порядке! – закричал я в эфир. Минут через десять снежная пелена рассеялась, и мы увидели в метрах ста Мастера (так звали они Океева. – прим. автора), ползущего на коленях в нашу сторону. Уже тогда ему было за пятьдесят. Увидев нас, он охнул и сел на снег. Рацию он потерял, пока бежал к нам, и не слышал нашей информации. Может, тогда и случился у него микроинсульт.

– Ну, ребята, вы рубашке родились! Когда вас накрыло, я подумал, что это конец. Если на пленке все в порядке, то это будет грандиозное зрелище!

На самом деле нас накрыло снежной пылью, которая обычно сопровождает лавину. Но летит она со скоростью 150 километров в час, и нас только сбilo с ног. Нам повезло: основное тело лавины снега остановилось в метрах тридцати от нашего убежища. Но со стороны впечатление нашей гибели было полным. Утром следующего дня мы уходили со стоянки Рацека. А на склоне пика Учителя на свежесвалившем снегу читались следы снежного барса. То ли охотился здесь хозяин этих мест. То ли наблюдал за сумасшедшими двуногими...” (Вячеслав Александров. “Азиатские белые горы”, Раритет. 2009).

Спустя годы после фильма Толомуш Океев повторял, что духи гор оберегали их и он благодарен им и богу за то, что в ходе тех сложнейших, экстремальных и массовых съемок не случилось увечий и смертельных случаев.



КАК ПЕРЕДАТЬ НА ЭКРАНЕ ЭПОС

Самую лучшую рецензию на фильм, на мой взгляд, дал знаменитый российский кинокритик Валерий Фомин:

–...«Вдохновившись острой актуальностью звучания замечательного памятника народного эпоса, авторы «Потомка белого барса» отказались от чеканных строк поэтического диалога, заменив его простой, обыденной речью героев. Потеснены все волшебства, последовательно сняты гиперболы и невероятные преувеличения, которыми обычно так богаты творения народного эпоса.

Но, как ни странно, эта столь вызывающая «непочтительность» к древнему памятнику вовсе не противоречит духу использованных источников фольклора. Скорее, наоборот: по мере своего движения фильм все более уверенно реализует эпическую традицию народных сказаний в самых главных, корневых ее звеньях.



«Жизнь прекрасна и страшна. Превращениями полна. Все приходит, все уходит, так и движется она», - говорится в «Сказании». В полном соответствии с этой установкой народного эпического рассказчика, с неписанным правилом фольклорных эпоей Толомуш Океев и строит свой фильм, восхищаясь прекрасным в природе и человеке, но и не отворачиваясь при виде печального, страшного, непоправимого в жизни. Кочевой быт киргизского народа, его традиционные игры и обычаи, древние обряды и праздники, нравы и отношения людей, наконец, саму жизнь природы он показывает с чрезвычайной подробностью, любовью и основательностью». (Валерий Фомин. – «Советский Экран». – № 7. 1985)

И еще одно точное размышление о фильме в книге другого российского киноведа: ... «Мысль древних о двуедином происхождении человека - от людей-родителей и от природы - ощутима в поэтике картины. Мудрая глава племени Сайкал, жрица Серой Козы, обращается к покровительнице рода в трудный момент: «О, святая Кайберен, защити моих и своих детей от гибели. Ты всегда была добра к роду моему, давала нам мясо и жизнь. Попроси у неба немного тепла, не дай погубить твоих и моих детей». Судя по мольбе Сайкал, мысль о двойном генезисе вошла в самосознание этих горцев. Сайкал мудра, ей ведомы сокровенные тайны природы; она заботится о соплеменниках, как родители - о детях.

Кайберен, заботясь о пропитании горцев, растит стада диких зверей, своих потомков и подданных. Питаясь мясом диких зверей, охотники причащаются самой Кайберен - становятся ее частью, то есть ее детьми. Кайберен, олицетворение природы-кормилицы, не является тотемом для племени Кожожаша. Белый Барс - вот кто его мифический предок. Животные эти считались родственниками, и их убийство было равноценно братоубийству. В одной из сцен фильма Кожожаш укоряет соплеменника, поймавшего в капкан снежного барса: «Выходит, ты хочешь связать родного брата? Отпусти немедленно!»

Горцы из аила Барсов живут поначалу в единении с природой и в полной зависимости от нее. Природа - мать-кормилица, но она сурова и отнюдь не склонна нежить своих детей; напротив - природа жестко воспитывает их, закаляет характеры». (В. Михалкович. – «Искусство кино». - №6. 1985).

Наказание приходит, когда Кожожаш поддавшись искушению наживы, приобрел новые быстрозарядные ружья. В азарте охоты, истребляя живность сверх меры, он случайно убивает своего единственного сына. Не будет продолжения рода. Конфликт человека с природой – вот одна из самых жгучих драм и трагедий нашего времени и главная мысль фильма, донесенная до зрителя.

УСПЕХ ФИЛЬМА

Есть фильмы, которые получают призы на фестивалях, но потом их мало кто видит. А есть картины, которые популярны у зрителя долгие годы. В этом проверка популярности фильма. Не каждый кыргызский фильм имел прокатный успех у широкого зрителя, тем более далеко за пределами Кыргызстана.

“Потомок Белого барса” с 1985 года шел на экранах всех советских республик и более того – он был востребован и за рубежом. Около 15 миллионов советских зрителей просмотрело ленту киргизских кинематографистов. Картину закупили более 35 государств мира, она приносила немалый доход в валюте в казну государства.

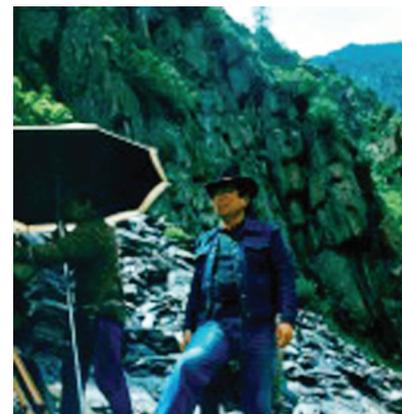
«Картина «Потомок Белого Барса» - гимн всемогущей природе и предупреждение тем, кто пытается нарушить ее вечный порядок. («Берлиннер моргенпост, 1985 г.»)

НАГРАДЫ ФИЛЬМА:

- Главный приз и диплом, Всесоюзный кинофестиваль, Минск-85,
- «Серебряный медведь», Международный кинофестиваль, Берлин-85,
- «Серебряный меч», Международный кинофестиваль, Дамаск-85



В те годы случилась очень важная американско-советская инициатива: в Америку, в Голливуд, из советской страны была приглашена группа самых известных кинематографистов, в их числе и Толомуш Океев с фильмом “Потомок Белого Барса”. Американские зрители, да и специалисты, долгое время не имели представления о советском кино и хотели бы знать о его достижениях, рассматривали возможности сотрудничества. Инициатива была резонансная, встреч было множество, но невозможно было за короткий срок показать все фильмы. И Океев показывал американским коллегам эпизод с лавиной и последнюю сцену охоты из фильма. Эти кадры потрясли голливудских кинематографистов – как профессионалы, они понимали, что это не монтаж, а натурные съемки (цифровой технологии тогда еще не было) и задавали создателю множество вопросов. Кроме прочего, интересовались, сколько миллионов режиссер заработал на фильме. Но в советской системе кино гонорары не полагались. Посетив голливудские студии и увидев их передовое техническое оснащение, Океев с горечью вздыхал: - Мне бы такую технику и возможности, как у них, какой фильм бы я снял!



ЧТО ИМЕЕМ СЕГОДНЯ

Каждый взрослый кыргызстанец, который видел в свое время фильм “Потомок Белого Барса” в кинотеатре, помнит и любит его. Через фильм многие познакомились с малыми эпосами. Прошло три десятилетия со дня создания фильма. Но картина и сегодня смотрится с интересом, востребована зрителем. Может, в этом и есть секрет киноклассики.

Однако, сегодня выросли поколения молодых современников, которые слышали о существовании кыргызских фильмов советского периода, но большинство их не видели в кинотеатре, а только плохие копии в интернете или изредка по ТВ. Их просто нет в наличии. Изредка показывают старые фильмы по телевидению, но разве сейчас молодежь смотрит телевизор?

Хотелось бы переломить сложившуюся ситуацию. **Мало кто знает, что все негативы наших фильмов признаны собственностью Российской Федерации. Пора государственным организациям задуматься об утраченном наследии и вернуть кыргызские фильмы зрителю. Я думаю, люди с удовольствием покупали бы лицензионные качественные фильмы на дисках с субтитрами на других языках и с гордостью показывали бы иностранным друзьям и коллегам. Особенно те наши соотечественники, которые живут за рубежом, постоянно ищут и не могут приобрести кыргызские фильмы. Ведь через наше кино они лучше узнали кыргызскую культуру и хотят приобщить к ней своих детей.**

Ко мне часто обращаются с просьбой дать фильмы Толомуша Океева с субтитрами на английском языке. В частном порядке, фонд оцифровал фильмы Океева 12 лет назад. Сегодня я не очень уверена, что качество сделанной в то время работы, соответствует современным требованиям. Все же это был частный проект. Чем же занято наше культурное ведомство, которое ведает кино?

Представить сложно, чтобы в цивилизованных странах Министерство культуры считало нормальным бесплатно “скачать” фильм у частного лица и потом демонстрировать его от имени государства в стране или за рубежом. Это случается из года в год. Думаю, что ведомству уже давно пора заложить в бюджет статью на сохранение национального культурного кинонаследия в оцифрованном виде. И, может быть, следует начать с фильмов Толомуша Океева, хотя бы к 80-летию юбилею. Ведь, его имя не менее известно в мире, чем имя Айтматова. Такая работа поднимет достоинство страны, поддержит и сохранит культурное достояние и распространит по миру представление о Кыргызстане, как о стране, имеющей не только древнюю историю, эпическую культуру, богатое кинонаследие, но и большой творческий потенциал и готовность к сотрудничеству и диалогу с мировой индустрией кино. Надеюсь, это случится в скором будущем и мы сможем покупать и иметь национальные классические фильмы с переводом на другие языки в любом магазине. ■





На своей тропе

Ольга Дядюченко,
журналист

Наверное, пришло время сказать о том, какую впечатляющую роль сыграл в становлении кыргызского чуда – кино русский писатель, журналист Леонид Дядюченко.

Он пришел в кино, не имея специального кинематографического образования. Его привел большой писательский талант и жажда нового, иного воплощения слова. Так все счастливо совпало в его судьбе, как будто Леонид Борисович специально готовился к тому, чтобы через многие ипостаси прийти, в конце концов, к такому волшебному синтетическому искусству, как кинематограф.

Стать в нем не чужаком, а полностью своим.

В самом начале жизни он был геологом. Бесконечные экспедиции, увлечение альпинизмом и туризмом дали возможность побывать в самых сокровенных уголках гор Ала-Тоо, понять и оценить красоту этой земли и людей, которые на ней живут. Уже тогда свои впечатления Дядюченко воплощал в слове. Любовь к писательству пересилила геологию, и он стал журналистом. А потом и создателем объектов художественной прозы и поэзии.

Все это – знание республики, репортерский опыт, пристрастие к документализму, помогли ему стать одним из самых востребованных сценаристов киностудии «Кыргызфильм» как в жанре документального кино, так и художественного. Сценарий художественного полнометражного фильма, написанный им в соавторстве с Ашимом Джакыпбековым, был напечатан в 1975 году московским издательством «Искусство» в сборнике лучших сценариев всего СССР того года. А это 15 республик, огромная конкуренция! Позже режиссер Геннадий Базаров снял по нему необычайно современный психологически тонкий фильм. По сценариям Леонида Дядюченко также были сняты еще два художественных разноплановых фильма – «Водопад» и «Первый».

Еще до того, как Дядюченко стал главным редактором «Кыргызфильма», по его сценариям были сняты десятки документальных, научно-популярных, публицистических лент, написаны тексты к десяткам фильмов самых разных режиссеров.

Многие из них вошли в золотой фонд кыргызской кинодокументалистики: «В снегах Алая», «Мыс гнедого скакуна», «Зодчий сцены», «Застава», «Памир – крыша мира», «Чингиз Айтматов», «Вершина», «Вы идете по жизни» и др. Это была школа постижения кино, всех его специфических законов, сложной механики, взаимодействия слова и изображения. И видно, как много он трудился, чтобы пройти ее с достоинством.

Большой успех в свое время выпал на долю документального фильма «Кошой-Таш», своеобразного киноочерка о людях Кочкорской долины, чабанах и поливальщиках, земледельцах. Этот как будто обыкновенный сельскохозяйственный сюжет стал событием, захватывающим зрелищем, потому что создатели ленты вошли в ту жизнь, которую изображали как бы изнутри, осветили ее большой любовью и уважением к суровой красоте этой земли и к людям, которые трудятся на ней. Сценарий к «Кошой-Ташу» написал Леонид Дядюченко, снял – Нуртай Борбиев, режиссером была Лилия Турусбекова. В таком составе эта творческая группа создала немало фильмов, которые вошли в историю кыргызского документального кино. Как писали рецензенты того времени, важным фактором успеха «Кошой-Таша» стало участие такого одаренного литератора, как Леонид Борисович. Он сделал динамичный образный сюжет и отличный закадровый текст, радующий простотой и поэтичностью, без нудной назидательности и пустой трескотни, которой так много было в советском кино.

Это стало его «фирменным» стилем, узнаваемым с первых слов – точная образность, простота, мужественная поэтичность. И еще то, о чем не было принято тогда говорить – интеллигентность.



С 1971 года Леонид Дядюченко уже вплотную начинает заниматься редакторской деятельностью на «Кыргызфильме». Сначала внештатным редактором, потом членом сценарно-редакционной коллегии, главным редактором объединения «Хроника», а затем и главным редактором всей студии «Кыргызфильм».

Тогда, в счастливые советские времена, финансирование кино было централизованным и достаточным. «Фабрика грез» работала по плану и без простоев. Через редакторскую правку Дядюченко прошли многие десятки художественных и документальных, научно-популярных фильмов, киноочерков и спецвыпусков. Он понимал свои обязанности не в виде надзирающего цензора, а как соратника по единой команде, заинтересованного прежде всего в общем успехе.

А значит, вкладывал в каждый «чужой» сценарий и фильм все способности, как в «свой». Это был тяжелый интеллектуальный труд, но в результате, в каждом фильме, в титрах которого стояло имя редактора Леонида Дядюченко, осталась частичка его таланта.

Своими воспоминаниями об учителе, друге поделился нынешний главный редактор киностудии «Кыргызфильм» Талип Ибраимов:

Прежде, чем познакомиться с Леонидом Борисовичем лично, я уже хорошо знал его творчество. Первой я прочитал его книжку «Проводник из Чарвака». Она произвела на меня большое впечатление. И прежде всего тем, с какой любовью и пониманием изображаются самые простые люди кыргызской глубинки. Я не знал, что потом судьба сведет нас, и мы будем вместе работать на киностудии «Кыргызфильм».

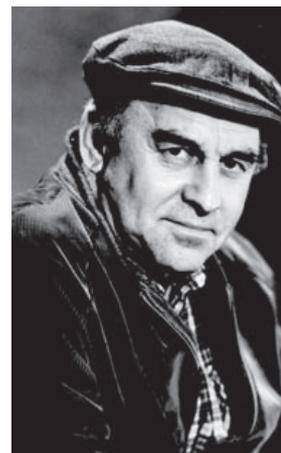
Я никогда не забуду, как он отнесся к моему первому сценарию. Он сказал: «Ты хорошо пишешь, Талип. Но тебе нужен редактор. Хочешь, я буду?». А я по неопытности подумал, что редактор, это как соавтор, придется гонораром делиться. Но потом понял, с какой готовностью и бескорытием помогал Леонид Борисович молодым талантам. Вообще, он редкой души был человек. Никогда не ругался. Если ему совсем что-то не нравилось – молча уходил. А если критиковал, то таким деликатным тоном, что невозможно было обижаться на него. Сколько он сценариев вытащил! Ведь не забывайте, тогда нам надо было Москву проходить. **Каждый сценарий, текст утверждался в Госкино СССР, и только после этого заключался договор с автором во Фрунзе. Леонид Борисович, уже состоявшийся писатель, владеющий точной, лаконичной манерой письма, прекрасно знал, как «довести» сценарий до кондиции, то есть, до такого художественного уровня, который бы удовлетворил московских редакторов.**

В этом смысле большинство текстов «Кыргызфильма» того периода, когда Дядюченко работал в сценарной коллегии и главным редактором, переписаны, доведены до ума его рукой. При этом, он принимал активное участие и в дальнейшей работе над фильмом - в съемках, монтаже, хотя по должности вовсе не должен был этого делать. Оплачивалась-то только редаKTура, а все остальное – это любовь к кино.

Как не вспомнить документальный фильм, созданный в 1980 году на «Кыргызфильме» «Камень Кошоя» или «Кошой-Таш». Там режиссером была Лиля Турусбекова, оператором – Нуртай Борбиев, автором сценария Леонид Борисович. Надо было ехать в Кочкорскую долину, сутками снимать в тяжелых условиях. В основном, вместе с Борбиевым ездил Дядюченко, хотя номинативно его роль была уже сыграна написанием сценария. Ему было интересно, вот, что главное. Он мог выправить, дотянуть любой текст, сидеть часами за монтажным столом, выстраивая композицию, спасая провальный сюжет. И в качестве такой «скорой помощи» его бросали на самые трудновыполнимые задания.

Леонид Борисович практически никогда не отказывался. А может быть, прежде всего, надо было подумать о себе и своем здоровье.

Я помню, как в 2004 году он делал юбилейный документальный фильм об Академии Наук. Огромный материал, из которого надо было вытравить самое главное и важное. Леонид Борисович часами сидел за монтажным столом в неотопливаемом зале – поджимали сроки. Как всегда, пытался сделать хорошо. Возможно, тогда и произошло обострение хронической болезни, которая через 2 года свела его в могилу... ■



Леонид Дядюченко



”Курманжан Датка” тасмасында интеллектуалдык менчикти коргоо иш-чаралары тийиштүү түрдө көрүлдү



Садык Шер-Нияз,
кинорежиссер

- **Садык агай, “Курманжан Датка” тасмаңыз жөнүндө жалпы маалымат бере кетсеңиз?**

Тасма 2 жыл ичинде тартылып бүттү. Аны тартууга толугу менен мамлекет бөлүп берген 70 млн. сомдон тышкары, «Айтыш» коомдук фонду тарабынан кеткен каражат 2 млн. сомго жетти. Тасманын толук убактысы - 2 саат 11 мүнөт. Тасмага 10 миң адам тартылды, алардын ичинен 250сү профессионал актерлор болду.

- **Курманжан Датканын ролун ким аткарды? Тасма кайсы маалыматтардын негизинде тартылды?**

Тасма Алай ханышасынын өмүрүндөгү төрт мезгилин көрсөтөт, аларды Элина Абай кызы, Назира Мамбетова жана Жамал Сейдакматова аткарышты. Датканын образы Төлөгөн Касымбековдун «Сынган кылыч», «Кел-Кел» романдарындагы жана Аман Газиевдин чыгармаларындагы Алай ханышасынын, ошондой эле калк арасында Курманжан Датка тууралуу айтылган уламыштардын негизинде түзүлгөн.



- **Автордук топ жөнүндө айта кетсеңиз? Сценарийдин автору, режиссеру, койгон режиссеру, музыкасынын автору ким? Алардын укуктары бекитилгенби?**

Сценарийди Бакытбек Турдубаев, Султан Раев жана мен биргелешип иштеп чыктык. Койгон режиссеру - Садык Шер-Нияз. Музыканын автору - Бакыт Алишеров, Мурзали Жээнбаев. Ар бир автордун укуктары мыйзам түрүндө мамлекет тарабынан бекитилген.

- **Тасманы каракчылардан коргоо боюнча кандай чаралар көрүлдү?**

Тасманы каракчылардан коргоо чарасын Мамлекеттик кино департаменти көрүп жатат. Бул өтө масштабдуу жана тарыхый тасма болгондуктан коргоо иш-чаралары тийиштүү түрдө көрүлүп, эч кандай коркунуч, кыйынчылыктар жаралбасына ишенич зор.

- **Тасманы тартуу учурунда жана ал даяр болгондон кийин интеллектуалдык менчикти**



коргоо жаатында кандай кыйынчылыктар болду же болуп жатат? Кыргызпатент кандай жардам бере алат?

Интеллектуалдык менчикти коргоо жаатында эч кандай маселе болгон жок. Баардыгы мыйзам түрүндө: ар бир автор менен келишим түзүлүп, кол коюлган документтер бар. Андыктан мындай көйгөй жаралган жок. Кыргызпатент жогоруда сөз болгон каракчылардан коргоо иш-чараларына колунан келген жардамын аябайт деген ойдобуз.

- Тасманы тартууда жаңы технологиялар колдонулдубу?

Тасма тартууда биз эл аралык стандартка жооп берген заманбап технологияларды колдондук деп айта алам. “Red Scarlett” үлгүсүндөгү жаңы камера сатылып алынды. Мындан тышкары, жарык берүүчү техника жана дүйнөлүк деңгээлдеги “DaVinci Resolve” түстү оңдоо, калыптандыруу техникасы алынып, тасманы жогорку деңгээлде монтаждоо иштери жүрүп, аягына чыгып отурабыз. Ал эми үн коштоосун Россиянын Санкт - Петербург шаарында “Dolby” системасы менен жаздырдык.

- Тасманы тартуу мамлекет тарабынан каржыланса, анда автордук мүлктүк укуктар кимге таандык болот?

Тасма мамлекет тарабынан каржыланып тартылды. Андыктан автордук мүлктүк укуктар “Кыргызфильм”, “Айтыш фильм” киностудияларына таандык.

- Тасманы тартууда башка авторлордун чыгармалары колдонулса, алардын автордук укуктары бузулган жокпу?

Тасмада иштеген авторлор гана чыгарма жаратышты. Тасмадан тышкары башка мыйзамсыз түрдө чыгармалар алынган жок. Баардыгына келишим менен иштегени үчүн гонорар бекитилип, төлөнүп берилди.



- **Монреаль кинофестивалына чакыруу келгендигин угуп, сүйүндүк. Бул кабарды Сиз кандай кабыл алдыңыз?**

Тасманын толук даярдалбаган вариантынын Монреаль фестивалына чакыруу алышынын өзү эле чоң көрсөткүч. Эл аралык бул киносынактын жеңүүчүлөрүнө “Оскар” сыйлыгына жол ачылат. Алдыда Монреаль фестивалына чакыруу түшүп, буюрса августтун 15де Канадага аттанабыз. Тасма эл аралык кино сынчыларына 20-августта көрсөтүлөт, ал эми 31-августта - Кыргызстандын Эгемендүүлүк күнүндө кыргыз эли «Курманжан Датканы» көрө алат.

- **Кыргыз Республикасынын Эгемендүүлүк күнүнө карата элибизге чоң белек болот экен да! Маегиңизге рахмат! Чыгармачылык ийгиликтерди каалайбыз!**



Заседание Межправительственного комитета ВОИС по интеллектуальной собственности, генетическим ресурсам, традиционным знаниям и фольклору



В Женеве состоялось очередное заседание Межправительственного комитета ВОИС по интеллектуальной собственности, генетическим ресурсам, традиционным знаниям и фольклору

На 28 сессии Межправительственного комитета ВОИС по интеллектуальной собственности, генетическим ресурсам, традиционным знаниям и фольклору (далее - МПК) которая состоялась с 7 по 9 июля 2014 года продолжились переговоры в направлении развития международного правового документа и документов для эффективной защиты традиционных знаний, традиционных выражений культуры и, для решения аспектов интеллектуальной собственности, доступа и совместного использования выгод при использовании генетических ресурсов.

Комитет подтвердил, что тексты, разработанные во время заседаний на 26 и 27 заседаниях МПК планировалось передать на заседание Генеральной Ассамблеи ВОИС. Делегаты также подвели итоги прогресса и обсудили направления будущей работы Комитета.

В соответствии с повесткой 28 заседания МКГР по пункту 3 был принят отчет по материалам 27 сессии (WIPO/GRTKF/IC/27/10 Prov. 2), по пункту 4 заседания рассмотрели вопросы связанные с аккредитацией организаций которые будут участвовать на данном форуме (WIPO/GRTKF/IC/28/2).

Участники также обсудили участие коренных и местных общин на заседаниях МПК (пункт 5) при помощи Добровольного фонда ВОИС. Комитет настоятельно рекомендовал и призвал членов Комитета и всех заинтересованных субъектов в государственном и частном секторах внести свой вклад в Добровольный фонд ВОИС для аккредитованных коренных и местных общин.

Комитет принял к сведению предложение, получившее отражение в документе WIPO/GRTKF/28/10 (Вопросы в отношении национальных баз данных и международного портала) Документ был представлен делегациями Канады, Японии, Норвегии, Республики Корея и Соединенных Штатов Америки. Комитет также принял к сведению намерение авторов представить предложение, содержащее детальные методы в этой связи, для рассмотрения Комитетом по программе и бюджету на его следующей сессии.

Далее на заседании Комитет в течение двух дней рассматривались важнейшие вопросы пункта 6 повестки дня, которые связаны с генетическими ресурсами, традиционными знаниями и традиционными выражениями культуры. Комитет принял их к сведению и обсудил сквозные элементы текстов, содержащихся в приложениях к документам WIPO/GRTKF/IC/28/4, WIPO/GRTKF/IC/28/5 и WIPO/



Токтогул Азыков, ведущий специалист сектора селекционных достижений и традиционных знаний Кыргызпатента



GRTKF/IC/28/6. Комитет подтвердил, что тексты, разработанные в ходе двадцать шестой и двадцать седьмой сессий Комитета, соответственно, будут препровождены Генеральной Ассамблее ВОИС, которая состоится в сентябре 2014 г., в соответствии с мандатом Комитета на 2014-2015 гг. и программой работы на 2014 г., содержащейся в документе WO/GA/43/22.

По пункту 7 повестки дня заседания о вкладе Межправительственного комитета в выполнение соответствующих рекомендаций Повестки дня в области развития Комитет постановил, что все заявления, сделанные по данному пункту, будут занесены в отчет Комитета и будут также препровождены Генеральной Ассамблее ВОИС, которая состоится 22 – 30 сентября 2014 г., в соответствии с решением, принятым Генеральной Ассамблеей ВОИС в 2010 г. в отношении механизма координации Повестки дня в области развития. Перед закрытием сессии Комитет принял свои решения по пунктам 2, 3, 4, 5, 6 и 7 повестки дня 9 июля 2014 г. Комитет вынес решение о том, что проект письменного отчета, содержащий согласованный текст этих решений и всех выступлений, произнесенных в Комитете, будет подготовлен и распространен до 19 сентября 2014 г. Участникам Комитета будет предложено представить в письменном виде исправления к их выступлениям, включенным в проект отчета, прежде чем окончательный вариант проекта отчета будет распространен среди участников Комитета для принятия на следующей сессии Комитета.

На 28 сессии Межправительственного комитета приняла участие заместитель председателя Кыргызпатента Исабаева З. Б. ■



Национальный семинар «Авторское право в сети Интернет: перспективы и проблемы»



26 июня 2014 года Государственной службой интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики (Кыргызпатент) совместно со Всемирной организацией интеллектуальной собственности (ВОИС) проведен Национальный семинар «Авторское право в сети Интернет: перспективы и проблемы».

В работе семинара приняли участие представители ВОИС, Альянса по авторскому праву Центральной и Восточной Европы (СЕЕСА), министерств и ведомств КР, а также правообладатели, Интернет-провайдеры, операторы связи и др.

Появление сети Интернет и развитие новых технологий способствует массовому обмену информацией и развитию инноваций. Наряду с этим Интернет-технологии приводят к широкому использованию объектов авторского и смежных прав. К сожалению, не всегда это происходит с соблюдением прав авторов и правообладателей. Возможности Интернета делают классические методы защиты авторского права неэффективными, в связи с чем появляется конфликт между обладателями прав на объекты интеллектуальной собственности и пользователями. В некоторых странах найден баланс между интересами правообладателей и Интернет-пользователей. В Кыргызской Республике на данный момент этот вопрос стоит остро, появляется необходимость налаживания механизма эффективной защиты прав авторов и правообладателей.

На семинаре обсуждены вопросы связанные с поиском баланса интересов правообладателей и Интернет-пользователей. По завершению семинара участники сошлись во мнении, что при использовании объектов авторского права в Интернете, необходимо соблюдать права авторов и баланс интересов между правообладателями и Интернет-пользователями. ■





Региональный семинар по правовым и практическим аспектам патентной охраны лекарственных средств



27-28 мая 2014 года Кыргызпатентом совместно со Всемирной организацией интеллектуальной собственности (ВОИС) и Евразийским патентным ведомством (ЕАПВ) проведен Региональный семинар по правовым и практическим аспектам патентной охраны лекарственных средств.

В работе семинара приняли участие эксперты ВОИС и ЕАПВ, международные консультанты, представители крупных международных и транснациональных фармацевтических компаний, патентных ведомств Армении, Азербайджана, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Российской Федерации, Таджикистана, Узбекистана, Украины, представители Жогорку Кенеша КР, Правительства КР, Министерства здравоохранения КР, Государственного агентства по антимонопольной политике и развитию конкуренции при Правительстве КР, представители неправительственных организаций и фармацевтических компаний, изобретатели, патентные поверенные и эксперты Кыргызпатента.

На семинаре обсуждались актуальные вопросы развития национальных систем ИС в странах с переходной экономикой, патентной политики и элементов взаимного пересечения интересов в области здравоохранения, патентной охраны продуктов и способов в соответствии с международными соглашениями, рассматривались гибкие возможности, связанные с патентами в области лекарственных средств, национальные политики в сфере доступа к лекарственным средствам и мн. др.

С докладами выступили и. о. директора Патентного отдела ВОИС Марко Алеман, начальник отдела Департамента стран с переходной и развитой экономикой ВОИС Сауле Тлевлессова, главный советник бельгийской биофармацевтической компании ActoGeniX Эмиль Пот, представитель транснациональной фармацевтической корпорации Novartis International AG Питер Томсен, представители ЕАПВ Аурелия Чебан, Ольга Квасенкова, представитель Роспатента Елена Гаврилова, представители Министерства здравоохранения КР Салтанат Молдоисаева и Департамента лекарственного обеспечения и медицинской техники КР Жаныл Жусупова.

По завершению семинара участниками принята совместная Резолюция, в которой представлены рекомендации по патентной охране лекарственных средств и продолжению на национальном уровне обсуждение вопросов, связанных с обеспечением баланса патентной охраны лекарственных средств. ■



Приобретая компьютер, не дай себя обмануть!

В 2014 году предприятия и организации по всему миру потратят \$127 млрд. долл. на обнаружение и устранение проблем, которые могут возникнуть в результате использования нелегального ПО. Еще 364 млрд. долл. могут составить прямые и косвенные расходы на восстановление потерянных данных и деловой репутации. Данные международного исследования, проведенного американской штаб-квартирой IDC совместно с Национальным университетом Сингапура, также показывают, что пользователи во всем мире потратят на решение таких проблем \$25 млрд. долларов и 1, 2 млрд. часов. Цель данного исследования - анализ степени распространенности вредоносного кода (вредоносного ПО) в пиратском программном обеспечении и на новых ПК, приобретенных у традиционных реселлеров.

Как показало исследование, пользователи не вполне осознают риски, связанные с использованием нелегального ПО, но больше всего боятся потерять данные, хранящиеся на компьютере. Такой ответ дали 60% опрошенных. Второй фактор беспокойства – кибермошенничество, доступ злоумышленников к учетным записям, электронной почте и банковским счетам – 50%. На третьем месте – страх потерять деньги и время на устранение проблем, возникающих при использовании зараженных программ – 30%. При этом парадоксально, но почти половина домашних пользователей и 26% ИТ-менеджеров не используют функции «автоматических обновлений» и тем самым подвергают свой

компьютер, даже с лицензионным ПО, большой опасности. А ведь при таком подходе с каждым днем вероятность заражения компьютера увеличивается. Наконец, 27% сотрудников компаний, участвовавших в опросе, признались в том, что в течение последних двух лет самостоятельно устанавливали пиратские копии программ на свои офисные компьютеры, подвергая серьезному риску уровень информационной безопасности своей организации. ИТ-менеджеры также подтвердили, что во многих случаях в организации отсутствует должный контроль и соответствующие корпоративные политики использования ПО на принадлежащих их организации компьютерах, и что до 50% всего компьютерного парка никогда не проверялось ими на предмет наличия пиратских копий, установленных сотрудниками.

Аналитики IDC также представили данные о ключевых источниках «приобретения» зараженного



Евгений Данилов,
директор по развитию
бизнеса Microsoft в странах
Центральной и Восточной
Европы

Данные международного исследования, проведенного американской штаб-квартирой IDC совместно с Национальным университетом Сингапура, также показывают, что пользователи во всем мире потратят на решение таких проблем \$25 млрд. долларов и 1, 2 млрд. часов. Цель данного исследования - анализ степени распространенности вредоносного кода (вредоносного ПО) в пиратском программном обеспечении и на новых ПК, приобретенных у традиционных реселлеров.



программного обеспечения, из которых видно, что 49% пользователей получают его через глобальную сеть (web-сайты и торренты), 38% - в компьютерных магазинах, 21% - берут у знакомых. При этом, в результате установки нелегальных программ, пользователи наиболее часто сталкиваются со следующими проблемами: программа не работает, необходима ее переустановка (21% респондентов); снижается скорость работы в интернете (20%); на компьютере появляются всплывающие рекламные объявления (19%);

Сегодня с зараженным ПО можно столкнуться и в Интернете, и в компьютерных магазинах, и даже в магазинах мобильных приложений для планшетов и смартфонов

серьезно замедляется работа компьютера (16%). Всё это является характерными признаками заражения компьютера вредоносным программным обеспечением.

Для проведения исследования были случайным образом закуплены 203 компьютера в 11 странах мира. Результаты проведенной экспертизы показали, что 124 из них были или заражены вирусами и иным вредоносным ПО уже в момент покупки. Исследователи делают вывод о том, что даже при знании и понимании всех возможных рисков покупатель нового ПК не стремится обезопасить себя от них и приобрести компьютер у надежно-

го и проверенного продавца: 65% домашних пользователей и 35% ИТ-менеджеров по-прежнему отдают предпочтение более низкой цене, которую могут предложить сомнительные продавцы.

«Сегодня с зараженным ПО можно столкнуться и в Интернете, и в компьютерных магазинах, и даже в магазинах мобильных приложений для планшетов и смартфонов», - комментирует результаты исследования Евгений Данилов, Директор по развитию бизнеса Microsoft в странах Центральной и Восточной Европы.

Злоумышленники используют контрафактное (пиратское) ПО для внедрения вредоносных программ на компьютеры пользователей. Поэтому добросовестным покупателям следует быть внимательными при выборе способа приобретения компьютера и ПО и всегда проверять наличие лицензии».

Устанавливая нелегальное ПО, пользователь ставит под угрозу сохранность личной информации, такой как: пароли к онлайн банкам и аккаунтам в социальных сетях, номера кредитных карт и банковских счетов, личные фото архивы и другие персональные данные. Кроме того, обладатели пиратских программ нередко становятся невольными распространителями сомнительного контента или даже участниками хакерских атак, сами того не подозревая. ■



Борьба с контрафактным программным обеспечением

17 июня 2014 года Государственная служба интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики (Кыргызпатент) провела круглый стол посвященный вопросам борьбы с контрафактным программным обеспечением.

В работе круглого стола приняли участие представители ведущих компаний – поставщиков компьютерного оборудования и программного обеспечения (реселлеры), а также представители Business Software Alliance (BSA), Microsoft и 1С.

Участники круглого стола обсудили состояние дел на рынке Кыргызстана, обозначив проблемы борьбы с контрафактным ПО, а также отметили необходимость перехода к «цивилизованному рынку» путем использования лицензионных продуктов.

На вопросы реселлеров ответили региональный представитель Microsoft Рашид Иваев и директор по развитию бизнеса Microsoft в Центральной и Восточной Европе Евгений Данилов, а также представитель 1С Валерий Таранов. Представители Microsoft и 1С поделились опытом борьбы с контрафактным ПО в других странах.

Также в ходе круглого стола были обсуждены вопросы государственных закупок ПО, возможных нарушений прав на объекты интеллектуальной собственности в компьютерной технике и вопросы пиратства в интернете.

По окончании круглого стола реселлеры отметили, что благодаря Кыргызпатенту создана уникальная площадка, где государство и бизнес могут вести конструктивный диалог, который может стать поддержкой для достижения баланса интересов обеих сторон. 





Интеллектуальная собственность и кыргызский кинематограф



Айнура Кенжебаева,
директор
Государственной
патентно-технической
библиотеки КР

Всемирный день интеллектуальной собственности 2014 года прошел под девизом «Мировой культ кинематографа».

Государственная патентно-техническая библиотека оформила широкой выставочной экспозицией зал, где праздновалось это событие совместно с Государственной службой интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики.

Были приглашены «виновники» торжества - специалисты-аналитики кыргызского кинематографа от Департамента кинематографии при Министерстве культуры, информации и туризма КР и Национальной киностудии «Кыргызфильм» им. Т. Океева.

Экспозиция выставки под названием «Интеллектуалдык менчик жана Кыргызстандын кинематографы» содержала ценные монографии по развитию кыргызского кинематографа как в Кыргызстане, так и богатую историю международного участия кыргызского кино в конкурсах полнометражных, документальных, анимационных и короткометражных фильмов.

В экспозиции были представлены фотодокументы видных деятелей кыргызского кинематографа, серия портретов артистов и режиссеров современности.

Живой комментарий событий II форума молодого кино Кыргызстана «Үмүт», прошедшего 17-19 марта 2014 года, был сделан Гульбарой Толомушевой – известным энтузиастом и профессионалом кыргызского кинематографа, киноведам, кинокритиком. Она выступила с сообщением о создании позитивного образа страны посредством кино, рассказала о роли Департамента кинематографии при Министерстве культуры, информации и туризма КР по поддержке творческих усилий талантливых кинематографистов Кыргызстана. По ее мнению, особое внимание обращается на студентов и выпускников факультетов киноведения КТУ «Манас», КГИИиК им. Б. Бейшеналиевой, АУЦА. Поэтому целью ежегодного форума молодого кино «Үмүт» стало открытие новых режиссерских имен, поддержка талантливой молодежи, сотрудничество с ВУЗами Кыргызстана, готовящих кадры для кино. Задачей форума также является продвижение фильмов молодых кыргызских режиссеров на зарубежные и национальные кинофестивали.

Являясь сотрудником Департамента кинематографии, Г. Толомушева сообщила о ближайшем совместном мероприятии киноструктур стран мира по организации Дней кыргызского кино, которое пройдет с 30 апреля по 3 мая 2014 г. в столице Эстонии городе Таллине.

В свою очередь, ГПТБ, имеющая в своем составе 17-миллионный фонд изобретений стран мира и самую богатую коллекцию изданий по ИС, сделала акцент на связи ИС и кинематографа, представив на выставке нормативные акты и методическую литературу по защите авторских и патентных прав творческих личностей.

Для деятелей кино на выставке были представлены основные источники информации об ИС: официальный бюллетень Кыргызпатента «Интеллектуалдык менчик», Государственная программа развития ИС и инноваций в Кыргызской Республике на 2012-2016 гг., годовой отчет Кыргызпатента о развитии ИС.

Специально для данного события, в ознаменование связи ИС и кинематографа, был сделан сборник сведений об объектах авторского



права и правообладателях кыргызского кино, зарегистрированных в официальном Государственном реестре ОАП ГСИСИИ ПКР. Для привлечения специалистов, связанных с техникой кинематографа, к изобретательскому творчеству, для стимулирования инновационных предложений от них, была дана информация об аппаратуре звукового кино, печатании фильмов, обработке киноплёнки, осветительном оборудовании, об архитектуре и конструкциях кинозалов, выраженная на языке Международной патентной классификации. Эти коды – прямой доступ к мировым достижениям как в патентном фонде ГПТБ, так и через Интернет.

Экспозиция сопровождалась современными средствами рекламы.

Живое общение специалистов в ИС и кинематографа по программе праздника было ознаменовано вручением Золотых медалей ВОИС трем гражданам Кыргызстана: лучшему изобретателю, доценту КРСУ Рогозину Г. В., лучшей женщине – изобретателю, доктору биологических наук Долоткельдиевой Т., заслуженному артисту Кыргызской Республики Осмонову Т. Э.

Это заметное событие в инновационной и культурной жизни Кыргызстана завершилось впечатляющим концертом звезд кыргызской эстрады.

Несомненно, своевременным вкладом в укреплении связи права интеллектуальной собственности кинематографистов и их творческого развития стал бы круглый стол с участием Управления авторских и смежных прав Кыргызпатента и заинтересованных в этом руководящих и творческих организаций кыргызского кино.

ГПТБ для этого оформила иллюстрированную памятную тематическую подборку о вехах развития кыргызского кинематографа и защите прав ИС в этой теме. Залы библиотеки открыты для проведения круглого стола и встречи специалистов права ИС и самих деятелей и руководителей кыргызского кино.

Неслучайно и впервые ВОИС акцентировала внимание на интеллектуальных правах кинематографа. ■



Дорогие друзья!

В данной рубрике мы продолжаем знакомить Вас с жизнью и деятельностью, работами наших авторов, писателей, драматургов, архитекторов, скульпторов, композиторов, художников, исполнителей, фотографов. Ведь именно благодаря созидательному труду этих людей, наша жизнь становится простой, светлой, прекрасной и доброй.

Союз науки, искусства и мастерства



Анна Воронина,
искусствовед,
член Международной
ассоциации
искусствоведов и критиков

Таалай Усубалиев относится к поколению художников, хранящих заветы реализма русской и кыргызской школ живописи.

Т. Усубалиев окончил в 1987 году педагогическое отделение КГУ им. С.А. Чуйкова. Его учителями были известные мастера - М. Мукамбетов, А. Духанин, С. Торобеков. В том же году Т. Усубалиев поступил в институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина в Ленинграде (ныне – Санкт-Петербург, Россия). Учился в мастерской профессора М.Девятова. Значительную роль в формировании художника сыграли профессиональные советы профессора Е. Моисеенко. Тайны мастерства раскрывались в атмосфере классически строгого, сумеречно-дождливого города, в залах Эрмитажа и Русского музея, где Т. Усубалиев изучал полотна великих мастеров прошлого. Как самостоятельный мастер Т. Усубалиев окончательно сложился в родном Кыргызстане. Натюрнеландшафты, портреты, натюрморты и сюжетные композиции одинаково подвластны художнику. Однако, любимым жанром Т. Усубалиев признает портрет. В моделях его привлекают сложность душевных переживаний, неповторимость облика. Для каждого портрета художник выбирает характерную позу, настроение, жест.

Для «Автопортрета» (1997) Т. Усубалиев избрал классически ясную композицию, лаконизм цветового строя. Таким увидел он себя - художника, не столько через физическое зеркало, сколько через зеркало возвышенной эмоции, не терпящего суеты. Вариативность изобразительных приемов у мастера наглядно отображена в натюрмортах. Сочность, динамичность живописного мазка оказались созвучны пышным краскам уходящего лета в полотне «Осенний букет» (2005). В картине «Натюрморт» (2005) многочисленные предметы подчинились строго выверенной композиции. Теплый колорит фактурно написанных фруктов стал отдаленно напоминать чувственно-осязаемые фламандские натюрморты.

Многочисленные пейзажные полотна и этюды Усубалиева отличает камерность, колористическая сдержанность и точность в воспроизведении природного мотива. Несмотря на то, что художник часто пишет лето или осень, настроение многих его работ пасмурное, элегическое («Осень в горах», 2003, «Серый день», 2003, «Серый день», 2002, «Суусамыр. Первая стоянка», 2005). В зимнем пейзаже «Первый снег» (2003) большое пространство белого усложнено оттенками, точно определено равновесие декоративного и нюансированного начал. Жанровые композиции Усубалиева отличает свежесть натурного впечатления, в них художника интересует не повествовательность, а поэзия обыденного, близкая душе мастера.

Т. Усубалиев много времени уделяет педагогической деятельности. Своим студентам он стремится привить





вкус, любовь к пристальному изучению природы. Как некогда П.Чистяков кыргызский мастер ставит своей целью воспитать в учениках способность эмоционального, внутренне раскованного восприятия мира и сознательного умения находить адекватные средства выражения своего переживания.

**Т. УСУБАЛИЕВ - ТАЛАНТЛИВЫЙ РЕСТАВРАТОР
МАСЛЯНОЙ И ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ**

Говоря об акварелистах Киргизии, мы неизменно отмечаем реалистическую основу этой техники, в которой художники стремятся к образному познанию природы, выражению идеи в пластически ясной форме и отражению национальной темы. Художественный музей им. Г. Айтиева хранит акварели Л. А. Ильиной, М. О. Оморкулова, У. Акунова, Р. Б. Нуделя, предпочитавших эту технику другим и выразившим ярко и правдиво свое время. В акварели успешно работали и работают ныне художники живописцы, монументалисты, графики, иллюстраторы книги Д. Джумабаев, Б. Жалиев, А. Осташев, С. Чокморов, Д. Конгурбаев, М. Ахмедов и многие другие, для которых акварель была приемом, позволявшим достичь новых цветопластических состояний наряду с поисками художественного образа в других материалах.

Таалайбек Усубалиев – реставратор масляной и темперной живописи, не меньше увлечен акварелью. «Занятие в группе позволяло понять акварель как многовариантную технику. Сколько людей, столько приемов работы с акварелью. Но все виденное было слишком хорошо знакомо, а хотелось достичь большего, по-новому использовать эту старинную технику. Поэтому в процессе работы экспериментировали, искали новое звучание акварели. Эксперимент заключался в соединении фоторепродукции с природы с письмом по ней акварелью. Подобный опыт имел место в истории живописи до изобретения фотоаппарата. Зеркальный видоискатель назывался камерой-обскурой. Последняя прошла свой длинный путь развития пока не превратилась в фотокамеру. А когда была прототипом фотоаппарата, то служила исключительно в художественных целях».

Переданные более полувека из центральных музеев Москвы, Санкт-Петербурга в кыргызский музей изобразительных искусств эти и другие произведения должны демонстрироваться время от времени каждому новому поколению кыргызстанцев. Чтобы не прервалась «времен связующая



*Гульчахра
Токтосунова,
заслуженный
деятель культуры
Кыргызской
Республики*



Художник И. Е. Репин 1844-1930 гг.
«Портрет историка Соловьева», 1880 г.
Общий вид лицевой стороны картины
до реставрации



Художник И. Е. Репин 1844-1930 гг.
«Портрет историка Соловьева», 1880 г.
Общий вид лицевой стороны картины
после реставрации



Т. Усубалиев во время реставрации

За реставрацией картины
Т. Усубалиев с супругой Айгуль

нить». Эта нить связует не только времена, но и народы, культуры, расширяя наше знание и питая эстетическую потребность. Русское искусство на кыргызской земле — это знак нашей общей истории, выражающийся в дружелюбии, взаимной поддержке. Роль искусства во взаимодействии народов нельзя переоценить. Оно научает, несет в себе высокий духовный заряд, укрепляет союз наших стран. А потому к нему должно формироваться соответственное весьма бережное отношение как к реликвии Времени и символам культуры.

«При поступлении в художественный институт им. И.Е. Репина я нисколько не сомневался в выборе факультета своей будущей профессии, — говорит Т. Усубалиев. — Реставрация меня увлекла, как и живопись. Но именно реставрационное дело открывало мне тайны живописи. Чем больше погружаешься в процесс реставрации, тем удивительней предстает феномен искусства. Никогда позже я не пожалел о выборе стези реставратора».

Встречаясь с произведениями искусства в музее, задаешься множественными вопросами: что побудило к жизни это полотно, какой судьбой оно оказалось здесь? Давно уж нет автора — создателя, а его полотно живет, храня его порыв и вдохновение, живописная поверхность создана касанием его кисти... Расстояние и время, пересеченные произведением, неизбежно сказываются на его состоянии. Копоть, влажность, сухой воздух, перепады температур, пыль состаривают его. Вследствие многократных неблагоприятных воздействий на картину на живописной поверхности появляются кракелюры — сеточка растрескавшейся краски. Перемещения с места на место, перевозка на транспорте создают вибрацию, что также неблагоприятно сказывается на «самочувствии» старых живописных полотен. Но самым тяжелым фактом является обстоятельство, когда картину снимают или вырезают с подрамника и сворачивают в трубочку. Тогда пласт краски осыпается, если не сразу, то со временем это неизбежно происходит. Ведь не случайно подрамники картин прошлых столетий выполнены с учетом реагирования холста на температурно-влажностный режим. Подрамник имеет подвижное соединение в виде крестовины с клинками по углам.





Основная функция музея — охрана памятника, обеспечение всех условий для продолжения его жизни, затем, чтобы и спустя столетия художественная информация, заложенная в нем, открывала бы человеку знание о самом себе. Для этого коллекция музея регулярно должна обследоваться хранителем и реставратором.

Методику или технологию реставрации масляной живописи в двух словах не обозначить. Это весьма обширная, специфическая, творческая, научная и художественная деятельность, требующая эрудиции, кропотливости, навыков системной работы, склонности к эксперименту, и профессиональной честности.

Процесс овладения профессией реставратора многосложен, но необходим у нас в Кыргызстане, — рассуждает Усубалиев. И далее вспоминает, чему учили их, студентов репинского вуза. Рисунку, живописи, цветоведению, истории искусства, музейному делу отводится не меньше, чем на других творческих факультетах, часов. Зато остальные дисциплины приближаются к медицинским наукам; химия, биология, материаловедение, технология живописи (монументальной, масляной, темперной). Факультативы и практические занятия: копирование, фотодело. Все теоретические знания подкрепляются практическими упражнениями. Если открывать на базе нашей Академии художеств факультет реставрации, то можно опереться на репинские программы.

Реставратор Усубалиев не сомневается в необходимости поставить реставрационное дело в Кыргызстане на должный уровень. Ведь только живописи в музеях Кыргызстана больше 10 тысяч полотен, не говоря о том, что и другие виды искусства, число которых также велико, нуждаются в специализированных кадрах реставраторов. Например, декоративно-прикладное искусство своим многообразием приемов и техник исполнения в самых различных материалах или графика и скульптура. Поднимается современное искусство, которому тоже нужны реставраторы.

Можно понять беспокойство кыргызского реставратора, голос которого одинок, словно в безмолвной пустыне. А ведь сохранение памятников

Т. Усубалиев.
«Прибрежье Чолпон-Аты»,
х.м., 51,5x39, 2004



Т. Усубалиев. «Портрет матери», х.м.,
100x70, 1996



Т. Усубалиев. «Женщина с ребенком», х.м., 23x29, 2008



Т. Усубалиев. «Серый день», х.м., 60x90, 2003



До реставрации



Фрагмент картины после реставрации

Х. Платонов «Девочка с горошком», 1878 г.
Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева



Т. Усубалиев. «Первый снег», х.м.,
60x70, 2010

искусства является делом государственной важности. Ограничиваться ремонтом музейной крыши — это далеко недостаточная мера для того, чтобы музейные ценности ожили и заговорили. Нужны серьезные реформы в музейном строительстве, художественном образовании, где необходимо пересмотреть социальные функции этих учреждений. Наконец, нужен государственный размах в становлении новой культуры независимого государства, где искусству, музеям, художникам, охране и реставрации национального достояния будет уделено особое внимание.

Усубалиевым отреставрировано более полусотни произведений искусства: иконопись, графика, живописные полотна. К нему обращались по официальным и частным заказам представители Национального банка Кыргызской Республики, посольства Америки, коллекционеры. Обмен опыта и персональные выставки отреставрированных произведений позволяют сохранять творческую форму и не утратить приобретенные навыки мастерства. Каждая работа — новый опыт, индивидуальный подход. Иконопись требует особого тщания, знание канонов, химического анализа. В этом деле всякий раз делаешь открытия. Экспертиза и атрибуция произведений, сопутствующие профессии реставратора, помогают ему в таможенной службе, где он работает экспертом на страже этических и правовых интересов государства. Одновременно сотрудничает с Национальной Академией художеств, ведя часы по дисциплине «Реставрация живописи». При этом, следует заметить, что он не оставляет собственные занятия живописью и участвует на республиканских и международных выставках.

Его работы находятся в странах СНГ и в частных коллекциях десяти зарубежных стран.

Его отреставрированные работы — это безвозмездный дар художника музею. ■



Содержание

Вступительная статья председателя Государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики Назарбекова М. Р.	3
---	---

ИННОВАЦИИ И ЖИЗНЬ

<i>Головина Э.</i> Инновационная деятельность и ее стимулирование в Кыргызской Республике	6
<i>Рыжков В.</i> О непростой работе одного изобретателя	9
<i>Даровских В.</i> Студенты СКБ «Поиск» и специфика их успехов	15
<i>Акун кызы Д.</i> Илим жаатында биргелеше иштеген эки борбор	24

ОЙЛОП ТАБУУЧУЛАР МЕНЕН ЖАҢЫЧЫЛДАРДЫН ЖАҢЫ МУУНУ

<i>Назарбеков М.</i> Жаштардын интеллектуалдык менчикке болгон кызыгуусун арттыруу - Кыргызстандын инновациялык өнүгүүсүнө өбөлгө	26
---	----

МИРОВОЙ КУЛЬТ КИНЕМАТОГРАФА

Послание Генерального Директора ВОИС Фрэнсиса Гарри в Международный день ИС	29
<i>Мамыраниев А. С.</i> История изобретений в кинематографии	30
<i>Балпанова О.</i> Кинематограф и товарные знаки	34
<i>Михайлов-Лидский В.</i> Рождение кыргызского кино	38
<i>Толомушева Г.</i> Кыргызское кино: вчера и сегодня	44
<i>Океева А.</i> Фильму «Потомок Белого Барса» исполнилось 30 лет	53
<i>Дядюченко О.</i> На своей тропе	58
Шер-Нияз С. "Курманжан Датка" тасмасында интеллектуалдык менчикти коргоо иш-чаралары тийиштүү түрдө көрүлүдү	60

ВОИС И КЫРГЫЗПАТЕНТ

<i>Азыков Т.</i> Заседание Межправительственного комитета ВОИС по интеллектуальной собственности, генетическим ресурсам, традиционным знаниям и фольклору	63
---	----



Национальный семинар «Авторское право в сети Интернет: перспективы и проблемы» 65

Региональный семинар по правовым и практическим аспектам патентной охраны лекарственных средств 66

“ОСТОРОЖНО, КОНТРАФАКТ!”

Данилов Е. Приобретая компьютер, не дай себя обмануть! 67

Борьба с контрафактным программным обеспечением 69

СТРАНИЧКА ГПТБ

Кенжебаева А. Интеллектуальная собственность и кыргызский кинематограф 70

НАШИ АВТОРЫ

Воронина А. Союз науки, искусства и мастерства 72

Токтосунова Г. Т. Усубалиев - талантливый реставратор масляной и темперной живописи 73

**КЫРГЫЗПАТЕНТИН КАБАРЛАРЫ:
ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР
МАСЕЛЕЛЕРИ**

Илимий–практикалык журнал 1998–жылдан бери чыгат

Уюштуруучу – КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
ӨКМӨТҮНӨ КАРАШТУУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК
ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАМЛЕКЕТТИК КЫЗМАТЫ
(Кыргызпатент)

Журнал Кыргыз Республикасынын Юстиция
министрлигинде катталган
Каттоо № 648
№ 1/ 2014

РЕДАКЦИЯЛЫК КОЛЛЕГИЯНЫН ТӨРАГАСЫ

Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматынын (Кыргызпатент) төрагасы –
М. Р. Назарбеков (башкы редактор)

РЕДАКЦИЯЛЫК КОЛЛЕГИЯ:

Төраганын орун басарлары:
Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматынын статс-катчысы – Ж. А. Ташиев

Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматынын төрагасынын
орун басары – З. Б. Исабаева

Редакциялык коллегиянын мүчөлөрү:

С. К. Батырканова, А. А. Кенжебаева, А. Э. Базаркулов,
О. К. Козубаев, Н. Н. Рымбекова, Ы. Т. Турсуналиева,
С. Т. Алыбаев, Э. А. Султанбаев (катчы)

Материалдарды кайталап басуу редакциянын макулдугу
менен гана жүргүзүлөт.

Жарыяланган материалдардын авторлору келтирилген
фактылардын, цитаталардын, энчилюу аттардын,
географиялык аталыштардын, экономикалык–
статистикалык жана башка маалыматтардын, ошондой
эле материалдардагы ачык жарыялоого болбой турган
маалыматтардын тандалышына жана тактыгына жооп
беришет. Редакция автор менен көз карашы туура
келбеген макалаларды да талкуу иретинде жарыялашы
мүмкүн. Кабыл алынбаган макалалар кайтарылып
берилбейт, жыйынтыктары жарыяланбайт.

Журнал жылына 2 жолу чыгат

Редакциянын дареги:

720021, Кыргыз Республикасы
Бишкек ш., Москва көчөсү, 62
Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматы (Кыргызпатент)
© Кыргызпатент, 2014–ж.

**ВЕСТНИК КЫРГЫЗПАТЕНТА:
ВОПРОСЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И
ИННОВАЦИЙ**

Научно–практический журнал Издается с 1998 г.

Учредитель – ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
(Кыргызпатент)

Журнал зарегистрирован в Министерстве юстиции
Кыргызской Республики
Регистрационный № 648
№ 1/ 2014

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Председатель Государственной службы интеллектуальной
собственности и инноваций при Правительстве
Кыргызской Республики (Кыргызпатент) –
М. Р. Назарбеков (главный редактор)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Заместители главного редактора:
Статс-секретарь Государственной службы
интеллектуальной собственности и инноваций при
Правительстве КР – Ж. А. Ташиев

Заместитель председателя
Государственной службы интеллектуальной
собственности и инноваций при Правительстве
Кыргызской Республики – З. Б. Исабаева

Члены редакционной коллегии:

С. К. Батырканова, А. А. Кенжебаева, А. Э. Базаркулов,
О. К. Козубаев, Н. Н. Рымбекова, Ы. Т. Турсуналиева,
С. Т. Алыбаев, Э. А. Султанбаев (секретарь)

Перепечатка материалов разрешается только по
согласованию с редакцией.

Авторы опубликованных материалов несут
ответственность за подбор и точность приведенных
фактов, цитат, экономико–статистических данных,
собственных имен, географических названий и прочих
сведений, а также за то, что в материалах не содержится
данных, не подлежащих открытой публикации.
Редакция публикует статьи в порядке обсуждения, не
разделяя точку зрения автора. Не принятые статьи не
возвращаются, результаты не оглашаются.

Журнал издается 2 раза в год

Адрес редакции:

720021, Кыргызская Республика,
г. Бишкек, ул. Московская, 62,
Государственная служба
интеллектуальной собственности и инноваций
при Правительстве Кыргызской Республики
(Кыргызпатент)
© Кыргызпатент, 2014 г.

Ответственный за выпуск:
Рымбекова Н. Н.

Дизайн и верстка: Курмушуева Ж. К.

Фотографии: авторов статей, пресс-службы Кыргызпатента,
с сайтов www.wipo.com, www.okeyev.kg

Подготовлено и отпечатано в Управлении подготовки материалов и полиграфии
Государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций
при Правительстве Кыргызской Республики

720021, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Московская, 62.
Тел.: (0312) 68-08-19; 68-19-13

Подписано в печать: 14.08.2014
Бумага: double A
Объем: 7,2 уч.-изд. л.

Формат: А4
Заказ № 569
Тираж: бум. - 60 экз.
CD - 30 экз.

