

КЫРГЫЗПАТЕНТИН КАБАРЛАРЫ:

ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАСЕЛЕЛЕРИ

ЭРГИ, КОЗГОЛ! МУЗЫКА ҮЧҮН! / ПОДНИМАЙСЯ, ВСТАВАЙ! ЗА МУЗЫКУ! / GET UP, STAND UP. FOR MUSIC.



ЭРГИ, КОЗГОЛ! МУЗЫКА ҮЧҮН! / ПОДНИМАЙСЯ, ВСТАВАЙ! ЗА МУЗЫКУ! / GET UP, STAND UP. FOR MUSIC.





KYRGYZPATENT

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
ӨКМӨТҮНӨ КАРАШТУУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА
ИННОВАЦИЯЛАР МАМЛЕКЕТТИК КЫЗМАТЫ (Кыргызпатент)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И
ИННОВАЦИЙ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (Кыргызпатент)

КЫРГЫЗПАТЕНТТИН КАБАРЛАРЫ: ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАСЕЛЕЛЕРИ

ВЕСТНИК КЫРГЫЗПАТЕНТА: ВОПРОСЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ

1/2015

Бишкек – 2015

Кыргызпатенттин кабарлары: интеллектуалдык менчик жана инновациялар маселелери/
Кыргызпатент. – Бишкек, 2015. – 76 стр.



Мы идем в регионы!

Уважаемые читатели,
я рад вновь приветствовать Вас на страницах нашего журнала!

В первом полугодии 2015 года Кыргызпатент продолжил целенаправленную работу, выполняя возложенные на ведомство задачи и функции в области охраны интеллектуальной собственности и инноваций.

Реалии сегодняшнего дня ставят перед нами новые задачи. Есть новые вызовы, на которые мы должны отреагировать немедленно. Для вступления в ЕАЭС мы должны привести в соответствие нормативную правовую базу в соответствии с нормативной базой ЕАЭС, поэтому в рамках совершенствования законодательства в области интеллектуальной собственности, а также для повышения качества экспертизы при предоставлении правовой охраны объектам ИС разработан и принят Закон Кыргызской Республики «О внесении изменений и дополнений в Закон Кыргызской Республики «О правовой охране селекционных достижений». В целях создания условий для обеспечения рынка Кыргызстана экономически доступными генерическими лекарственными препаратами принят Закон Кыргызской Республики «О внесении изменений и дополнений в Патентный Закон Кыргызской Республики».

За первое полугодие 2015 года поступило и рассмотрено 2025 заявок: на изобретения – 75 (в том числе по процедуре евразийской патентной конвенции – 2), полезные модели – 10, промышленные образцы по национальной процедуре – 8, промышленные образцы по Гаагскому соглашению – 12, товарные знаки по национальной процедуре – 370, товарные знаки по процедуре Мадридского соглашения – 1303, фирменные наименования – 16, рационализаторские предложения – 16, селекционные достижения – 1, объекты авторского права – 129, программы для ЭВМ – 14, базы данных – 4, топологии интегральных микросхем – 1.

По состоянию на 1 июля 2015 года на территории Кыргызской Республики охраняются по национальной процедуре: изобретений



*Назарбеков М. Р.,
председатель Кыргызпатента*

– 367, полезных моделей – 44; промышленных образцов – 148, товарных знаков – 9693; фирменных наименований – 382; наименований мест происхождения товаров – 21; рационализаторских предложений – 802; традиционных знаний – 7; селекционных достижений – 7, общеизвестных товарных знаков – 10, а по международной системе охраняются: изобретений по процедуре Евразийской патентной конвенции – 3612, промышленных образцов по процедуре Гаагского соглашения – 5560; товарных знаков по процедуре Мадридского соглашения – 53 624.

В рамках осуществления функции коллективного управления имущественными правами авторов и правообладателей в соответствии с Законом Кыргызской Республики «Об авторском праве и смежных правах» Кыргызпатент осуществил сбор авторского вознаграждения в сумме более 4 млн. сом. Рост сбора авторского вознаграждения за 6



месяцев 2015 года по сравнению с аналогичным периодом 2014 года повысился на 22,4%.

В Кыргызпатенте функционирует Апелляционный совет, являющийся обязательным первичным органом по рассмотрению споров, связанных с решениями экспертизы по объектам промышленной собственности и селекционных достижений, а также о признании знака общеизвестным товарным знаком. Основная часть споров в 2015 году касалась товарных знаков. В отчетный период рассмотрено 7 возражений, из них 4 - удовлетворено и отказано по 3 возражениям. Специалисты Кыргызпатента приняли участие в рассмотрении 17 споров в области интеллектуальной собственности в различных судебных инстанциях КР.

Для совершенствования правоприменительной практики и создания единой системы подготовки специалистов по вопросам интеллектуальной собственности субъектов правоприменительной практики проведены обучающие курсы для сотрудников Государственной таможенной службы, Государственной службы по борьбе с экономическими преступлениями, правоохранительных и судебных органов.

Подписан Меморандум о двустороннем сотрудничестве между Кыргызпатентом и Центром интеллектуальной собственности и передачи технологий Эстонской Республики (EIPRТС). Меморандум направлен на улучшение системы администрирования интеллектуальной собственности, повышение эффективности правовой охраны и использования объектов интеллектуальной собственности.

С целью изучения опыта других стран по формированию политики по интеллектуальной собственности в вузах и научно-исследовательских учреждениях в г. Ош совместно с Всемирной организацией интеллектуальной собственности проведен семинар на тему «Политика преподавания интеллектуальной собственности в высших учебных заведениях». Политику в области интеллектуальной собственности в вузах и научно-исследовательских учреждениях будет способствовать повышению эффективности использования ИС и получению дополнительных доходов от коммерциализации ИС.

Проводилась работа по развитию информационной инфраструктуры для поддержки инновационной деятельности малых и средних предприятий. Совместно с Эстон-

ским центром интеллектуальной собственности и передачи технологий (EIPRТС) проведен круглый стол: «Роль инновационной деятельности в развитии МСП», на котором приняли участие представители Центра интеллектуальной собственности и передачи технологий Эстонии и Рижского технического университета, представители государственных органов, НАН КР, вузов, НИИ, ТПП КР, общественных организаций, МСП и изобретатели.

Совместно с Эстонским центром интеллектуальной собственности и передачи технологий проведены семинары по вопросам эффективного управления правами интеллектуальной собственности и передачи технологий, в которых участвовали представители государственных органов, бизнеса, научно-исследовательских институтов, вузов и Торгово-промышленной палаты Кыргызской Республики. Участники отметили необходимость повышения информированности и знаний по вопросам правовой охраны интеллектуальной собственности, необходимость упрощения доступа к техническим знаниям и повышение эффективности использования патентной информации.

Развиваясь вширь, мы должны сконцентрироваться на развитии и вглубь. Я имею ввиду развитие регионов нашей страны, где имеется большой потенциал, но в то же время ощущается недостаток информации по вопросам интеллектуальной собственности и инноваций. Чтобы как-то восполнить этот пробел, мы в этом году предприняли "шаги" в регионы. Опубликованы статьи в региональных газетах «Ош жанырыгы», «Талас турмушу», «Тенир Тоо», организованы специальные передачи на телевидении и радио по вопросам охраны прав интеллектуальной собственности, развития инновационной деятельности, поддержки изобретательства и творчества среди молодежи и школьников. Продолжаем активно сотрудничать с центральными и региональными телеканалами и радиоканалами, печатными изданиями.

В целях создания площадки для сотрудничества между государственными структурами, малыми и средними предприятиями и крестьянскими хозяйствами в городах Баткен и Нарын проведены круглые столы, где обсуждались проблемы и перспективы инновационного развития переработки плодово-овощной и мясомолочной продукции. Там же представлены опыты успешной коммерциализации идей и проектов по переработке



мясомолочной и плодоовощной продукции для оказания помощи отечественным предприятиям в вопросах внедрения инноваций и реализации готовой продукции в страны Таможенного союза.

Вопросы регистрации объектов авторского права и пресечения оборота контрафактной продукции обсуждались на круглом столе «Охрана авторского права в Кыргызской Республике», который был проведен в г. Ош. Участники круглого стола - авторы и пользователи объектов авторского права по завершению мероприятия выразили пожелания о регулярном проведении мероприятий в регионах.

Проблемы контрафакта широко обсуждались на круглом столе: «Проблемы и перспективы в сфере контроля за распространением контрафактных и фальсифицированных лекарственных средств на рынке Кыргызстана» совместно с Министерством здравоохранения, Министерством экономики, Государственной таможенной службой, Государственной службой по борьбе с экономическими преступлениями, ГУВД города Бишкек, Государственным агентством антимонопольного регулирования, а также представителями общественных организаций.

С целью повышения осведомленности населения о вреде контрафактной продукции и формирования негативного отношения к контрафакту и пиратству, в рамках проекта объявлен конкурс на создание лучших социальных плакатов о вреде контрафактной продукции. На конкурс было представлено 15 плакатов. Победителям конкурса вручены дипломы и денежные премии.

В целях распространения сведений об объектах интеллектуальной собственности, зарегистрированных в Государственных реестрах Кыргызской Республики, патентной информации, информации об отечественной и международной нормативной правовой базе в области интеллектуальной собственности, Кыргызпатент издаёт официальный бюллетень, различные сборники, журналы, книги, указатели и другую литературу.

Проведены круглые столы по проблеме и перспективам развития научно-технического творчества школьников в городах Нарын, Ош, Джалал-Абад и Баткен. В рамках круглых столов организованы выставки достижений областных центров детского творчества.

За вклад в развитие интеллектуальной собственности Кыргызской Республики вру-

чены единовременные стипендии молодым ученым и изобретателям.

С целью активного вовлечения школьников в сферу научно-технического творчества организована творческая встреча школьников с молодыми учеными и изобретателями.

Для учащихся технического колледжа при Ошском техническом университете в г. Ош проведено мероприятие по распространению знаний об интеллектуальной собственности и традиционным знаниям. В рамках мероприятия проведена викторина, интеллектуальная игра, конкурс плакатов на тему «Интеллектуальная собственность».

Для учеников Центра временного пребывания «Нурмэээйс» в с. Орловка проведена викторина по распространению знаний в области интеллектуальной собственности и по традиционным знаниям.

В целях развития интеллектуального творчества молодежи и учащихся проведен конкурс эссе «100 идей развития Кыргызстана». Конкурс прошел под девизом «Мои идеи для моей страны» и предоставлено более 100 работ студентов, аспирантов и молодых преподавателей вузов, из которых 10 участников награждены денежными премиями и грамотами.

В рамках оказания поддержки творческой молодежи Кыргызпатент издал книги 5 молодых авторов (поэтов и прозаиков).

Расширена сеть Центров поддержки технологий и инноваций (ЦПТИ) по республике - открыто 3 филиала: на базе Центра аграрных технологий при Кыргызском национальном аграрном университете им. К. И. Скрябина, Института природных ресурсов им. А. С. Джаманбаева Южного отделения НАН КР и ОсОО «Электрофарфор». На сегодняшний день по республике функционируют 18 филиалов ЦПТИ.

И это еще не всё, что мы успели сделать за половину 2015 года. Впереди у нас большие планы и амбициозные цели, для осуществления которых мы ведем целенаправленную и кропотливую работу. Присоединяйтесь к нам! ■



Создание и испытание опытного образца малого винтового камнекольного пресса ВКП-50



*Матасаидов М.Т.,
академик НАН КР*

*Исаев И.Э.,
кандидат технических наук,
доцент, заведующий кафедрой
«Прикладная механика и технология
художественного проектирования»
Кыргызско-Узбекского университета*

Создание новой конструкции камнекольных прессов с использованием простых оборудования и технологий являлось весьма актуальной задачей. Для ее решения в Научно-исследовательском центре (НИЦ) «Природный камень» велась комплексная научная работа и на ее основе разработана уникальная конструкция винтового камнекольного пресса типа ВКП-1, в которой заложены высокие технико-эксплуатационные показатели. К сожалению, из-за отсутствия должного финансирования работ по изготовлению опытно-промышленного образца, разработанная выше конструкция пресса ВКП-1 не была реализована.

Поэтому с целью выявления функциональной работоспособности и технической возможности нового вида камнекольных прессов, на скудные средства Университета и исследователей был создан опытный образец малого винтового камнекольного пресса ВКП-50 (рис.1.). Этот малогабаритный пресс был обоснован и оперативно спроектирован НИЦ «Природный камень», а изготовление его опытного образца осуществлено из доступных комплектующих и конструкционных материалов. Естественно, созданный опытный образец ВКП-50 (см.рис.1) обладает малыми размерами и имеет большие отступления от разработанного проекта уникального винтового камнекольного пресса ВКП-1.

Опытный образец ВКП-50 имеет механическую конструкцию без гидроустройств (т.е. гидродемпфера), его можно изготовить в условиях обычных мастерских. И этим малым прессом заинтересовались передовые наши фирмы и стран ближнего зарубежья, занимающиеся производством колотых изделий из природного камня (ОСО «Ак-таш» г. Ош, АО «Секюр-Инвест» г. Андижан и др). Первый образец пресса ВКП-50, был весьма упрощенной конструкции, где отсутствовал режим холостого хода рабочего органа. В последующем, опытный образец ВКП-50 усовершенствован - оснащен коробкой скоростей (редуктором), обеспечивающей «быстрый» и «медленный» ход рабочего органа.

В первоначальных апробациях опытного образца ВКП-50 были выявлены существенные недостатки, связанные с возникновением больших вибраций и шума работы.



Рис.1. Опытный образец малого винтового камнекольного пресса ВКП-50



В таблице 1. приведены технические характеристики опытного образца малого винтового камнекольного пресса ВКП-50.

Таблица 1. Технические характеристики опытного образца ВКП-50

№	Технические характеристики опытного образца пресса ВКП-50	Единицы измерения	Показатели
1	Развиваемое усилие	кН	50
2	Скорость движения рабочего органа	м/сек	0,025
3	Количество раскалывающих ножей	шт.	8
4	Ход рабочего органа	мм	300
5	Мощность электродвигателя привода	кВт	5,5
6	Скорость вращения электродвигателя	об/мин	1500
7	Размеры обрабатываемого камня, длина x ширина x высота	мм	200x100x100

На основе тщательного анализа были проведены дальнейшие совершенствования и доводки конструкции до нормальной функциональной работоспособности.

Принцип работы опытного образца пресса ВКП-50 заключается в следующем. При нажатии кнопки «вверх» пульта управления верхний рабочий орган поднимается и при отпускании кнопки останавливается.

Обрабатываемый камень устанавливается на рабочий стол, нажимается кнопка «вниз» и верхний рабочий орган опускается на поверхность камня, раскалывающие инструменты предварительно адаптируются. В последующем, включается рабочий ход и рабочие органы воздействуют на заготовку с большим усилием (до 50 кН) и камень направленно раскалывается. Затем вновь включается кнопка «вверх», верхний рабочий орган поднимается, полученное колотое изделие и отходы снимаются со стола, а пресс готов к следующему циклу работы.

Опытный образец винтового камнекольного пресса ВКП-50 был испытан в лабораторных условиях НИЦ «Природный камень». В испытаниях раскалывались образцы керамического кирпича, известняка-ракушечника «Ак-Таш», которые направленно раскалывались в желаемых сечениях.

Испытания опытного образца пресса ВКП-50 проводились с целью проверки функциональной работоспособности его узлов и механизмов, а также оценки технико-экономических и эксплуатационных показателей в условиях, максимально приближенных к производственным.

В ходе испытаний велись хронометражные наблюдения за технологическим процессом производства колотых изделий из камня при помощи ВКП-50, результаты которых заносились в протокол наблюдений. Фиксировалось усилие в рабочем органе во время раскола (по показаниям динамометра), фактические затраты времени на каждую операцию технологического процесса и время простоев с указанием их причин. При этом результаты хронометражных наблюдений и фиксации усилия раскола образцов камней заносились в специальной журнал регистрации и обрабатывались методами математической статистики.

Основными критериями, характеризующими технологического процесса производства колотых изделий с помощью винтового камнекольного пресса ВКП-50 принимались: цикловая производительность пресса – Пц; коэффициент использования пресса – Ки; сменная производительность пресса – Псм; себестоимость получаемых колотых изделий – С; коэффициент выхода готовой продукции - Кв. При испытаниях эти показатели пресса рассчитывались по зависимостям, приведенным в главе III.



В стендовых испытаниях опытного образца ВКП-50 в качестве исходного сырья использовались отходы камнеобрабатывающего завода АО «Ош-Ак-Таш» (см.табл.2). Эти отходы представляли собой «корку» и «подошву» с максимальными габаритными размерами 100x100x200мм, получаемыми в процессе распиловки блоков известняка - ракушечника «Сары – Таш». Они имеют, как правило, одну или несколько распиленные поверхности, что позволяют получать из них качественные колотые изделия.

Таблица 2. Отходы камнеобрабатывающего завода АО «Ош-Ак-Таш»

№	Наименование характеристики каменного сырья	Показатели каменного сырья
1.	Вид природного камня	Известняк – ракушечник «Сары-Таш» бело – желтого цвета
2.	Предел прочности при сжатии, МПа	38...65
3.	Максимальные габаритные размеры, мм	200 x 100 x 100
4.	Геометрическая конфигурация	Плитообразная (т.е. «корка» и подошва)
5.	Число распиленных граней	1...3



Рис.2. Раскол камня винтовым камнекольным прессом ВКП-50



Рис.3. Брусчатка, изготовленные при стендовом испытании опытного образца пресса ВКП-50

К стендовым испытаниям подвергался опытный образец винтового камнекольного пресса ВКП-50 - принципиально новая конструкция камнекольных прессов, который отличается весьма упрощенной конструкцией и простотой в обслуживании.

При стендовых испытаниях раскалывались целый ряд образцов керамических кирпичей и плитчатые образцы известняка-ракушечника «Сары-Таш» (рис.2., 3.). Размеры сечения раскалываемых заготовок камня составляли не более 100x200 мм, масса 1 м² изделий составляла до 30 кг, количество готовых колотых изделий – 50 шт. Общий объем полученных колотых изделий (брусчатки малого типоразмера) составил более 2 м².

Вместе с тем, испытания выявили отдельные недостатки опытного образца пресса ВКП-50. Из-за низкой прочности «подручных» конструкционных материалов раскалывающие инструменты (ножи) деформировались, заклинивались и быстро изнашивались. В ходе испытаний была сломана коробка скоростей (рис.4.) из-за плохой сборки редуктора и вала электродвигателя (из-за несоосности их валов).

Чрезмерная жесткость муфты валов не позволяла даже малых смещений и смягчения ударных нагрузок при включении электродвигателя.

В ходе стендовых испытаний главным образом выявлена функциональная работоспособность опытного образца пресса ВКП-50, а следовательно изучаемого и разрабатываемого семейства винтовых камнекольных прессов в целом.

Основные результаты стендовых испытаний опытного образца винтового камнекольного пресса типа ВКП-50 представлены в табл. 3.

Результаты стендовых испытаний позволяют также отметить, что применение винтовых камнекольных прессов по сравнению с известным и гидравлическими прессами: можно значительно упростить конструкцию и снизить стоимость прессов из-за исключения сложного, деликатного и дорогого гидравлического привода; существенно улучшить качество получаемого колотого изделия за счет исключения попадания в них гидравлических жидкостей; значительно облегчить эксплуатацию и техническое обслуживания прес-



са, благодаря простоте и обыденности механического привода. Все эти потенциальные преимущества дают полное основание полагать, что винтовой камнекольный пресс перспективе и может дать ощутимый эффект при производстве колотых изделий из природного камня.

Таблица 3. Результаты стендовых испытаний опытного образца ВКП-50

Наименование показателей	Единицы измерения	Средние значения (за смену)
Характеристика полученных колотых изделий (брусчатки): • максимальные габаритные размеры • количество готовых образцов	мм шт.	150x100x100 50
Коэффициент выхода готовых колотых изделий (Кв)	-	0,75
Затраты времени на основные и вспомогательные операции (tос, tвс)	мин	205
Сменная производительность обработки на винтовом камнекольном прессе (Псм)	м ²	6
Себестоимость производства колотых изделий (С)	сом / м ²	280

В ходе испытаний было обработано направленным расколом более 50 образцов камня, сменная производительность пресса (Псм) составила 6м², себестоимость производства колотых изделий из камня (С) равнялась 280сом/м², а коэффициент выхода изделий (Кв) имел значение 0,75. Проведенные стендовые испытания подтвердили функциональную работоспособность и перспективность применения новых винтовых камнекольных прессов (ВКП) с электромеханическим приводом.

Литература:

1. Алимов О. Д. Конструктивные особенности и результаты промышленных испытаний камнекольного пресса ПКА-800 с гидравлическим приводом [Текст]: Сб. науч. трудов Инст. Автоматики АН Кирг. ССР. / [О.Д.Алимов, М.Т. Мамасаидов, А.Я. Хохлов и др.] – Фрунзе: Илим, 1988. – С. 169-178.
2. Алимов О. Д. Результаты экспериментального исследования процесса направленного раскола природного камня [Текст] / [О.Д.Алимов, М.Т. Мамасаидов, А.Я.Хохлов и др.] // Физ.-техн. проблемы разр. полезн. ископ., №3 – Новосибирск: Наука, 1990. – С.52-57. ■



Рис.4. Коробка скоростей винтового камнекольного пресса (поломки при испытаниях)



Интернет вещей (Internet of things, IoT), а что это?



Хегай А. В.,
и.о. заведующего сектором
сектора информационных
технологий Кыргызпатента

История Интернет вещей

Фактов очень много, но выделим значимые из них.

1969 год – появляется Интернет (ARPANET)

1982 год – протокол TCP/IP, что кладет развитие всемирной сети (Интернет)

1990 год – Джон Ромки (один из отцов протокола TCP/IP) подключил к локальной сети тостер

1999 год – Кевин Эштон предложил термин «Интернет вещей»

2000 год – появляется холодильник с Интернет доступом (компания LG)

2005 год – международная конференция в Цюрихе по IoT

2010 год – автомобиль с автономным управлением (компания Google)

2011 год – протокол IPV6

2013 год – Google Glass (компания Google)

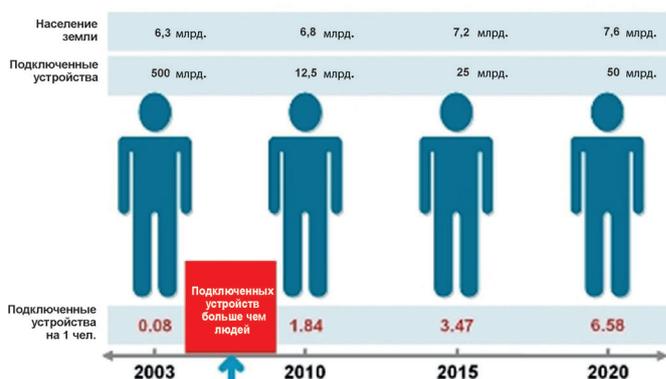
2014 год – HeathKit («медицинские устройства, спортивные датчики, мониторинговые приборы, часы и хронометры») и HomeKit (умный дом) (компания Apple)

Что такое Интернет вещей?

В настоящее время мир вступил в эпоху Интернет вещей – это новый этап развития Интернета, который позволяет значительно расширить возможности сбора, анализа и распределения данных. Многие компании присоединяются к программе по созданию, разработчики выпускают специальные процессоры и GPU для новых поколений устройств. Однако, далеко не все знают, что же именно представляет собой Интернет вещей и как далеко в будущее нас сможет завести его создание.

Для начало разберемся с терминологией. Определение термина на сегодняшний день можно найти несколько от заумных до самых простых. Например: Интернет вещей (англ. Internet of Things, IoT) – концепция вычислительной сети физических объектов («вещей»), оснащённых встроенными технологиями для взаимодействия друг с другом или с внешней средой, рассматривающая организацию таких сетей как явление, способное перестроить экономические и общественные процессы, исключаяющее из части действий и операций необходимость

участия человека (© https://ru.wikipedia.org/wiki/Интернет_вещей) или это единая сеть физических объектов, способных изменять параметры внешней среды или свои, собирать информацию и передавать ее на другие устройства (©<http://chezasite.com/news/chto-takoe-internet-veshei-82180.html>) или IOT – концепция пространства, в котором все из аналогового и цифрового миров может быть совмещено – это переопределит наши отношения с объектами, а также свойства и суть самих объектов (© Роб Ван Краненбург.).





Чтобы было легче понять, давайте рассмотрим простые примеры

1. **«Умный» дом.** Представьте, что все предметы в Вашем доме объединились в одну сеть и могут обмениваться информацией. Как только утром Вы проснулись и отключили будильник, он подает сигнал в эту сеть: «Хозяин проснулся!». Приняв этот сигнал, кофеварка начинает варить кофе, тостер — готовить тосты, а аудиосистема включает Вашу любимую музыку.

2. Мобильные телефоны под управлением iOS и Android можно использовать в качестве **пульты дистанционного управления** для телевизора, домашнего кинотеатра, навигационной и мультимедийной электроники.

3. Мобильные гаджеты для заботы о здоровье — одно из самых востребованных направлений в разработке носимой электроники. Примеры устройств в рамках тренда здоровье **2.0: измерители концентрации глюкозы в крови, дозиметры, измерители влажности, радиометры, измерители нитратов в продуктах, адаптеры для различной медицинской техники** (измерители сердечного ритма).

4. **«Умная» вилка.** Этот столовый прибор в процессе поглощения вами пищи записывает, как быстро вы едите, как часто подносите вилку ко рту, как много времени у вас занимает, чтобы съесть всю порцию. Исходя из того, что быстрое поедание обеда может плохо сказаться на пищеварении и привести к набору веса, HAPIfork сигнализирует вам, когда вы едите слишком быстро. Вилка может синхронизироваться с вашим смартфоном через Bluetooth и отправлять результаты на сервер компании, откуда вам будут приходить персональные рекомендации и оцениваться ваши успехи.

5. **Одежда с микрочипом на ребенке** автоматически сообщит родителям, если он окажется слишком далеко от дома.

6. **Умная сигнализация на машине,** которая показывает местоположение авто, если ее угнали.



Проблемы Интернета вещей

Интернет вещей сталкивается с рядом технических, экономических, социальных и даже политических проблем.

Так, например:

У IoT девайсов небольшое время автономной работы, т.е. быстро разряжается батарея. Все имеющиеся стандарты связи (GPRS, GSM, CDMA, Bluetooth, Wifi) довольно энергозатратные.

На пути IoT развития встает исчерпание IPv4 адресов и не слишком спешный переход на IPv6. Так по данным компании Cisco эксперты прогнозируют, что к 2015 году к интернету будут подключены 25 миллиардов, а к 2020 году - 50 миллиардов устройств, включая всевозможные датчики, сенсоры и электронную технику.

Повсеместную замену существующих отдельных датчиков Беспроводной Сенсорной Сети тормозит сложность совмещения физических свойств объектов с передачей данных в режиме реального времени.

Так как технология молода, в ней еще слишком мало стандартов и протоколов. Каждый производитель создает свои протоколы передачи данных прикладного уровня. Кроме того, нет никаких руководящих документов на разработку программного обеспечения. В конечном итоге это затрудняет разработку новых элементов, создает несовместимость между оборудованием различных производителей.

Также стоит вопрос о защите персональных данных. Каждый пользователь не захочет, чтобы его умные гаджеты рассказали злоумышленником о его здоровье или когда приходит домой и во сколько ложится спать и т.д.

Конечно проблемы всегда будут и будут существовать, но не являются непреодолимыми. Преимущества же Интернета вещей настолько велики, что человечество обязательно найдет решения для всех перечисленных проблем. Это лишь вопрос времени. ■



Изобретение как объект патентного права



Баكيةv М. З.,
эксперт
Кыргызпатента

Изобретение является одним из самых первых объектов интеллектуальной собственности, которое создал человек. Его история началась, пожалуй, с того момента, когда первобытный человек стал изобретать свои первые орудия труда. С тех времен изобретение – главный стимул творческой деятельности человека в создании самых разнообразных технических творений, усовершенствований для удовлетворения потребностей человека и общества. Именно такая деятельность порождает новые, отличившиеся неповторимостью и оригинальностью, знания.

Изобретение печатного станка и появление мануфактур способствовало признанию и защите со стороны закона интересов лиц, которые вкладывали средства и труд в создание новых объектов интеллектуальной собственности (ИС). Иначе бы сложилась такая ситуация, когда внедренные в производство технические решения уже в готовом для использования виде присваивались бы конкурентами, которые не понесли никаких затрат и могли поэтому продавать этот товар по более дешевым ценам, разоряя тем самым истинных создателей новых технических решений.

В рыночных условиях недостаточно разработать новую технику или технологию. Требуется обеспечить надежную правовую охрану реализуемых в ней решений на внутреннем и внешнем рынках. Предоставление правовой охраны – основная и традиционная деятельность любого патентного ведомства.

Как правило, изобретения охраняются с помощью патентов, которые так и называются – «патенты на изобретения». Все страны, которые предоставляют правовую защиту изобретений, а всего их более 160, делают это именно с помощью патентов.

Патент дает исключительное право на изобретение и гарантирует его обладателю охрану изобретения. Эта охрана предоставляется на ограниченный период, который, как правило, составляет 20 лет. Патентная охрана означает, что изобретение не может быть изготовлено, использовано, распространено или продано без согласия патентообладателя.

Патентообладатель имеет право решать, кто может, а кто не может использовать запатентованное изобретение на протяжении срока охраны. Он может, на основании лицензии, позволить третьим лицам использовать изобретение на основе взаимно согласованных условий. Он может также продать право на изобретение третьей стороне, которая, таким образом, становится владельцем патента. По истечении срока действия патента охрана заканчивается и изобретение переходит в область общественного достояния, то есть владелец теряет исключительные права на изобретение и оно может быть свободно использовано, с коммерческой точки зрения, третьими лицами.

Патенты обладают стимулирующей функцией, потому что способствуют признанию творчества создателей и материальному вознаграждению за изобретения, которые могут быть проданы. Они поощряют, таким образом, инновации, благодаря которым качество жизни людей постоянно улучшается.

Запатентованные изобретения используются фактически во всех сферах человеческой жизни — начиная с электрического освещения (патентовладельцы — Эдисон и Свэн) и пластика (Бейкленд) до шариковых ручек (Биро) и микропроцессоров (патентовладельцем являлся, например, Intel).

Все владельцы патентов обязаны



в обмен на патентную охрану раскрыть информацию о своих изобретениях, для того, чтобы обогатить фонд технических знаний в мире, что поощряет творчество и инновации. Таким образом, изобретение не только обеспечивает охрану патентообладателю, но и предоставляет ценную информацию в качестве источника вдохновения для будущих поколений исследователей и изобретателей.

Пожалуй, ни одно изобретение последнего времени не развивалось подобно компьютеру. Когда-то такой огромный, что полностью занимал помещение, теперь, благодаря технологическим инновациям, компьютер такой же мощности помещается на ладони.

Традиционно, изобретение – это творческое техническое решение задачи как результат человеческой деятельности, направленное на удовлетворение определенной потребности в промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении и других отраслях экономики или в социальной сфере.

Для того, чтобы творческое техническое решение задачи стало охраняемым изобретением, на него необходимо получить государственный охраняемый документ – патент, удостоверяющий исключительное право на изобретение.

Каждое государство имеет патентную систему с присущими ей особенностями, а важнейшим звеном всей патентной системы является система экспертизы изобретений, т. к. именно она определяет объем официальной проверки заявки на изобретение до момента выдачи патента, что в конечном итоге влияет на «надежность» патента, придает его владельцу уверенность в своих правах. Однако, только отлаженная и приспособленная к конкретной социально-экономической ситуации в стране система экспертизы будет служить интересам, как изобретателей, предпринимателей, потребителей, так и общества в целом.

Первый шаг в получении патента на изобретение состоит в подаче заявки на патент. Как правило, она содержит название изобретения и указание области техники, к которой оно

принадлежит; заявка должна также содержать описание изобретения, составленное четко и достаточно подробно, таким образом, чтобы человек со средними знаниями в данной области мог использовать или воспроизвести изобретение. Описание обычно сопровождается иллюстрациями – рисунками, диаграммами или графикой, позволяющими лучше понять изобретение. Заявка содержит формулу изобретения, то есть информацию, по которой можно определить объем охраны, предоставляемый патентом.

Для обеспечения охраны в соответствии с национальным законодательством большинства стран изобретение должно быть новым, иметь

Традиционно, изобретение – это творческое техническое решение задачи как результат человеческой деятельности, направленное на удовлетворение определенной потребности в промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении и других отраслях экономики или в социальной сфере.

изобретательский уровень, т. е. быть очевидным для профессионала, содержать творческое начало и промышленно применимым.

Новизна изобретения определяется через уровень или состояние техники, т. е. все знания, ставшие общедоступными из печатных публикаций, устных выступлений или иным путем.

Критерий «изобретательский уровень» позволяет оценить творческий характер изобретения.

Под промышленной применимостью имеется в виду применение изобретения в той или иной области промышленности, сельском хозяйстве и других отраслях деятельности.

Нормы патентных законов, относящиеся к критериям патентоспособности, имеют свою специфику в каждой стране. Это связано с уровнем развития законодательства, практикой его применения и т. д.

Охрана изобретения способствует экономическому развитию, а также технической и деловой конкуренции,



поскольку владельцы патентов обязаны раскрывать подробности своих изобретений в обмен на предоставление определенного срока, в течение которого они имеют исключительные права на их использование. В результате патентовладельцы и их конкуренты стремятся усовершенствовать изобретения и создавать новые изобретения.

Охрана, предоставляемая патентом, означает, что любой, кто хочет использовать изобретение, должен получить разрешение патентообладателя на такое использование, т. к. исключительное право распоряжаться изобретением принадлежит патентообладателю. Заботой патентообладателя является также контроль за нарушением исключительного права – несанкционированного использования запатентованного изобретения и принятие ответных действий, предусмотренных законом. Патент выступает на рынке как блокирующее средство, защита патентообладателя от конкурентов. Это способствует получению справедливой прибыли на вложенный капитал. Эффективная и современная система охраны объектов промышленной собственности приносит пользу:

Охрана, предоставляемая патентом, означает, что любой, кто хочет использовать изобретение, должен получить разрешение патентообладателя на такое использование, т. к. исключительное право распоряжаться изобретением принадлежит патентообладателю.

* владельцу, поскольку охрана объекта промышленной собственности способствует развитию рынка его продукции и помогает получить справедливую прибыль на вложенный капитал;

* потребителю и обществу в целом, поскольку охрана объекта промышленной собственности ведет к добросовестной конкуренции и торговой практике;

* экономическому развитию, поскольку охрана объекта промышлен-

ленной собственности активизирует творчество в промышленном и производственном секторе, способствует расширению коммерческой деятельности и повышает экспортный потенциал национальной продукции.

В Кыргызской Республике создана система охраны изобретений, которая с позиций сложившихся рыночных отношений регулирует права, связанные с созданием, правовой охраной и использованием изобретений.

Ведомство по ИС Кыргызстана - Государственная служба интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики (Кыргызпатент), было основано Правительством Кыргызской Республики 15 июня 1993 г. как Патентное управление при Государственном комитете по науке и новым технологиям. С этого времени началось становление патентной системы Кыргызской Республики.

В настоящее время Кыргызпатент является органом государственного управления, осуществляющим единую государственную политику в области правовой охраны объектов промышленной собственности, авторского права и смежных прав, нетрадиционных объектов ИС.

На 1 января 2015 года на территории Кыргызстана охраняются более 70 тысяч объектов промышленной собственности и селекционных достижений. Это изобретения, полезные модели, промышленные образцы, торговые знаки, знаки обслуживания, фирменные наименования, селекционные достижения.

В нашем коллективе работают юристы, а также эксперты в области химии, медицины, физики, строительства и других отраслей знаний. Свой опыт и знания они отдают любимому делу – охране прав интеллектуальной собственности, поддержке творческих усилий изобретателей, рационализаторов, мастеров литературы и искусства. Ведь именно интеллектуальный труд определяет сегодня будущее экономики нашей страны. Сегодня важно уметь использовать интеллектуальную собственность в комплексе с другими активами для обретения конкурентоспособных позиций на рынке. ■



Изобретательство в Кыргызстане за 20 лет суверенитета

Вниманию общественности предложен подготовленный ГПТБ и изданный Кыргызпатентом библиографический итоговый за 20 лет указатель «Изобретения Кыргызской Республики (1995-2014 гг.)»

Какова цель указателя?

Во-первых, в честь 20-летия Государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве КР, отмеченного в 2013 году, и целостного представления о достижениях изобретателей Кыргызстана, как части общемирового инновационного развития за этот период.

Во-вторых, данный представительский сборник имеет целью создать оперативное, наглядное и удобное средство поиска в массиве кыргызских инновационных объектов промышленной собственности (ОПС): изобретений и полезных моделей.

Указатель обобщает информацию из ежегодных указателей, являющихся приложением к официальному бюллетеню «Интеллектуалдык менчик».

Создание итоговых библиографических указателей по тем или иным реквизитам ОПС за 10, а тем более за 20 лет, является правилом патентно-библиографической службы, которая отслеживает необходимость создания справочно-поискового аппарата (СПА), тем более в отсутствии программного средства поиска по изобретениям и полезным моделям КР.

Структура указателя многоаспектна.

Сведения расположены по логике Международной патентной классификации (МПК) – достаточно дифференцированному средству классифицирования понятий Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС).

Статистика показывает, что изобретатели Кыргызстана активны во всех 8-ми тематических разделах МПК, охватывающих охраноспособные области знаний: сельское хозяйство, транспорт, химию, текстиль и строительство, физику и электротехнику.

Наиболее изобретательна в Кыргызстане медицина. В количественном отношении вместе с сельскохозяйственными инновациями, составляет половину состоявшихся ОПС.

Ученые-практики уделяют постоянное внимание совершенствованию диагностических способов, хирургических методов оказания помощи пациентам, физиотерапии; в т. ч. лучевой, лекарственным средствам для терапевтических, стоматологических и гигиенических целей.

Изобретения в косметологии, основанные на местном сырье, наиболее полно достигли цели инновационной деятельности: стали товаром, пользуются хорошим спросом у населения.

В равной степени активны строители, химики, обработчики металла, горняки, изобретатели – энтузиасты по машинам, двигателям, геофизике, электричеству.

Единственная область, в которой мало творческих предложений – это текстиль, хотя швейники Кыргызстана известны своей активностью и умением коммерциализации товара не только в своей стране.

Многоаспектность представляемого итогового указателя, кроме тематической палитры творчества граждан страны, характерна интернациональностью соавторства, что отражено в специальной графе этого справочного указателя.

Для изобретателей Кыргызстана типично коллективное творчество составом от 2-5 человек.



Хайленко В. В.,
ведущий
библиотекарь ГПТБ



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПАТЕНТНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



Изобретения Кыргызской Республики

Итоговый систематический по МПК указатель изобретений
и полезных моделей за 20 лет
(1995 - 2014 гг.)

Бишкек 2014г.

*Библиографический
итоговый за 20
лет указатель
«Изобретения
Кыргызской Республики
(1995-2014 гг.)»*

Индивидуально работают треть авторов, главным образом, в области разделов В и F МПК.

Выбрав интересующую тематическую область, можно получить сведения о коллективе творческих единомышленников, найти партнеров, обратиться за помощью к авторам за содействием в использовании изобретений и полезных людей.

Но наиболее актуальна сегодня информация о правовом статусе того или иного ОПС, являющегося предметом рассмотрения в данном указателе.

Хотя информация об изменении правового статуса ОПС публикуется в каждом номере патентного бюллетеня, поиск этой информации по конкретному номеру патента трудоемок. В справочном аппарате к патентному бюллетеню не предусмотрена возможность публикации на 1 января каждого года перечня действующих охранных документов.

Поэтому в отдельной графе указателя показана дата отмены (прекращения) действия изобретения, полезной модели. Это означает, что уже неохраняемые ОПС стали общественным достоянием и могут быть использованы без лицензионных процедур и обращения к владельцу патента.

Подытоживая сказанное, можно надеяться, что оперативное и комплексное получение информации по теме, конкретных номерах инновационных предложений, ставших объектами промышленной собственности, об их правовом статусе – действии или отмене, увеличивает возможности их коммерциализации. А это – тема сегодняшнего дня и задача оптимального патентно-информационного поиска и услуг.

Если в практику изобретательского творчества в любой области, будь то научная или прикладная, вернется понимание того, что патентные исследования – это критерий, определяющий актуальность, величину и значимость «изобретательского шага» подаваемой заявки на предлагаемое изобретение, то мелкотемье, «бумажные патенты» постепенно будут уступать место действительно конкурентоспособным и охраноспособным решениям, которые будут более охотно использоваться.

И, конечно, нужна профессиональная, аналитическая и рекомендательная реклама достижений с ориентиром на приоритетные отрасли.

А библиографическое отслеживание и создание СПА в виде недостающих или многоаспектных указателей создаст удобства для пользователей.

Это детали того процесса, которые вместе с автоматизацией поиска национальных изобретений, их правового статуса и наличием патентной службы предприятия, НИИ, министерства, действительно могут способствовать решению вопросов инновационного развития страны.

Электронная версия указателя «Изобретения Кыргызской Республики (1995-2014 гг.)» будет направлена в публичные библиотеки регионов, в отраслевые министерства, помещена в архив сайта ГПТБ для использования в читальном зале государственного патентного фонда, представлена изобретателям и специалистам по инновационной деятельности. ■



В Олимпиаде важна не столько победа, сколько участие

С изложением по методу от обратного показан организационный подход к участию в конкурсах научных кураторов и школьных проектных работ “Гениальные мысли” IX Всероссийской интернет – олимпиады по нанотехнологиям и IX Интеллектуального форум – олимпиады «Нано-технологии - прорыв в будущее!».

Финальная часть

Научный руководитель Студенческого конструкторского бюро (СКБ) “Поиск” приглашен с 20 по 22 марта 2015 года Оргкомитетом для выступления с лекцией “Нано устройства в отраслевых промышленных технологиях” по результатам участия в конкурсе Форума кураторов научных проектов IX Интеллектуального форума-олимпиады «Нанотехнологии - прорыв в будущее!».

1. Место пребывания – химический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова.

2. Цель – участие в финальной стадии IX Всероссийской интернет – олимпиады по нанотехнологиям «Нанотехнологии - прорыв в будущее!».

3. Форма участия.

3.1. Просмотр конкурса студентов очного тура по физике и научных кураторов школьных проектных работ.

3.2. Работа на форуме научных кураторов.

3.3. Участие в работе учебно-методического совещания на Форуме с международным участием.

3.4. Участие в заседании круглого стола “Рождение будущих инноваций” и знакомство с итогами Форума.

3.5. Прослушаны лекции профессоров МГУ им. М. В. Ломоносова, активно участвующих в работе со школьниками: Еремина В. В., Гудилина Е. А., Коробова М. В., Дроздова А. А. Брылева О. А.

4. Результаты подтверждены.

4.1. Сертификат участника учебно-методического совещания.

4.2. Диплом призера за работу “Нано устройства в отраслевых промышленных технологиях”.

5. Участие в Олимпиаде признано как повышение квалификации.

6. Кураторская роль участника конкурса заключается в руководстве оригинальной проектной работой школьника, а лучшие кураторы могут быть дополнительно приглашены для участия в летней школе – конференции в качестве лекторов летом 2015 года.

7. Рекомендации.

7.1. Особо отмечена необходимость распространения нанотехнологий в конкретных производствах и их процессах на новые материалы, способы, устройства. Это допустимо развивать на кафедрах механики и материаловедения, автоматизации и управления, технологий машиностроения и пищевых процессов.

7.2. Важно находить преимущественные возможности промышленного распространения типовых, но при этом оригинальных, а равно



*Даровских В.Д.,
профессор,
руководитель
студенческого
конструкторского
бюро “Поиск”
кафедры “Автоматизация
и робототехника», КГТУ
им. И. Раззакова*



уникальных, но доведенных до типового и оригинального уровней, разработок в области нанотехнологий.

7.3. Целями-заданиями, целями устойчивости, целями согласования активизировать получение качественно новых результатов в таких стратегических направлениях, как новые материалы, биотехнологии, энергетика, информационная и вычислительная техника, автоматизация.

7.4. Следует внедрить в учебный процесс кафедры “Автоматизация и робототехника” разработанный на факультете наук о материалах МГУ им. М. В. Ломоносова новый способ 12-ти недельного практикума по завершающей дисциплине направления мехатроника и робототехника и (или) автоматизация технологических процессов и производств для того, чтобы повысить общий уровень непрерывности учебного процесса и упорядочить выход на итоговую выпускную квалификационную работу. При этом алгоритм последовательности исполнения практикума таков:

а) Мир: история развития мехатроники (3 сем.) – основы мехатроники и робототехники (4 сем.) – информационные устройства мехатронных и робототехнических систем (5 сем.) – управление мехатронными и робототехническими системами (6 сем.) – интеллектуальные мехатронные системы (7 сем.);

б) АТП: история развития автоматизации (3 сем.) – промышленные роботы и манипуляторы (6 сем.) – системы числового программного управления (7 сем.) – проектирование автоматизированных производственных систем (7 сем.).

В практикуме последовательно выполняются недельные этапы: 1-я неделя – формулировка комплексных тем, актуализирующих практикум; 2-я неделя – создание творческих групп; с 3-ей по 14-ю недели – проектирование; 15-я неделя – оформление проектной документации; 16-я неделя – групповая защита проекта.

Практикум выполняется согласно рабочей программе, в учебной аудитории совместно с преподавателем и оснащен учебной, справочной и методической литературой, лабораторными тренажерами.

7.5. Журнал “Потенциал” передан в научный зал библиотеки университета.

Заочный тур

Состоял из участия в Олимпиаде минимум двух участников – куратора (тьютора) и его ученика. Школьник подает заявку на конкурс школьных проектных работ “Гениальные мысли”, а руководитель - заявку на конкурс научных кураторов,

№	Этапы	Обоснование проекта школьника
1	Название проекта	Способ распознавания локальных аномалий в атомах и молекулах биологического организма. Электронное устройство – это робот. Робот – это электронное устройство. Разницы нет, все едино.
2	Степень завершенности проекта	Проект реальный с идеей, определенной известными положениями теории электромагнетизма, совместимыми с задачами проекта, творческий и привел к проведению эксперимента.



3	Основные школьные предметы	<p>Проект находится в сфере таких областей знаний, как математика, физика, биология, информатика (по школьной программе образования) и теория управления, микроэлектроника, системотехника, основы конструирования, материаловедение, программирование, механика, схемотехника, теории приводов, кардиология, терапия, глазные болезни, экономика, маркетинг (по программе просвещения). Учитываются культурное наследие: фантастика, опыт истории, советы и аналоги куратора.</p> <p>Изучение дисциплин требуется для качественной специализации в комплексе развивающихся областей знаний.</p>
4	Соответствие разработки области нанотехнологии	<p>Технология есть способ получения чего-либо. Способ насыщается средствами производства, оснащением (инструментами и приспособлениями), управлением, контролем.</p> <p>Нано - это линейный размер с разрядом 10⁻⁹ м.</p> <p>Тема проекта разработана на этих терминах и описывает способ по отношению к объектам, размеры которых колеблются в диапазоне от 10⁻¹⁰ м (атом) до 10⁻⁴ м (молекула).</p>
5	Основная идея проекта, его цели, задачи	<p>Идея – разработка основ способа объективного проведения профилактического контроля функционального состояния операторов трудовых процессов хозяйственного производства через ту их материальную сферу, где они сами или исследователи не способны выполнять процессы распознавания отклонений в здоровье и (или) их операции.</p> <p>Цель – выявить области и условия проявления в них новых эффектов, важных для решения задач распознавания локальных аномалий в биологическом организме на уровне нано размерного диапазона, особенно в ядерных, клеточных, молекулярных иерархиях и кластерах.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) оценить внутреннее строение материалов, имеющих в своем составе объекты управления, которые могут воспринимать возмущающие, задающие, управляющие (регулирующие) воздействия; 2) установить способность непосредственно материала к приспособлению к нему анализаторов; 3) установить способность материала к взаимодействию с иными управляемыми внутренними или внешними строениями; 4) изготовить регистратор параметров и выполнить экспериментальную часть проекта.



6	Новизна разработки	Установлено, что устройство по способу управления при решении задач нано размерного диапазона способно создавать на выходе измеряемые и понятные пользователю электромагнитные характеристики по базисным векторам и углам между ними, дискретности линейного перемещения и шаговому углу, частоте приемистости, типу движения заряда в узле, характеру линейного и углового перемещений, количеству и видам кинематических свобод при этом, что позволяет определять созданную конструкцию как систему управления и применять относительно нее известные или разрабатывать требуемые для окончательного осмысления теоретические положения и опыты.
7	Основные результаты	В медицине, биологии, эргономике есть оценки факторов труда операторов и наладчиков отраслевых производств, влияния на них экологии [2,3,4,5,6]. Применяется пульсометрия в качестве физиологического и биологического средства оценки чувствительности организма к воздействию факторов труда и его функциональной надежности от интенсивности биологического воздействия неблагоприятных факторов производственной среды.

Создано устройство [1] периодического мгновенного кардиологического мониторинга функциональной деятельности оператора в условиях его профессиональной деятельности.



Опытный образец кардиологического биоконтроллера

Следующим этапом улучшения устройства становится его упрощение и разработка рекомендаций по физиологической и гигиенической коррекции функциональных предельных состояний оператора, выявленных в результате применения нового способа биоконтроля его труда.

Поэтому предложен вариант объективного проведения профилактического контроля функционального состояния оператора на нано уровне.

Здесь допустимы и необходимы [9,10,11] образования условий для движений зарядов S в заданных направлениях в материалах, на которые действуют единичные векторы (орты) осей x, y, z , ориентированные от отрицательно к положительно заряженному узлу (заряду S), что требует учета: 1) системы координат, в которой ориентированы заряды и траектории их перемещений; 2) варьируемых координат, относительная смена параметров которых приводит к образованию управляемых движений зарядов (соответственно узлов) по линии, в плоскости или в пространстве; 3) вида управления (пуск, регулирование, стоп); 4) типа системы управления (цикловая, позиционная, контурная); 5) характера управляющих сигналов; 6) напряженности электрического поля; 7) меж зарядного потенциала; 8) вектора поляризации; 9) векторов (x, y, z) , смещающих заряды; 10) углов (α, β) ротаций зарядов; 11) радиусов (r, R) вращений зарядов.

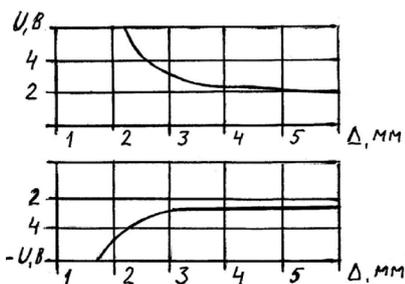
Если узлом принять молекулу, то при отклонении ее параметров от нормы, генерируемый молекулой сигнал также отличается от замеренного ранее значения и выглядит ошибкой, которая и есть информации об отклонении в организме оператора.

Содержательная организация, обобщающая сведения о совокупностях с единичными структурами связей узлов, тождественными свойствами и их управлениями, их векторной кинематике, режимных



характеристиках, технологических функциях, кинематической подвижности и характеристике сведений имеют прямые соотношения с базовыми теоретическими положениями робототехники [7,8]. В этом случае возникает повод определять созданную конструкцию как систему управления и применять относительно нее известные или разрабатывать требуемые для окончательного осмысления теоретические положения. Эксперименты привели к таким результатам.

Для выполнения возвратно-поступательного, возвратно-поворотного или комплексного перемещения якоря измерителя в процессе медицинских или биологических исследованиях необходим мехатронный модуль движения нано робота [12].



Зависимости комплексных потенциалов U и $-U$, снимаемых с измерительной обмотки от зазора Δ и, соответственно, ортогонального положения якоря чувствительного элемента относительно пластин из разных материалов

№	Этапы	Обоснование проекта школьника
9	Выводы, заключение, перспективы.	<p>Базирование выполняющего процесс измерителя производится в декартовой или полярной системах координат через однозначно определяемые расчетами и измерениями плоскопараллельные позиции, устройство способно обслуживать локальное, региональное и глобальное рабочие пространства увеличением номиналов позиционных перемещений и структурных возможностей этих перемещений, что позволяет также менять и дискретности линейного и углового перемещений.</p> <p>Анализ способен исполняться на ядерном (атомном и молекулярном), клеточном, и системном уровнях, при котором производится однозначная информация с выхода измерителя.</p> <p>Далее допустимо исследовать процессы проникновения биогенного элемента внутрь клеток, что может выполняться устройством адресно, точно, с возможностью дозирования и мгновенного контроля результата по дефициту или переизбытку воздействий, что исключает непрерывную и длительную процедурную диагностику с лабораторной практикой и попеременные применения антагонистов, останавливать патологические процессы заболеваний в живых структурах, восстанавливая нарушенные механизмы саморегуляции, стимулируя эволюционные процессы, например, бактерицидных материалов. Эти способности спешно реализуются иерархически без ранговых пропусков и с проникновением сквозь клеточные мембраны.</p> <p>Придание устройству терапевтических функций откроет дальнейшую перспективу и позволит включаться в процессы реабилитации атома, молекулы или клетки в момент их начинающейся деградации, а при запаздываниях интенсифицировать митоз и мейоз.</p>



9	Список цитированных источников	<p>1. Darovskikh V. D. Information system of the instant mnemonic biocontrol and continuous monitoring of functional activity of the operator. - International Conference on Advanced Information and Telemedicine Technologies for Health (AITTH), 8 - 10 November, 2005. - Minsk, Belarus, ISTC, 2005. – 6 p.</p> <p>2. Маршалл Р. Д., Шерц Дж. Т. Функция сердца у здоровых и больных. – М.: Медицина, 1972. – 391 с.</p> <p>3. Кардиомониторы. Аппаратура непрерывного контроля электрокардиограмм. – М.: Радио и связь, 1993. – 146 с.</p> <p>4. Канилевич П. В., Васильев В. М., Зарипова Т. Н. и др. Использование кардиоинтервалов для оценки переносимости интенсифицированных курсов физиолечения. – М.: Вопросы курортологии, 1998. - № 2. - С. 28-30.</p> <p>5. Смагулов Н. К., Нугуманова Ш. М., Берсагулов К. О. Способ оценки системы окружающей среда - здоровье населения. – М.: Гигиена и санитария, 1997. - № 3 –С. 61-63.</p> <p>6. Даровских В. Д. История развития мехатроники и робототехники. Конспекты лекций и практик. – Б.: Текник, 2014. – 38 с.</p> <p>7. Даровских В. Д. Автоматизация, робототехника, мехатроника. Управляемые механизмы. Справочник. – Б., 2011. - 272 с.</p> <p>8. Даровских В. Д. Управляемые механизмы. Поколения в автоматизации управления процессами и производствами. Учебник для аналитического исследования внутренней среды производственных систем. - Б.: Текник, 2015. - 612 с.</p> <p>9. Электротехнический справочник. В 3-х т. Т. 1. Общие вопросы. Электротехнические материалы. – М.: Энергоатомиздат, 1985. – 488 с.</p> <p>10. Электроника. Энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 688 с.</p> <p>11. Киттель Ч. Введение в физику твердого тела. – М.: Наука, 1978. – 792 с.</p> <p>12. Патент 1186 (КР). Привод микроманипулятора / Даровских В. Д. Опубл. В офиц. бюлл. № 9, 2009.</p>
10	Список достижений.	<p>Отличник в учебном процессе.</p> <p>Участие в выставке “Инновация – 2013. Научные достижения молодых ученых Кыргызстана” (5 и 6 ноября 2013 г.) выставочный центр Технопарка НАН КР. Раздел выставки: Технологические способы, экспонат – Макет nano робота (100 Нм) для лечения глаз человека. Бишкек, 2013.</p> <p>Участие в заседании круглого стола “Возможности коммерциализации научно-технических разработок детей и молодежи в Кыргызской Республике” (29 октября 2014 г.). Государственный фонд интеллектуальной собственности при Кыргызпатенте и КГТУ им. И.Раззакова. Бишкек, 2014.</p>



Вопросы к куратору	Ответ
<p>Место работы, должность, преподаваемый предмет, стаж работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Кыргызский государственный технический университет им. И. Раззакова. - Профессор кафедры автоматизация и робототехника. - Электронные и информационные устройства МиРТС. - Основы мехатроники и робототехники. - Проектирование автоматизированных производственных систем. - История развития мехатроники и робототехники. - Управление и программное обеспечение МиРТС. - 52 года.
<p>Научные интересы в области нанотехнологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создание и применение конструкций автономных и материально зависимых роботов, производств, систем управления, энергосистем, приборов, датчиков. - Разработка теоретических положений и следствий для эмергентных и стохастических объектов. - Разработка многосвязных систем автоматизации нового поколения. - Разработки активизируют такие области знаний, как теорию информации (Клод Шеннон, США, 1944, математическая теория связи); кибернетику (Норберт Винер, США, 1947, общие законы управления); системотехнику (Лео Фон Берталланфи, США, 1958, техника работы с системами); синергетику (Герман Хакен, Германия, 1974, динамика активных систем); теорию автоматизации (Владимир Даровских, Кыргызская Республика, 1998, эмергентность и стохастическая активность поведения и эволюции систем). - Теории названных областей знаний напрямую влияют на достижения в робототехнике, мехатронике, материаловедении, энергетике, информационных, вычислительных, управляющих, производственных, биологических и нанотехнологиях при общности методов и устройств достижения целей.
<p>Название предлагаемой мини лекции</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Нанороботы в отраслевых индустриальных технологиях.



<p>Краткое содержание (аннотация и план) мини-лекции</p>	<p>Аннотация</p> <p>Обобщаются принципиальные тенденции в развитии техники, знания которых необходимы инженеру или ученому при их стремлении к активной и целеустремленной инновационной деятельности, насущно необходимой обществу.</p> <p>Вскрыты актуальные отраслевые проблемы в индустриальных технологиях и показана очевидность их разрешения через создание новых способов при эффективной структуризации проектов.</p> <p>Приведены новые конструкции модулей движения роботов, как средств автоматизации транспортных, телекоммуникационных, измерительных, контрольных операций, практической областью применения которых определены экстремальные профильные и лабиринтные среды и системы, встречающихся в здравоохранении, военном деле, таможенной службе, спелеологии, навигации, строительстве, операциях ликвидации чрезвычайных ситуаций, с функциями, развитыми до возможности идентификации ситуаций, копирования лабиринтных профилей, управления процессами при разрешении экстремальных ситуаций. Модули применимы для машиностроения, приборостроения, иных отраслей, в которых выполняются процессы роботизации в режимах циклового, позиционного и контурного управления и повышены требования к мобильности функционирования и надежности работы.</p> <p>Напоминаются объективные принципы системного подхода и анализа, способствующие получению эмергентных результатов в эвристическом режиме творческого процесса.</p> <p>Проектная работа иллюстрируется новыми педагогическими методами, свойственными техническому проектированию.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прошное, настоящее, будущее в проектах, поколениях и направлениях техники. 2. Отраслевые проблемы и задачи (технологические, конструкторские, информационные, управленческие, локальные, тактические, глобальные). 3. Принципиальные способы поэтапного решения задач на структурном, схемотехническом, конструктивном уровнях. 4. Примеры успешных разработок способов, показывающих наличие стратегических перспектив и альтернатив в техническом развитии. 5. Объяснение объективных условий создания приоритетных проектов. 6. Итоги.
--	---



<p>Стаж в качестве куратора школьных проектных работ; число проектных работ, выполненных под Вашим руководством.</p>	<p>- С 1974 года по настоящее время научный консультант и руководитель Студенческого конструкторского бюро “Поиск” кафедры автоматизации и робототехники Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова. - Студенты СКБ “Поиск” и специфика их успехов. – Б.: Кыргызпатенттин кабарлары: интеллектуалдык менчик жана инновациялар маселелери, № 1, 2014. - 15-23-б. - Ежегодно по несколько проектов.</p>
<p>Название школьной проектной работы</p>	<p>Способ распознавания локальных аномалий в молекулах биологического организма.</p>
<p>Другие конкурсы проектных работ, в которых участвовала данная проектная работа; результат участия (награда, участие в финале).</p>	<p>- Проекты с научной ценностью, награждены, внедрены. - Студенческое конструкторское бюро “Поиск” (1974 - 2014). Рубрика “Творчество в учебном процессе”. Заседание круглого стола “Возможности коммерциализации научно-технических разработок детей и молодежи в Кыргызской Республике”. Тема “Любое решение начинается с идеи, необходимой обществу”. Даровских В. Д. – Б.: Государственный фонд интеллектуальной собственности при Кыргызпатенте и КГТУ им. И.Раззакова. - 2014. – 1 с. - Элементы робототехники и мехатроники для процессов управления, измерения, идентификации. - В кн.: Производственные системы, оборудование и управление ими. Отчет о НИР. № гос. рег. 0000578. - Б.: КГТУ, 2014. – 51 с. - Ефимов Н., Даровских В. Образовательные и творческие процессы в вузе едины. Проспект заседания круглого стола “Возможности коммерциализации научно-технических разработок детей и молодежи в Кыргызской Республике”. – Б.: Государственный фонд интеллектуальной собственности при Кыргызпатенте и КГТУ им. И.Раззакова. - 2014. - с. 2.</p>
<p>Оценка активности курируемого школьника, выполнявшего проектную работу в 2014/15 учебном году; пожелания участнику</p>	<p>Активность исполнения любой творческой работы является относительной и условной. Здесь более важен интерес, проявляемый исполнителем к трудовому процессу, к производственным отношениям в нем, новым атрибутам, вошедшим в его жизнь, поисковым ситуациям, успехам или погрешностям в решениях. Руслан заинтересовано изучал ситуационные процессы, нашел удовлетворительный и результативный способ молекулярного уровня в терапевтической диагностике аномалий. Можно считать его проект реальным и осуществимым, а равно соответствующим уровню техники, что и требуется для последующего патентования идеи.</p>



СКБ “Поиск”

Наименование подразделения – студенческое конструкторское бюро “Поиск”.

Организационная принадлежность – Кыргызский государственный технический университет имени И.Раззакова.

Структурная принадлежность – факультет транспорта и машиностроения, кафедра “Автоматизация и робототехника”.

Год создания – 1974.

Состав основной – студенты специальностей автоматизация, робототехника, мехатроника.

Состав дополнительный - студенты специальностей программного обеспечения компьютерных систем и менеджмента, учащиеся лицеев, детской инженерной академии, соискатели вузов и производственных предприятий.

Целевая установка – освоение способов достижения проектных целей заданий, целей согласований и целей устойчивостей в учебном развитии коллективного творческого процесса.

Принципиальные результаты - проекты на уровне изобретений, внедрения научных проектов, участие в выставках, дипломы и медали на научных конкурсах, доклады на конференциях, публикации результатов в открытой печати и разделов в отчетах о НИР, организация кластерных форм ведения проектов, распространение передового опыта в СМИ.

Методология - принципы и закономерности системного подхода и анализа к изучению, созданию и совершенствованию автоматизированных производственных систем и их компонентов, эвристика творчества.

Итоговый квалификационный уровень студентов – рабочие профессии, техники, инженеры, бакалавры, магистры,

Научный консультант – В. Д. Даровских, профессор, руководитель научных и исследовательских работ “Производственные системы, оборудование и управление ими” и “Разработка моделей ситуаций управления в детерминированных, рискованных и недетерминированных экономических системах”, разрабатывает научные направления создания теоретических основ гибких производственных систем нового поколения, применения новых манипуляционных механизмов в отраслевых технологиях, выявления объективных законов диалектики в управлении экономическими системами и активизации влияния новых педагогических методов на развитие мышления, становление устойчивого понимания и профессиональной компетенции в профессиональном обучении.

СКБ “Поиск” объединяет вузы, факультеты, кафедры, профессиональные лицеи, производственные коллективы, воспитанников республиканской детской инженерной академии. В перспективе планируется совместная работа с медицинскими и сельскохозяйственными кафедрами.

Основаниями для признания полезности распространения опыта студенческой инициативы стали факты:

- получения новых научных результатов, обеспечивших эффективное обоснование принципа и патентную проработку прогрессивных систем автоматизации нового поколения, необходимых для создания гомогенной индустрии первоначально в отрасли, а затем в экономической системе в целом;
- вероятностного управления поведением и эволюцией систем;
- оригинальности и системности в решениях задач экономического и социального управления;
- вскрытия принципиальных противоположностей и противоречий в отношениях внутри и снаружи предпринимательской среды, их разрешение диалектическим путем;
- распространения полученных впервые научных результатов;
- разработки, развития преимуществ в технике изобретательства и применение эвристического подхода в творчестве;



- прогнозирования возможных преимуществ в системах автоматизации, робототехники, мехатроники, нанотехнологии и разработки оригинальных решений технологий, способов, конструкций, управления;

- вхождения в конкурентные отношения с соперниками за рубежом и достижение более высоких результатов.

Мотивы полезности студенческой инициативы в области объектов промышленной собственности состоят в следующем.

1. Обоснование принципиальной необходимости и возможности перевода экономической системы (предприятия, отрасли, региона) на гомогенную индустрию.

2. Создание класса и теоретических основ поведения и эволюции гибких автоматизированных систем машин с многосвязной структурой управления, как основы гомогенной индустрии нового поколения.

3. Разработка систем, их компонентов, технологий применения и средств управления, ориентированных не на регулирование, а на результат.

4. Обоснование стратегического элементного и системного потенциалов и действия закономерной эмергентности в поведении и эволюции технологий.

5. Разработка методологии распознавания внутренних вероятностных свойств интенсивно действующих гибких автоматизированных систем для управления параметрами их поведения и эволюции при решении недетерминированных задач.

6. Разработка методов рационализации ведения региональных и интернациональных проектных работ.

7. Непрерывное изучение и развитие методологии эвристического проектирования.

8. Распространение теоретических и прикладных идей инновационных проектов в публикациях, выставках, конгрессах.

9. Активная популяризация принципов инженерного творчества.

10. Поддержка и распространение инициативы ВОИС и ее комитетов (ПКП) по применению объективных принципов гармонизации взаимоотношений ВОИС и национальных патентных ведомств.

11. Издание статей, методов, информации, конструкций, оригинальных проектов в журналах для республики и стран участниц СНГ.

Инновационные результаты достигнуты студентами в учебном, методическом, производственном и научном направлениях в рамках научных проектов, проводимых в соответствии с программами ресурсосбережения по проблемам порошковая металлургия, сверхпластичность, производственные и экономические системы при участии международных специалистов (Multi Connected Flexible Manufacturing System. Specific Targeted Research Project in 6th Framework Programme Euro-pean Union // Kyrgyzstan, UK, Italy, Turkey, Russia, Ukraine, Poland. – В.: KSTU, № FR6-516722, 2004).

Результаты работ использованы: на АО Завод Арсенал, Киев, Украина, Завод двигателей, КАМАЗ, РФ, Набережные челны, ТНК Дастан, Завод КИП, БМЗ, Кыргызкабель,, Сельмашзавод, ПО Токмакстройматералы, Сукулукском заводе пластмассовых изделий, в КГТУ им. И.Раззакова, 6-й Рамочной программе Европейского Союза и лицеях № 3, 27, 93, 105.

Тема НИР “Разработка автоматизированного производства с многосвязной структурой управления” принята Дальневосточным институтом инновационных технологий Дальневосточного государственного университета (Владивосток, РФ) в качестве объекта совместных научных и практических исследований студентов по инновационному проектированию.

СКБ «Поиск» взаимодействует с такими республиканскими научными и производственными организациями, как Государственная патентно-техническая библиотека; Центр научной и технической информации



Кыргызпатента; ОАО Бишкекский машиностроительный завод; ОАО Бишкек Сут; Национальная библиотека; Институт автоматизации и информационных технологий НАН; ОсОО Janar Electronic, и международными компаниями:

Компания	Исполнитель	Страна
Technotower Consortium (TC)	Dr. Bahadir Bahadiroglu	Turkey
FM Company (FM)	Dr. Chris Farmakis	UK
Allaxia Group (AG)	Dr. Sergio Olivero	Italy
Томский политехнический университет (ТПУ)	Д.т.н. С.Чурсина	РФ
Industrial Research Institute for Automation and Measurements (PIAP)	Dr. Roman Szewczyk	Poland
Московский авиационный технологический институт (МАТИ)	Д.т.н. А.Баранов	РФ
ESCO	Alfred Nowicki	Poland
Национальная металлургическая академия Ук-раины (NMetAU)	Д.т.н. В.Шатоха	Украина
Севастопольский национальный технический университет (СНТУ)	К.т.н. А.Карлов	Украина
АО Камское объединение большегрузных автомобилей (КА-МАЗ)	Д.Морозов	РФ

Результатами его научно-исследовательской работы явились следующие проекты, прошедшие государственную регистрацию:

1. Разработка автоматизированных систем управления процессами.
2. Применение роботизированных систем для ориентации и загрузки деталей;
3. Применение средств автоматизации для производства металлокерамических изделий;
4. Разработка и исследование элементов гибкой станочной системы;
5. Применение эффекта сверхпластичности в производстве с новыми материалами, сплавами и технологиями;
6. Производственные системы, оборудование и управление ими;
7. Применение средств автоматизации для порошковой металлургии;
8. Разработка кинематики и функций гибкой системы с многосвязной структурой;
9. Управление эффективностью производственных систем.
10. Разработка информационной системы мониторинга параметров гибкой системы.
11. Вероятностные модели производственных систем.

Студенты СКБ “Поиск” знакомят с областью изобретательства школьников, учащихся лицеев и колледжей, а также всех заинтересованных через встречи с ними, публикации в республиканской печати информационных сообщений о выставках, новых разработках, консультационную работу в Академии инженерного творчества молодежи, обществе “Знание”.



Достижение новых методов и приемов воспитания молодежной среды

Профориентация	На базе университета и кафедры с отрицательным временным разрывом по срокам относительно трафаретного подхода при организации конкретного мотивационного тематического мероприятия, интересного молодежи, с участием студентов специальности.
НИРС	Проведение ситуационного управления, при котором обеспечивается центробежное воздействие преподавателя на студента и вызывается соответствующее центростремительное воздействие студента на преподавателя, как отклик.
Учебный процесс	Тщательное обоснование и внедрение сквозных обучающих программ дисциплин и практик.
СКБ “Поиск”	Выполнение сквозных дипломных проектов и диссертационных работ.
Государственный уровень	Поиск творческих личностей республики, не вошедших в справочник изобретателей патентного ведомства.
Научная библиотека КГТУ	Участие в формировании библиотечного фонда и ежегодные организация и проведение специализированных и тематических выставок литературы.

Цели и задачи конкурсов Олимпиады

Для развития понимания и умений в постановке задач и их прогрессивных решений нужны молодые люди, способные легко переходить границы привычных учебных дисциплин: физики, химии, биологии, математики, информатики, механики, управления. Именно эти навыки школьник может приобрести, работая над собственным проектом с оригинальной экспериментальной или теоретической задачей, которая имеет практическую ценность. Проектные работы школьников уже стали нормой практически во всех учебных дисциплинах, но особенно важны они для развития междисциплинарного подхода при решении проблемных ситуаций.

Процесс создания хорошего школьного проекта в области нанотехнологий включает усилия не только самого талантливого школьника, но и его школьных учителей и непосредственного научного куратора (тьютора). При этом большая часть работы над проектом выполняется школьником, а куратор умело оппонирует его результаты.

Поэтому целью конкурса кураторов проектных работ школьников стало привлечение новых умелых лекторов к работе с молодежью, популяризация нанотехнологий в школах, расширение круга участников Интеллектуального форума-олимпиады “Нанотехнологии – прорыв в будущее!”, привлечение школьных учителей к выполнению научных проектов в области нанотехнологий.

Второй целью конкурса тьюторов является повышение интереса преподавателей, научных сотрудников, студентов и аспирантов к руководству школьными проектными работами. Предполагается, что в конкурсе научных кураторов будут предложены новые темы школьных проектных работ, которые будут реализованы в тандеме научного куратора и школьника при самом активном участии последнего.

Под научным куратором (тьютором) понимается участник конкурса научных кураторов, который обеспечивает научное консультирование, а при необходимости и минимально необходимую ресурсную поддержку оригинальной экспериментальной или теоретической работы школьника или группы школьников, а также обеспечивающий повышение уровня теоретической подготовки и экспериментальных навыков школьника, его мотивацию к научной деятельности.

Успех или неуспех тьютора на стадии заочного тура конкурса тьюторов не влияет на участие и шансы победы школьных проектных работ, выполненных под его руководством и представленных в конкурсе проектных работ IX Интернет – олимпиады. Результат конкурса школьных проектных работ не влияет на результат конкурса тьюторов. ■



Центры поддержки технологий и инноваций в инновационном развитии Кыргызстана



Акматов Д. Б.,
заведующий отделом
Госфонда ИС при
Кыргызпатенте

Инновационная система нашей страны находится на стадии формирования собственной апробированной системы. Необходимость в развитии инновационной составляющей в экономике страны диктует мировой рынок, в условиях сильной конкуренции выигрывают страны, которые создают благоприятные условия для инновационной деятельности. Согласно индексу глобальных инноваций за 2014 год, наша страна занимает 112 место из 143 стран мира. Инновации всегда играли главную роль в развитии экономик стран мира.

К основным проблемы развития инноваций в Кыргызстане относятся:

1. Отсутствие системы внедрения инноваций;
2. Нежелание предпринимателя использовать ОИС;
3. Отсутствие квалифицированных кадров и эффективной образовательной базы подготовки кадров;
4. Отсутствие действующих систем коммерциализации технологии;
5. Отсутствие стимулирующих инновации действий со стороны государства.

Следует учесть региональную специфику предпринимателей Кыргызстана, наши предприниматели недостаточно используют объекты интеллектуальной собственности в своём бизнесе, полагаясь на готовые зарубежные разработки - всё это негативно влияет на развитие инновационной деятельности страны.

Для решения вышеизложенных проблем была создана сеть из 18 Центров поддержки технологий и инноваций (ЦПТИ) при Государственном фонде интеллектуальной собственности.

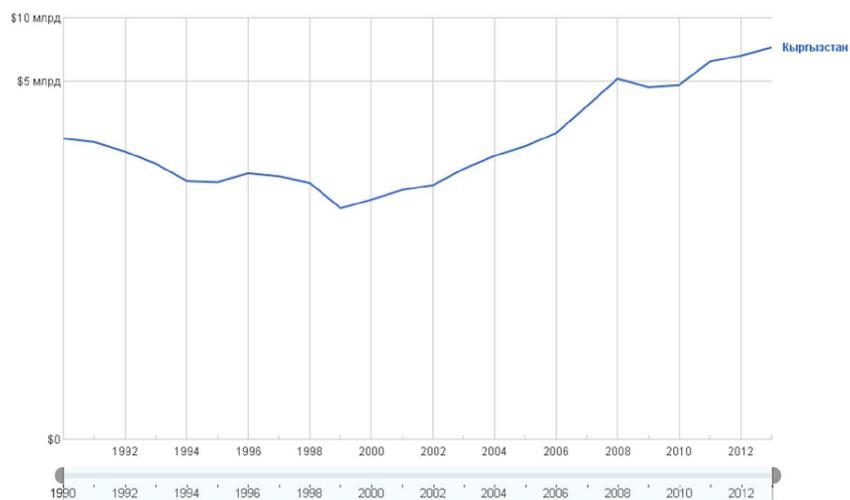
ЦПТИ осуществляют свою деятельность в двух основных направлениях:

- обеспечение доступа к специализированным базам данных,
- наращивание инновационного потенциала.

Задачи ЦПТИ:

- проведение исследований потребностей в предоставлении доступа к базам данных;
- предоставление доступа к специализированным патентным и непатентным базам данных для использования общественностью;
- обучение использованию баз данных путем оказания помощи в организации и поддержке на местах ЦПТИ, а также организация сети ЦПТИ;
- организация для сотрудников ЦПТИ, а также для широкой общественности обучающих курсов и мероприятий, направленных на повышение осведомленности.

Проанализировав общее количество использованных ОИС хозяйствующими субъектами, выявлено, что ВВП нашей страны сильно коррелирует количеству использованных ОИС.



Источник данных: Всемирный банк. Последнее обновление: 17 апр. 2015 г.

Рис. 1 Внутренний валовой продукт Кыргызстана с 1992-2012 гг. (в долл. США)

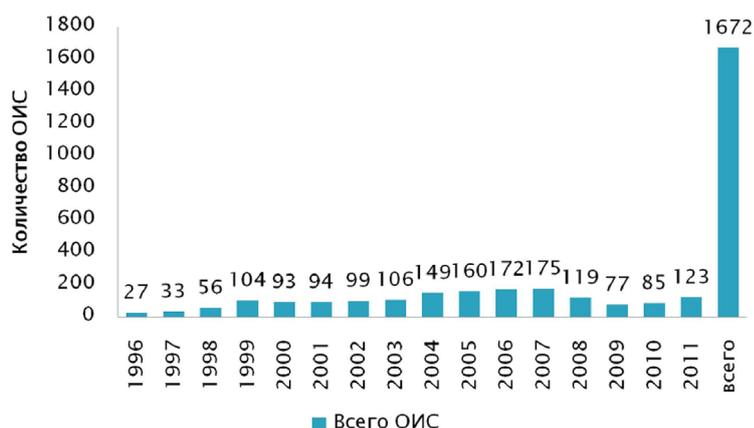


Рис.2 Количество использованных ОИС в КР с 1996-2011 гг.

Можно проследить взаимосвязь, если рассмотреть в обоих рисунках отрезок времени с 2004 по 2007 год, где доля ОИС увеличилась на 50-70% и где ВВП страны увеличилось на аналогичные показатели. Конечно, можно связать данные движения в графиках с цикличностью общемировых кризисов, но в целом, видно, что экономика страны сильно зависит от использованных ОИС и, следовательно, от инноваций.

ЦПТИ выполняют роль посредника между изобретательством и бизнесом. В связи с этим, за первое полугодие 2015 года было открыто 3 филиала ЦПТИ.

27 февраля 2015 года в Центре инновационных аграрных технологий при Кыргызском национальном аграрном университете им. К. И. Скрябина было подписано соглашение об открытии Центра поддержки технологий и инноваций (ЦПТИ).

23 апреля 2015 года в Институте природных ресурсов им. А. С. Джаманбаева, Южное отделение НАН КР, было подписано соглашение об открытии Центра поддержки технологий и инноваций (ЦПТИ).

19 мая 2015 года подписан двусторонний договор с Генеральным директором СКР ОсОО «Электрофарфор» Шипиловым В. Н. и Исполнительным директором Госфонда ИС Батыркановой С. К. об открытии филиала ЦПТИ на базе СКР ОсОО «Электрофарфор». ■



Подготовка инженерных кадров требует инновационных подходов



*Аширалиев А.,
доктор технических наук,
профессор Жалал-
Абадского государственного
университета,
академик Инженерной
академии Кыргызской
Республики,
академик Международной
инженерной академии*

Главным из множества причин проведения реформы в системе высшего образования Кыргызской Республики является интеграция системы высшего образования в мировую, точнее в европейскую систему образования, в том числе и систему подготовки инженеров различного направления. Содержание и условия работы современных инженеров изменились настолько, что острой необходимостью стала новая организация их подготовки. Европейская система образования сама еще не пришла к единому мнению по вопросу подготовки специалистов по инженерным направлениям.

В современных условиях работы инженеров, ориентированных на требования рынка, требуются инженеры, воспринимающие систему своей области работы по специальности как единое целое, и ее место на рынке. В связи с этим возникает вопрос о новых задачах, которые должны дать молодым специалистам подготовку, соответствующую современным требованиям, с учетом дальнейшего ужесточения условий их работы.

Главным ориентирующим маяком при подготовке специалиста должны быть требования работодателей. Современные работодатели требуют от инженерных кадров следующих качеств: *академическую, социальную и культурную компетентность.*

Под *академической компетентностью* понимается обладание специалиста системным инженерным мышлением, и уровень знания по общеинженерным дисциплинам и предметам, связанным со специальностью должны быть на должной высоте, то есть современный инженер должен уметь вести инженерный образ действий, находить технические реше-

ния, на основе проведенного анализа и расчетов. Важно также, чтобы он умел выработать системный подход к решению проблем, предполагающий понимание того, что техника является всего лишь частью системы жизнеобеспечения человека. Составной частью академической компетентности также является умение инженером использовать достижения современных информационных технологий при выполнении основной деятельности и его новаторские качества.

Под *социальной компетентностью* понимается выработанная у молодого специалиста-инженера способность работать в команде. Молодым специалистам, с первого дня устройства на работу, приходится сотрудничать не только с коллегами, имеющими образование другого направления, но и эффективно использовать свои специальные знания в узкой области по своей специальности. В ходе этого сотрудничества необходимо компетентно и доказательно отстаивая свое мнение и свою точку зрения в решении конкретных задач, предупреждая и избегая конфликтных ситуаций.

Под *культурной компетентностью* подразумевается знание иностранных языков и понимание как культуру своего народа, так и культур других народов, так как в эпоху интенсивной глобализации государственные границы не стали преградой. Чтобы достойно выглядеть в другой стране, инженеру необходимо знать и понимать языка и культуру своего народа и народа той страны, где он работает.

Уровень формирования этих трех основополагающих качеств инженера, прежде всего зависит от совер-



шенства образовательных стандартов и учебных планов и качества обучения. Качества существующих в Кыргызской Республике образовательных стандартов и учебных планов оставляют желать лучшего.

Следовательно, возникает задача, как обеспечить у молодого инженера – выпускника вуза достаточный уровень выше приведенных трех видов компетентности? Причем, нельзя дать предпочтение одному из этих компетентностей, ибо как профессионал, имеющий плохие человеческие качества, так и хороший человек, не имеющий профессиональные качества не может найти достойного места в жизни.

Для решения данной задачи необходимо пересмотреть образовательные стандарты специальностей инженерного направления с учетом требований образовательных стандартов стран, входящих в Болонскую группу.

Стандарты должны быть направлены для обеспечения совокупности вышеприведенных трех качеств современного инженера. Как обеспечить **академическую компетентность**? Для решения данной задачи необходимо:

- осуществлять ревизию и сбалансировать образовательные стандарты специальностей инженерного направления с учетом требований современных потенциальных работодателей и общеевропейской образовательной системы;
- осуществлять ревизию и сбалансировать учебные планы специальностей технического направления;
- приведение рабочих программ конкретных предметов в соответствие с сбалансированными стандартами и учебными планами;
- осуществлять обучение предметов с применением современных информационных и обучающих технологий;
- создать специальные компьютерные программы для преподавания таких общетехнических предметов как: *Начертательная геометрия, Инженерная графика, Теоретическая механика, Теория механизмов и машин, Детали машин, Сопротивление материалов, Конструкционные материалы, Компьютерная графика*, которые способствуют выработки у студентов спе-

циальностей технического направления системного инженерного мышления, независимо от специальности;

- обратить особое внимание на разработку и внедрения новых методик преподавания профилирующих предметов с учетом применения новых технологий;

- создать полноценные центры, подключенные в систему Интернет, оснащенные графическим экраном, электронными проекторами, множительной техникой и другой оргтехникой, которые будут служить источником получения новых информационных технологий, а это, в свою очередь, повышает квалификационный уровень как преподавателя, так и студента;

- создать центры моделирования процессов и явлений, которые служат: учебной базой для студентов, облегчающих понимание сути того или другого процесса или явления с помощью анимационной модели, базой для подготовки аспирантов и докторантов технического направления а также по другим специальностям;

- периодически отправлять соискателей на стажировку по проблемам моделирования процессов и явлений в передовые центры Кыргызстана и других стран;

- периодически отправлять соискателей на стажировку в ведущие центры информационной технологии, чтобы прошел курс по более полной программе. В последующем прошедший стажировку специалист должен стать ведущим специалистом по внедрению новых информационных технологий в учебный процесс для специальностей технического направления;

В выработке академической компетентности инженера существенную роль играют учебные практики. Учебные планы специальностей технического направления предусматривают практику различной продолжительности, разделяемую на ознакомительную, производственную и преддипломную. Последние два вида практики, когда студенты должны проходить в интересующей их области на инженерных должностях, предоставляют им возможность не только приобрести производственный опыт, но и наладить связи, которые пригодятся в их будущей деятельности. В ходе прохождения практики студент



не только укреплять свои теоретические знания, но и должен создавать свою сеть связей с потенциальными работодателями, может быть даже с конкурентами, то есть в ходе прохождения практики у студента происходит формирование элементов социальной и культурной компетентностей.

В настоящее время, в высших учебных заведениях Кыргызской Республики, ссылаясь на недостаточность или отсутствие финансовых средств, всем видам учебных практик придаются второстепенные значения и не выделяются средства для студентов госбюджетного обучения. Данный вопрос должен быть решен положительно на должном уровне.

Что целесообразно – подготовка инженера узкого или широкого профиля? В современных условиях информация обновляется такими темпами, что за период между сдачей экзамена по какой-либо дисциплине и началом профессиональной деятельности молодого специалиста в этой области появляются многие новые разработки, в которых он должен разбираться самостоятельно. Эта необходимость в постоянном повышении уровня знаний остается на весь период профессиональной деятельности инженера. Отсюда следует, что на первый план должно быть поставлено: обучение основам инженерии, системотехнике и методам самообразования.

Если образовательные стандарты или учебные планы будут составлены таким образом, чтобы во время обучения студент овладеет только теми предметами, которые непосредственно касаются его специальности, из него получится узкий специалист, видящий инженерную деятельность только в плане своей непосредственной специальности. Современная практика показывает, что наилучшие перспективы имеют инженеры, обладающие высоким уровнем компетентности в своей специальности и общеинженерных проблемах, а также знакомые с другими смежными инженерными специальностями как партнерами по кооперации или конкурентами, т.е. инженер более широкого профиля. При переработке образовательных стандартов и учебных планов необходимо учитывать данное обстоятельство.

Требования преподавателям. Преподаватель по тому или другому предмету в ходе преподавания не должен

доказывать, что он знает свой предмет до деталей. В то же время и свободные отступления или исторические экскурсы уместны лишь при необходимости изложить основы и развитие предмета. Искусство преподавания состоит в том, чтобы донести до студентов самое важное в наиболее доходчивом виде и разумной последовательности. Самым слабым местом большинства нынешних преподавателей является то, что они не умеют применять достижения современной информационной и обучающей технологии в учебном процессе. Преподаватель сам должен в совершенстве владеть новыми достижениями современной технологии обучения по преподаваемому предмету. Каждый заведующий кафедрой должен добиваться с каждого преподавателя именно этих качеств.

Как вырабатываются социальная и культурная компетентность инженера? В дополнение к знанию предмета дипломированный инженер обязан иметь сведения о рынке, причем не только для того, чтобы знать потенциальных работодателей, но и чтобы правильно определять нишу для продукта своего труда (в формировании этих качеств важную роль играют следующие предметы: экономическая теория, методы экономики, маркетинг, менеджмент и др).

Как исполнитель он должен использовать все шансы, чтобы опередить, например, конкурентов по конкурсу или тендеру. К обязательным качествам относится также и умение дать правильную оценку финансовых результатов планируемых мероприятий. Переговоры с заказчиками, субподрядчиками и т. д. не должны быть для инженера сложной проблемой (в формировании этих качеств важную роль играют следующие предметы: история, философия, правоведение, инженерная психология, риторика и др).

Инженер должен постоянно следить за прессой и находить там полезное для себя. На полосах газет и в других аналогичных источниках может быть информация о новых достижениях в области деятельности инженера (в формировании этих качеств важную роль играют следующие предметы: обучение к систематическому обращению к средствам массовой информации).



Соотношения предметов по видам. Традиционно принято, что студенты специальности технического направления сначала изучают общеобразовательные и инженерные предметы, прежде чем заниматься дисциплинами по специальности. Существует проблема рационализации сочетаний этих предметов. В учебных планах и программах вузов проблема учитывается, однако нельзя считать, что она здесь полностью решена.

Ниже приведен распределение объемов часов по видам предметов на примере ИТФ ЖАГУ.

№	Специальность	Общеобразоват. предметы		Общетехнические дисциплины		Спец. дисциплины		Всего часы
		часы	%	часы	%	часы	%	
1.	Электроснабжение	3800	50	2465	32	1377	18	7642
2.	Организация безопасности движения	4300	50	2460	28	1900	22	8658
3.	Защита от чрезвычайных ситуаций	4140	51	1810	22	2091	26	8041

Видно, что объемы по специальным дисциплинам находятся в пределах от 18 до 26 процентов от общего объема предусмотренных учебным планом часов. Необходимо найти оптимальное соотношение предметов по видам, не подаваясь предметному патриотизму работников кафедры и субъективным взглядам проректоров по учебной работе или начальника учебной части вуза.

Другой аспект заключается во взаимосвязи между предметами. В процессе преподавания специальных дисциплин можно наилучшим образом показать студентам важность фундаментальных и инженерных наук, благодаря чему ценность полученных знаний в области математики, физики, инженерной графики, основ конструирования и механики в их глазах повышается.

Важное значение приобретают упражнения для небольших групп, моделирующие работу в деловой команде. Здесь студенты получают соответствующий навык, у них вырабатывается понимание того, что командная работа помогает быстрее и эффективнее получить желаемый результат. Студенты должны как можно чаще делать не-

большие доклады и принимать участие в дискуссиях. Очень помогают деловые игры с распределением ролей, в ходе которых студенты учатся лучше воспринимать и оценивать чужие мнения, выступая с разных позиций.

Важное значение для будущей деятельности имеет умение представлять и защищать свои проекты перед заинтересованными сторонами и средствами массовой информации. Инженер и здесь получит преимущество, если он способен выступать с четкой и самостоятельной позицией. В связи с этим еще в процессе учебы он должен по-

лучить знания о технике презентаций. Связь между изучением предмета и получением навыков презентации обеспечивается тем, что специальный курс презентаций заменяется возможностью представлять усвоенный дополнительный материал по специальным предметам в виде защиты курсовых работ.

Современный рабочий инструментариум также должен быть известен студентам. Классическим примером могут служить компьютерные программы для проектирования конкретной инженерной разработки. Опыт показывает, что целесообразно применять системы САПР при углубленном изучении предмета, но при проектировании вручную взаимозависимости между отдельными элементами усваиваются лучше.

Кроме того современный инженер должен уметь пользоваться достижениями современной техники, такие как компьютерная, коммутационная, транспортная и др. Поэтому в организации учебного процесса должны создаваться необходимые условия и обращать особое внимание на приобретение студентами вспомогательных профессий, такие как: оператор ЭВМ, специалист по установке прикладных программ, мастер по ремонту электронной техники, водитель автомобиля и другие. ■



Марракешский Договор об облегчении доступа слепых и лиц с нарушениями зрения или иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию к опубликованным произведениям



Алыбаев С. Т.,
заведующий
международным
отделом Кыргызпатента

На Дипломатической конференции Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) в июне 2013 года в г. Марракеш (Марокко) был принят «Марракешский Договор об облегчении доступа слепых и лиц с нарушениями зрения или иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию к опубликованным произведениям». Среди стран подписавших договор, такие страны как: Армения, Азербайджан, Беларусь, Грузия, Российская Федерация и Таджикистан.

Договор, одобренный после более чем недели интенсивных прений между переговорщиками, собравшимися в Марракеше (Марокко), представляет собой кульминацию многолетней работы по улучшению доступа слепых, лиц с нарушениями зрения и лиц с ограниченными способностями воспринимать печатную информацию к опубликованным произведениям в таких форматах, как брайлевская печать, тексты, напечатанные крупным шрифтом, и аудиокниги.

В своем выступлении генеральный директор ВОИС Фрэнсис Гарри сказал: «Этот договор является победой для слепых, лиц с нарушениями зрения и лиц с ограниченными способностями воспринимать печатную информацию, а также для многосторонней системы. Благодаря этому договору международное сообщество продемонстрировало способность решать конкретные проблемы и достигать консенсуса. Это – сбалансированный договор, и он служит прекрасным примером приве-

дения к единому знаменателю разнообразных интересов множества заинтересованных сторон. Это – исторический договор, который приведет к реальным благам для лиц с нарушениями зрения».

Договор, получивший название Марракешского договора об улучшении доступа слепых и лиц с нарушениями зрения или иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию к опубликованным произведениям, решает проблему «книжного голода», требуя, чтобы договаривающиеся стороны включили в свое национальное законодательство положения, позволяющие воспроизводить, распространять и предоставлять опубликованные произведения в доступных форматах посредством ограничений и исключений из прав обладателей авторского права.

Он также предусматривает трансграничный обмен этими произведениями в доступных форматах между организациями, которые обслуживают слепых и лиц с нарушениями зрения или ограниченными способностями воспринимать печатную информацию. Он призван обеспечить гармонизацию ограничений и исключений, с тем, чтобы такие организации могли действовать через границы. Этот обмен произведениями в доступных форматах должен увеличить общее число доступных произведений, поскольку он устранил дублирование и повысит эффективность. Вместо пяти стран, выпускающих доступные варианты одного и того же произведения, каждая из них будет выпускать доступный



вариант какого-либо определенного произведения, которым затем она сможет обмениваться с остальными странами.

В настоящее время определение того, какие ограничения и исключения разрешены, оставлено на усмотрение национальных правительств. На практике ограничения и исключения, содержащиеся в национальных законах, значительно различаются. Во многих странах копирование для частного использования бесплатно, но лишь в нескольких странах действуют исключения в отношении, например, дистанционного обучения. Более того, исключения применяются только в пределах данной конкретной страны.

Договор также направлен на обеспечение гарантий авторам и издателям в отношении того, что эта система не будет подвергать их опубликованные произведения опасности неправомерного использования или распространения среди кого угодно, помимо предполагаемых бенефициаров. В договоре подтверждается требование о том, чтобы трансграничный обмен произведениями, созданными на основе ограничений и исключений, ограничивался определенными особыми случаями, которые не наносят ущерба нормальному использованию произведения и не ущемляют необоснованным образом законные интересы правообладателя.

По данным Всемирной организации здравоохранения, в мире насчитывается более 314 млн. слепых и лиц с нарушениями зрения, из которых 90 процентов проживают в развивающихся странах. Проведенное ВОИС в 2006 г. обследование показало, что менее 60 стран имеют положения об ограничениях и исключениях в своих законах об авторском праве, которые содержат особые положения в интересах слабовидящих, касающиеся, например, брайлевской печати, крупного шрифта и оцифрованных аудиоформатов текстов, охраняемых авторским правом.

Кроме того, поскольку законодательство об авторском праве носит «территориальный» характер, эти исключения обычно не охватывают импорт-экспорт произведений, преобразованных в доступные форматы, даже между странами со сходными правилами. В каждой



стране организации вынуждены проводить с правообладателями переговоры о предоставлении лицензионных прав для целей трансграничного обмена специальными форматами или же выпускать свои собственные материалы, что является дорогостоящим делом, серьезно ограничивающим доступ лиц с нарушениями зрения к печатным произведениям всех видов.

По данным Всемирного союза слепых, из примерно миллиона книг, публикуемых ежегодно в мире, менее пяти процентов приходится на форматы, доступные для лиц с нарушениями зрения.

Данная тема также обсуждалась на прошедшем 28-29 мая в г. Тбилиси, Грузия, Региональном семинаре ВОИС по Пекинскому и Марракешскому договорам, организованном ВОИС и Грузинским ведомством интеллектуальной собственности (САКПАТЕНТИ).

С целью обсуждения и определения общественного мнения о необходимости присоединения Кыргызской Республики к этому Договору ВОИС в необходимо провести ряд круглых столов и семинаров.

Источник сайт ВОИС www.wipo.int ■



Как зарегистрировать товарный знак за рубежом?



Мусадаирова С. С.,
эксперт
Кыргызпатента

Сегодня товарные знаки широко используются практически во всём мире – в развивающихся и промышленно развитых странах, странах с рыночной экономикой и плановой экономикой, - повсюду они играют важную экономическую роль в маркетинге и торговле. В товарных знаках в равной степени заинтересованы те, кто предлагает товары и услуги на рынке, то есть производители, дистрибьюторы, оптовики и розничные торговцы, а также потребители, государственные органы и вся экономика в целом.

На данный момент на рынке Кыргызстана увеличивается количество производителей, которые желают выйти со своими товарами и услугами на рынки зарубежных стран. Для этого, прежде всего, необходимо позаботиться о регистрации своего знака.

Получить охрану товарных знаков за рубежом можно при помощи непосредственной подачи заявки в ведомства тех стран, где заявитель хотел бы получить охрану своего знака, но при этом необходимо перевести документы на официальный язык государства, оплатить пошлину в соответствии в законодательством того или иного государства, а также услуги патентных поверенных, что повлечет за собой дополнительную оплату.

Один из наиболее эффективных путей регистрации знака за рубежом – подача заявки по Мадридскому соглашению о международной регистрации товарных знаков (далее – Соглашение). Кыргызская Республика является участницей данного Соглашения с 1994 года. Заявка по процедуре Соглашения подается через национальное патентное ведомство – Государственную службу интеллектуальной собственности и инноваций при правительстве Кыргызской Республики.

Заявителю необходимо подготовить только одну заявку на одном языке (французский язык) и уплатить одну пошлину в международное Бюро ВОИС, которое, в свою очередь, разошлёт заявку в указанные страны.

Кроме того, владелец не должен ждать принятия положительного решения о регистрации знака ведомством каждой договаривающейся стороны, в которой испрашивается охрана. Если в течение установленного срока ведомство не уведомило об отказе, знак становится предметом охраны в соответствующей договаривающейся стороне.

В некоторых случаях владелец даже не должен ожидать истечения этого срока, чтобы узнать, распространяется ли охрана на знак в договаривающейся стороне, так как он может до истечения этого срока получить от Ведомства этой договаривающейся стороны сообщение о предоставлении охраны. Также отпадает необходимость в услугах патентных поверенных, и стоимость международной регистрации существенно уменьшается, по сравнению со стоимостью национальных регистраций, за счёт исключения из расходов гонораров патентных поверенных и снижения пошлин за подачу заявки.

Кроме того, имеется возможность дополнительного указания стран, в которых владелец международной регистрации может испрашивать охрану в будущем. В случае необходимости такого увеличения числа стран он может сделать в дальнейшем заявление о последующем указании, т.е. распространить действие международной регистрации на другие страны- участницы



Соглашения. Международная регистрация может испрашиваться гражданином одного из договаривающихся государств, физическим или юридическим лицом, имеющим местожительство (или местонахождение) или действительное (не фиктивное) промышленное или торговое предприятие на территории одного из договаривающихся государств.

Однако при подаче заявки в рамках Соглашения надо учитывать то, что в течение пяти лет международная регистрация остаётся зависимой от товарного знака, зарегистрированного в ведомстве страны происхождения. Таким образом, если базовая регистрация прекращает своё существование, то действие международной регистрации прекращается. После истечения пятилетнего периода международная регистрация становится независимой от базовой регистрации.

Ряд положений Соглашения, таких как подача заявки только на основе базовой регистрации и только на французском языке, проведение экспертизы в течение 12 лет месяцев, ограниченный размер пошлины, не устраивал некоторые страны, в том числе США, Японию, Канаду, Великобританию. Но в целях снятия трудностей, которые препятствовали присоединению к Соглашению новых стран в 1989 году был принят Протокол к Мадридскому Соглашению о международной регистрации товарных знаков (далее – Протокол), который вступил в силу в декабре 1995 года. Кыргызская Республика присоединилась к Протоколу в 2004 году.

В сравнении с Соглашением, Протокол вводит ряд новшеств в традиционную систему международной регистрации, а именно:

- международная заявка может основываться на заявке, поданной в ведомство страны происхождения, тогда как Соглашение предусматривало наличие базовой регистрации;
- ведомство любой страны - участницы вправе устанавливать размер пошлин, отличающийся от установленной пошлины;
- международная регистрация, которая аннулируется по требованию ведомства страны происхождения в течение пяти лет с даты международной регистрации, может быть преобразована в национальную заявку в соответствующих странах-участницах, в которых действовала международная регистрация;
- заявка может подаваться не только на французском языке, как предусмотрено Соглашением, но и на английском и испанском языках.

На сегодняшний день участниками Мадридского соглашения международной регистрации являются 95 государств.

Регистрация знаков, основанная на Мадридском соглашении о международной регистрации товарных знаков и Протоколе к Мадридскому соглашению, значительно расширяет возможности заявителей Кыргызской Республики в области охраны товарных знаков в зарубежных странах. Хочется надеяться, что национальные производители осознают это и, выходя на внешний рынок, позаботятся о защите своих прав. ■



ПОЛОЖЕНИЕ об Апелляционном совете при Государственной службе интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики



I. Общие положения

1. Апелляционный совет при Государственной службе интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики (далее - Кыргызпатент) является обязательным первичным органом по рассмотрению споров по вопросам охраноспособности объектов промышленной собственности и селекционных достижений в Кыргызской Республике, а также реализует иные полномочия, отнесенные к компетенции Апелляционного совета настоящим Положением и иными нормативными правовыми актами Кыргызской Республики.

2. Апелляционный совет при Кыргызпатенте (далее - Апелляционный совет) создается в целях совершенствования деятельности Кыргызпатента по предоставлению правовой охраны объектам интеллектуальной собственности.

3. Апелляционный совет в своей деятельности руководствуется Конституцией Кыргызской Республики, законами Кыргызской Республики, международными договорами в области охраны объектов интеллектуальной собственности, участницей которых является Кыргызская Республика, иными нормативными правовыми актами Кыргызской Республики, а также настоящим Положением.

II. Задачи Апелляционного совета

4. Основными задачами Апелляционного совета являются:

а) досудебное рассмотрение споров по вопросам охраноспособности объектов промышленной собственности и селекционных достижений в Кыргызской Республике, вынесение решений и определений по рассмотренным возражениям и заявлениям;

б) обеспечение охраняемых законом прав заявителей, владельцев охранных документов на объекты промышленной собственности и селекционных достижений, а также интересов иных физических и юридических лиц при рассмотрении возражений и заявлений;

в) подготовка предложений по совершенствованию законодательства Кыргызской Республики в области интеллектуальной собственности на основе практики рассмотрения возражений и заявлений подаваемых в Апелляционный совет;

г) совершенствование порядка рассмотрения возражений и заявлений на основе анализа практики их рассмотрения в Апелляционном совете и международной практики;

д) участие в международном сотрудничестве по вопросам разрешения споров в области интеллектуальной собственности.



III. Полномочия Апелляционного совета

5. Апелляционный совет вправе:

а) запрашивать у лиц, подавших возражение или заявление, а также других заинтересованных лиц, дополнительные сведения, необходимые для вынесения решения и вести с ними переписку;

б) публиковать в установленном порядке в изданиях Кыргызпатента результаты обобщения практики рассмотрения споров Апелляционного совета;

в) в исключительных случаях выходить за пределы заявленных требований в зависимости от выяснившихся обстоятельств дела;

г) назначать своим определением независимую экспертизу для разъяснения вопросов, требующих специальных познаний;

д) выносить частные определения в отношении сотрудников, структурных подразделений Кыргызпатента и подведомственных ему организаций, а также патентных поверенных при обнаружении нарушений ими законодательства либо существенных недостатков в их работе;

е) участвовать в работе симпозиумов, конференций, совещаний, семинаров и т.п., а также в международном сотрудничестве по вопросам, относящимся к компетенции Апелляционного совета.

6. Апелляционный совет обязан:

а) осуществлять рассмотрение возражений и заявлений в соответствии с принципом коллегиальности;

б) обеспечивать полное и всестороннее изучение представляемых материалов, объективную оценку фактов, приводимых в возражениях и заявлениях;

в) принимать обоснованные и аргументированные решения в соответствии с законодательством Кыргызской Республики;

г) обеспечивать в необходимых случаях конфиденциальность рассмотрения возражений и заявлений;

д) обеспечивать соблюдение и защиту прав и законных интересов заявителей, обладателей охранных документов, а также иных лиц при рассмотрении возражений и заявлений.

7. По результатам рассмотрения возражений или заявлений Апелляционный совет принимает решения об удовлетворении возражений или заявлений, о частичном удовлетворении или об отказе в удовлетворении возражений или заявлений. Апелляционный совет обеспечивает обоснованность и законность принимаемых решений.

IV. Организация работы Апелляционного совета

8. Апелляционный совет Кыргызпатента образуют председатель Апелляционного совета, его заместитель, члены и секретарь.

Председателем Апелляционного совета является руководитель Кыргызпатента.

9. Состав Апелляционного совета утверждается приказом руководителя Кыргызпатента из наиболее компетентных сотрудников Кыргызпатента и подведомственных ему организаций в количестве 9 членов.

Секретарь Апелляционного совета является постоянно действующим должностным лицом, выполняющим функции делопроизводителя, без права голоса при принятии решений Апелляционным советом.

В состав Апелляционного совета не могут входить лица, состоящие в родстве между собой и с другими участниками рассмотрения, возражения или заявления, а также лица, принимавшие участие в вынесении оспариваемого решения экспертизы или решения о выдаче оспариваемого охранного документа на объект промышленной собственности и селекционное достижение.

10. Председатель Апелляционного совета несет персональную ответственность за деятельность Апелляционного совета, организует и отвечает за работу Апелляционного совета по рассмотрению возражений, ведет заседания, обеспечивает выполнение ее решений, а также устанавливает степень ответственности заместителя, членов и секретаря Апелляционного совета.

В отсутствие председателя Апелляционного совета его функции выполняет заместитель председателя Апелляционного совета.

11. При разрешении спора члены Апелляционного совета независимы и действуют в строгом соответствии и на основании законодательства, обеспечивая обоснованность и законность выносимых определений и решений.

V. Заключительные положения

12. Для случаев, не предусмотренных настоящим Положением, применяются нормы Гражданского процессуального кодекса Кыргызской Республики.

13. Возражения или заявления, поданные до вступления в силу настоящего Положения, рассматриваются далее и подпадают под его действие. ■



Награждение победителей конкурса на создание лучшего плаката о вреде контрафактной продукции



Эрмат Омуров - выпускник Кыргызского национального университета



Карина Орозова - студентка Кыргызского государственного художественного училища им. С.А. Чуйкова



Джаныбек Кунакунов - студент Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры

29 июня 2015 года в Государственной службе интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики (Кыргызпатент) состоялось награждение победителей конкурса на создание социальных плакатов о вреде контрафактной продукции.

С приветственной речью к победителям конкурса обратился статс-секретарь Кыргызпатента Жапаркул Ташиев. Он пожелал всем творческих успехов и подчеркнул, что на сегодня ведомством уделяется большое внимание развитию и стимулированию творчества молодежи. Он также выразил надежду, что сегодняшнее мероприятие станет для молодых авторов дополнительным стимулом для создания новых произведений.

Главной целью конкурса являлось повышение осведомленности населения о вреде контрафактной продукции и формирование негативного отношения к контрафакту и пиратству.

В соответствии с положением о конкурсе были отобраны шесть лучших макетов социальных плакатов. Победителям конкурса были присуждены одно первое, два вторых и три третьих места

Призовые места распределились следующим образом:

I и II место занял частный предприниматель, выпускник Кыргызского национального университета Эрмат Омуров.

II и III место заняла Карина Орозова студентка Кыргызского государственного художественного училища им. С.А. Чуйкова.

III место Арсен Калдыбаев студент Кыргызского экономического университета им. М. Рыскулбекова.

III место Джаныбек Кунакунов студент Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры.



Омуров Э. «Контрафактылык даарылар!». I место



Оророва К. «Осторожно, контрафактные лекарства!». II место



Омуров Э. «Көрктүү жасалмалар». II место



Оророва К. «Осторожно! Контрафакт». III место



Кунакунов Дж. «Stop контрафакт». III место



LACOSTE

Калдыбаев А. «Lacoste». III место





Изобретательская компьютерная экспресс – школа



Батырканова С. К.,
исполнительный директор
Госфонда ИС
при Кыргызпатенте

В последние годы на правительственном уровне и на международной арене ставятся задачи инновационного развития экономики. Соответственно, провозглашается развитие «треугольника знаний»: образование, исследования и инновации. Все больший акцент делается на роль образования в подготовке личности к жизни в инновационном обществе.

В Проекте «Новое поколение новаторов и изобретателей Кыргызстана» поставлены задачи, по активизации творческого потенциала личности, способной саморазвиваться в гармонии с собой и окружающим миром. Объединив мысли, все наши возможности, Госфонд ИС начал работать над созданием новой школы, где молодежь мог формировать способности творчески мыслить и находить нестандартные решения. В настоящее время на международном и национальном уровне сформировалось понимание важности существенного повышения эффективности решения проблем, генерации идей, ведущей роли образования в формировании у молодежи соответствующих качеств. Однако еще не сформировалось понимание ведущей роли ТРИЗ и системы ТРИЗ-педагогика в решении этих задач. Таким образом, дальнейшее повышение авторитета ТРИЗ как науки и занятие ею может быть достигнуто применением ТРИЗ в целях развития «треугольника знаний», поставленных на международном и национальном уровнях.

Понимая важность существенного повышения эффективности решения проблем, генерации идей, остановимся на основах Теории решения изобретательских задач.

1. Постановка задачи

Для решения сложной проблемы надо проанализировать множество различных вариантов, но это трудоемко и неэффективно.

Необходимо обеспечить нахождение сильного решения без трудоемкого анализа большого количества вариантов.

2. Базовые принципы, на основе которых ТРИЗ решает эту задачу:

- принцип объективных законов — системы развиваются по объективным законам, эти законы надо изучать и использовать в процессе решения проблем;

- принцип противоречия — проблема трудна, потому, что содержит противоречие, его надо выявить и разрешить;

- принцип конкретности решения — абстрактное решение любой задачи конкретный ресурс приобретает конкретные свойства при конкретных обстоятельствах.

ТРИЗ — технология выявления и разрешения противоречий для конкретных системных условий, конкретной задачи на основе объективных законов развития систем

2. Основные принципы и положения ТРИЗ

1. Жизнь на земле - высшая общественная ценность и мера всех вещей.

2. Начало всему - сильная идея. «Сначала было слово», то есть, сначала ИДЕЯ, а потом всё остальное. Не без оснований и нынче говорят, что богатство начинается с богатой идеи.



3. Идеология ТРИЗ - «Радость в жизни возможна, каждый день может и должен быть счастливым». Для этого надо: хорошо знать себя, много думать, много учиться и много работать! Учиться, кстати, тоже можно и надо с удовольствием и с радостью! В целом мировоззрение ТРИЗ - это активная оптимистическая жизненная позиция и четкое знание ответов на вопросы: «Что я хочу?», «Кто я есть?», «Что надо делать?» (Один из хороших ответов - ДУМАТЬ), «Зачем это делать?» (Это важнейший целевой вопрос), «КАК ДЕЛАТЬ?» (Это методический, ТРИЗовский вопрос). Из чего делать? (Ресурсный вопрос). ТРИЗ не приемлет распространенный наш менталитет: «авось», «небо в алмазах, но завтра», «бунт на кухне», «все плохо и ничего изменить нельзя», «а что я могу сделать?»... ТРИЗ утверждает: Если условия задачи не противоречат законам природы, то задача имеет решение. Развитие технических и нетехнических систем подчиняется объективным законам.

4. Поскольку ТРИЗ основан на идеях и законах диалектики и логики, системного подхода и функционального анализа, на законах развития систем и законах психо-логии, то можно назвать ее законопослушным учением.

5. ТРИЗ - весьма сильный инструмент решения задач еще и потому, что она вобрала мудрость и опыт человечества.

6. ТРИЗ ориентирует общество на творчество, что дает большие гарантии облагоро-дить общество и вселяет надежду на возможность разумного решения глобальных экологических проблем на Земле.

7. ТРИЗ предполагает сознательный уход от стереотипов мышления и предлагает приёмы «расчистки плацдармов» для нестандартных идей.

8. Можно хорошо решать задачи и не зная, как протекают мыслительные процессы в мозгу, но нельзя хорошо решать задачи, не зная систему, которую улучшаешь. Поэтому ТРИЗ большое значение придает изучению условий задачи, изучению улучшаемой системы и анализу развития систем.

9. Принцип «И-И»: «Тризовское» решение проблем - это решение, когда становится предельно хорошо ВСЕМ участникам проблемы (и этому хорошо, и этому хорошо, и этому хорошо...). Это очень существенный принцип ТРИЗ, принцип «улучшать, не ухудшая». При ТРИЗовском мышлении должны работать И левое, И правое полушария, И память, И внимание, И воображение, И воля...

10. Принцип «САМ». Идеально, когда задача решается САМА, «без ничего». К этому надо стремиться. Человек сам должен знать, кто он такой и что ему надо. Сам и всегда должен выполнять законы чести. Сам должен уметь себе помочь, сам должен о себе беспокоиться, сам должен себя охранять. Сам должен принимать решения. Сам должен увидеть, сам открыть, сам почувствовать, сам догадаться, сам решить, сам выбрать, сам сделать. В педагогике принцип «Сам» крайне важен. Ребенок лучше осознает и запоминает то, что сам для себя открыл, сам додумался, сам создал. Творчество – это то, что сделал сам. Дети стремятся к самостоятельности и не надо им мешать делать то, что они могут сделать сами. Это один из принципов развивающей педагогики.

11. ТРИЗ дает ответы, как приблизиться к идеалу.

12. ТРИЗ учит не только хорошо и стабильно решать уже возникшие задачи, но и прогнозировать появление новых задач, чтобы не допускать их появления или решать проблемы на «ранних подступах». Здесь уместно вспомнить, чем отличается умный человек от мудрого: «Умный знает, как выбраться из затруднительной ситуации, а мудрый знает, как в нее не попасть».

13. Любую систему можно улучшить. Пределов улучшения нет. Но для улучшения системы нужно найти ресурс. Для этого надо хорошо знать систему. Самый сильный ресурс для решения задачи, как правило, в той части задачи, которую надо улучшить. Самые сильные решения дает объединение ресурсов нескольких частей системы. Например, учеников, учителей, родителей, государства. Для реализации многих «И», особенно одновременно, требуется большой ресурс. А что делать, если не хватает ресурса? Следует решать задачу по преобразованию имеющихся ресурсов или по созданию нового ресурса.



14. Воображение и фантазия - основа всякой творческой деятельности. С их разви-тия обычно начинают учить ТРИЗ и детей и взрослых.

15. ТРИЗ учит: «Нет такого вреда, который бы нельзя было обратить в пользу (хотя бы частично) и наоборот, нет такой пользы, которая не несла бы в себе вреда».

16. Сверхэффекты ТРИЗа:

- Приятное чувство своей силы и уверенности, что решишь практически любую задачу.

- Привлекательность для окружающих, которая вытекает из острого ума, находчивости, успеха.

- Зная ТРИЗовские приемы решения задач, даже при скромных способностях можно решать очень сложные задачи.

3. Краткий алгоритм решения творческих задач

- Точно понять задачу.

- Сформулировать противоречие и идеальный конечный результат.

- Составить модель задачи.

- Поискать в каждой части модели задачи ресурс для решения задачи.

- Применить приемы разрешения противоречий.

- Сформулировать несколько решений (творческие задачи имеют много правильных решений).

- Выбрать самое сильное решение.

- Проанализировать: почему задача появилась, что надо сделать, чтобы подобные задачи больше не появлялись, почему пришлось ее так долго решать, чему меня научила эта задача.

Применение ТРИЗ предполагает серьезные изменения в мышлении и в жизненной позиции людей. Всегда сложно отказаться от простого перебора вариантов, поменяв их на дисциплину четкой последовательности приемов и правил. С еще большим трудом удастся выработать активную жизненную позицию: мир не просто изменяем, каждый сам способен его изменить. Все эти трудности можно преодолеть, внедряя в школу занятия по развитию творческих воображений (РТВ) на базе ТРИЗ. Это не означает, что после полного внедрения обучения ТРИЗ в школе все человечество превратится в общество творческих личностей, как не превратилось общество в математиков, физиков или химиков после внедрения этих предметов в школу. **Методы ТРИЗ становятся элементом культуры современной цивилизации, культуры мышления людей. Приобщение человека к творчеству, к творческой и изобретательской деятельности смолоду очень актуально. Ведь именно в детском возрасте формирование творческого воображения вариативности мышления, способностей генерирования нестандартных идей происходит наиболее продуктивно. Вот почему прогрессивные многие учреждения стремятся включить в свои образовательные программы, проекты курсы и даже циклы дисциплин по теории и методам научно-технического творчества.**

Таким образом, в настоящее время проблемы творческой деятельности, творческого мышления и интуиции находится в процессе активного изучения. Развитие науки и техники, внедрение в жизнь достижений научно-технического прогресса способствует доказательству самых смелых теорий и выдвижению новых гипотез в этой области. Успехи в изучении творческого мышления дают дополнительные возможности в процессе развития творческих способностей каждой человеческой личности и общества в целом. И это относится ко всем видам (творчество изобретателя, организатора, научное и художественное творчество). Изучение творчества, творчествоведение на современном этапе в условиях непростой экономической и социальной обстановки особенно актуально и способно придать человечеству новые силы на пути самосовершенствования и дальнейшего экономического, социального и духовного развития. ■



Детские кружки технического творчества

Возрождение системы технического творчества в нашей республике находится лишь в начальной стадии. Необходимо увеличить не только количество кружков, но и диапазон предлагаемых детям занятий. Кроме того, необходима большая поддержка и внимание к этому направлению, как со стороны властей, так и со стороны всех учреждений которые на сегодня работают в регионах. Мы сейчас находимся в самом начале пути. Традиционно дополнительное образование развивалось по художественно-эстетическому вектору, с охватом свыше 70 процентов ребят школьного возраста. Мероприятия по развитию детского технического творчества в учреждениях образования обсудили педагоги средней школы им. Табалдиева Нарынского района. В ходе заседания была поставлена задача открытия при школе Центра творчества для школьников села. Долгое время не было ничего, и очень хорошо, что у детей снова пытаются развивать интерес к технике. Но, к сожалению, необходимо решить еще много финансовых вопросов. Однако, несмотря на возникающие сложности, явление в целом и родители, и педагоги оценивают исключительно положительно. Они считают, что возрождение системы детских технических кружков поможет решить целый ряд задач: отвлечёт детей от компьютера, поможет им приобрести полезные навыки, определиться с выбором будущей профессии.

Чем занимаются в кружках технического творчества? Дети, которые пришли в технический кружок учатся конструировать, изготавливать и запускать разные модели. Но не это главное. Прежде всего, это помогает мальчикам стать мужчинами. Они приобретают необходимые в жизни навыки: как просверлить дырку, как отпилить кусок дерева, как склеить то, что сломалось. Создавая работающие модели, они начинают разбираться в том, как устроен двигатель, как работает система подачи топлива, как прочесть или начертить чертёж. Осваивают начальные навыки таких специальностей, как токарь, фрезеровщик, штамповщик, столяр, даже конструктор. Можно сказать, что кружки дают полное начальное техническое образование. Это помогает детям разобраться, кем они хотят стать в будущем. Даже если ребёнок выберет после школы гуманитарную специальность, полученные на занятиях знания ему все равно пригодятся. Ведь в технических кружках обучают не только практическим навыкам, но и стараются развивать у детей творческое мышление. Например, дети средней школы им. Мамырова Ноокатского района Ошской области это младшие и старшие школьники. Говорить, кем они станут — физиками или лириками, — пока рано. Однако совсем не рано развивать у них пространственное мышление, умение фантазировать и воплощать задуманное. Представьте: ребёнок приходит и говорит, что хочет сделать из бумаги корабль, машину или дворец. Ему придется научиться работать со схемами, понимать описания, строить макеты. Пригодится ему это в будущей жизни.



Тулобердиева Д. М.,
заведующий отделом
Госфонда ИС при
Кыргызпатенте





Бесспорно, с интересом школьники относятся к кружкам начально-технического моделирования, но особенный интерес у них вызывает авиамодельный кружок. Учитель физики придумал, как совместить авиамодель с современными интернет-технологиями. Программой кружка «Авиамоделирование» разработана, апробирована и предлагается «Школьная мастерская». Обычная школьная мастерская, в которой сосредоточены все те же инструменты, станки и оборудование, наглядные пособия, но она имеет цель подойти к ребенку со стороны его вкусов и способностей, дать возможность проявить себя в свободном трудовом усилии.

Она пока не имеет производственного уклона, но из нее могут выходить интересные изделия: игрушки, мелкие вещи комфорта и т. д. Такая мастерская работает по принципу «Что из чего делается». В районе есть предприятия, у которых накапливаются отходы, это дает реальные возможности для участия детей в решении комплексных, творческих задач, для развития у них предприимчивости. Этот путь позволяет педагогу решить проблему обеспечения материалами. **За школьником остается право выбора сферы применения своих сил, знаний, умений, навыков, полученных на уроках технологии в школе.**

«Школьная мастерская» – это коллектив детей, собранный в одно творческое объединение кружка «Авиамоделирование».

Самодетельность, как таковая, одна из форм занятий в этой мастерской. Пробуждение этой самодетельности детей является очень сложным, интересным и нужным делом, требующим должной квалификации и точных умений, основательного понимания детей педагогом, высокого уровня отношений в творческом коллективе.

Словами пояснить такую форму работы довольно трудно. Но одно важно – если педагог умеет сам сделать сложные изделия, то и руками десятилетнего ребенка такое изделие, диктуя ему последовательность каждого движения, можно сделать. Пусть многократно показывая, направляя. И вполне нормально, что в этом изделии, на первом этапе, будет преобладать труд педагога, это лучшее начало. Творческое начало. Такая мастерская для детей, это своего рода универсал труда, в сочетании с проведением досуга, умного и полезного. **■**





Аздектеп жазылган чыгармалар

Кыргыз эли – сөз баккан эл. Байыртадан бал-шекер сөзү оозунан куюлуп турган акындар өткөн кыргызда. Уюткулуу элибиздин ушул өзгөчөлүгү бүгүн да токтобой, алсырабай өз нугунда бирде жаңы кирген суудай күрпүлдөсө, бирде азыраак жайлап калат... Антсе да, кыргыздын уучу кур эмес. Кай кылымда, кай заманда болбосун, төкмө акындары, жазма акындары, жазуучулары чыгып келатат. Кыргыздын ой-туюмунан, калеминен жаралган чыгармаларды дүйнө тааныйт! Ага – улуу «Манас» эпосу менен улуу жазуучубуз Чыңгыз Айтматов агабыздын өлбөс-өчпөс чыгармалары далил.

Алыска чабыттабай, үстүбүздөгү – 2015-жылы Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу интеллектуалдык менчик жана инновациялар кызматынын алдындагы интеллектуалдык менчик мамлекеттик фондусунун (Кыргызпатент) жардамы аркылуу чыккан эки китепке бир аз токтолуп өтөлү. Биринчиси – Кыргыз Республикасынын маданиятына эмгек сиңирген ишмер, белгилүү акын Нурпаис Жаркынбаев агайыбыздын калемине таандык «Бир түрмөктүү толкундар» китеби.

Китеп Кыргыз Республикасынын Баатырлары, КР эл акындары Сүйүнбай Эралиев жана Сооронбай Жусуев аталардын ак баталары менен ачылат. С.Эралиев Нурпаис агага: «Адабиятта өз тили, өз үнү жана түшүнүгү бар таланттуу акын» деп баа бөрсө, агабыздын «Кыргыз элине көптөн бери таанымал акын» экендигин баса белгилейт, С.Жусуев.

Ал эми Нурпаис ага өзү: «Журналисттик сапарларымда көп көлгө жүз чайыдым. Алардын өзү гана эмес аттары да сулуу: Көл-Төр, Көл-Үкөк, Көл-Суу, Ай-Көл, Үч көл, Кыз-Көл. Ал эми Капка-Таш, Чоң-Таш, Беш-Таш сымал табышмактуу аталыштагы көлдөрүчү!..» деп кыргыз көлдөрүнүн кооздугуна суктанып сөз кылат.

Китепти андан ары барактасаң, улам бир көлдүн сулуулугун, сырдуулугун ачып берип, экинчиси тууралуу тамшана сөз баштаган акындын өзүнө дал бет маңдайлаш келе калгандай болосуң. Сүрөттөлүшү таасын, чын ыкластан чыккан саптарында халтура дегенден чымчым жок акындын калеми али талыбай-арыбай келе жатканына кубанасың. Анткени, өткөн кылымдын тээ 70-80-жылдарында ушу азыр сөз кылып жаткан акын аганын ырлары калктын калың катмарынын оозунда жатка айтылып, лирикалык ырлары музыкага түшүп, созолонгон обонго айланганын улуу муундагы адамдарыбыздын кимиси болбосун ырастап берет.

Эмесе, кыргыз керемети аталган айтылуу Ысык-Көлүбүзгө арнаган саптарына көз таштайлы.

«Жээгинде

Шаар аптабын алыс таштап,

Жатамын жай нуруна боюм кактап.

Көл – ыйык, айкөл, асыл кенч экен да,

Алыкул бүтө албаптыр толук мактап»,-десе, дагы бир ырында:

«А Соң-Көл,

Жээкке жумшак толкун серпилп,

Жаткансыйт чын сүйүүгө толкуп, эргип.

А сүйүү – жыргал, арман, кордук, эрдик...»-дейт Нурпаис ага.

Кыргыз жери кооз, сулуу экендигине акын аганын ырларын окуп отуруп дагы бир ынанып, дагы бир мактанып аласың. Алсак, Сары-Челекке арнаган ырында:

«Эх, канча

Кооздукка бай Сары-Челек,

Бүтө албас сөз эсеби санап, ченеп!

Эгер так салыштыруу тапчы десең -

Бир гана ага кооз Сахна эп!» -деп айтканынын өзүндө асыл жерибизди алаканга салып алгысы келген мекенчилдиги көрүнүп турбайбы.



Акун кызы Динара,
Кыргызпатентке
караштуу ИМ
мамфондунун
жетектөөчү адиси



Өзүнүн өмүр-тагдырын ырга, журналистикага байлаган акын агабыздын ондогон чыгармалары азыр да поэзия күйөрмандарынын китеп текчесинен түшпөй келет. Ардактуу эс алууга чыкса да, акын жүрөгүн берметтей ыр саптары кытыгылап, ыр жаза беренин Н.Жаркынбай агабыздын:

*«Ата-Журтум –
Таң бердим адемиңе,
Турат нур жаап,
Түн түшпөйт карегиме.
Кал окшогон төрт Көлү,
Ай чырайлуу –
Чык таткызды,*

Сыя болуп калемиме!..»-деген саптары дагы бир ирет бекемдейт.

Ал эми экинчи китеп – журналист-акын Жыпар Акунованын калемине таандык. Атап айтканда, быйыл «Улуу тоолор» басмасынан басылып чыккан «Түштүккө түшкөн келин» деген жыйнагы. Бул жыйнакка анын кийинки мезгилдерде жазылган прозалык чыгармалары жана ырлары топтолгон.

Албетте, алакандай эл болгонубуз менен, салт-санааларыбызда, күндөлүк турмуш-шарттарда анча-мынча айырмачылыктар бар экенин таптакыр эле танып кетүүгө болбойт. Муну менен чыгарма ээси кыргызды түндүк менен түштүккө бөлүп-жарып жиберейин деген ниети жок. Болгону, айрым бир өзгөчөлүктүү айырмачылыктарды астейдил гана жылуу-жумшак, анан калса, күлкү кошуп юмор менен чагылдырганга аракет жасаган. Жаңы келген келиндин үйдү айланып жүргөнү, салтты бузбай «ыйлаганы» окурманды жылмайтып, улам кийинки аңгемени окууга чакырат...

Мындай аңгемелерге «Казан көөлөгөндө», «Эшик шыпырганда», «Сынган чыны» «Камыр паллоо» ж.б. кирет.

Китептин экинчи бөлүгү – ырлар. Жыпардын ырларында мезгилдин өктөмдүгүнө, тагдырдын өкүмдүгүнө ичи сыздап, баш чайкап турганы аста биллип калгандай. Мына ушунусу менен ар бир окурмандын жүрөгүнөн орун таба алат. Себеби, адам болуп жаралган соң ар бирибиздин өмүр-жашыбыз мүнөт эмес, секунд санап өтүп, ар бирибиз өз тагдырыбызга баш ийип, бул жашоонун жаман-жакшы жактарын көрүп, оолмал-төкмөл дүйнөдө күн кечирип келебиз. Дал мына ушул турмуштун күрөө тамырын Жыпар кармап турган-сыйт...

*«Алдыңды тороп бастырбай,
Эркиңди сынайт бул тагдыр*

...

Күчтүү деп жүрсөм адамды,

Күчтүүрөөк экен бул тагдыр»,-деп айтканында калет жок эмеспи.

«Ааламдан жарака кетсе, акындын жүрөгүн аралап өтөт» деген саптар бар. Анын сыңары, эли-жерибизде болуп өткөн окуялардын баарын акын жүрөгү бир сыйра өзүнчө талдап, баалап келет. Анын «Күүгүмдөгү күндөр» деген ыр түрмөктөрү 2010-жылдагы июнь окуясына байланыштуу жазылган. Түрмөктөгү биринчи ыр – «Боздоп турду Ош эне», экинчиси «Атаке, качан келесиң?» деген баланын ыры, үчүнчүсү – «Келсең боло..», төртүнчүсү – «Буюм дүйнө», бешинчиси – «Түрмөдөн» деп аталып, ошол каргашалуу, калабалуу күндөрдүн кайра келбөөсүн акындык аруу ниети менен суранганы билинет.

«Бир атанын эгиз эки баласы,

Эзелтеден бир-бирине эш эле»,- деп эки элдин биримдигин баса белгилейт.

Ж. Акунованын бул «Түштүккө түшкөн келин» аттуу китеби жалпы окурман журтчулугунун сүймөнчүлүгүнө арзыган китеп болорунда шек жок.

Мына ушул эки китепти басмадан чыгарууну өз колуна алган Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу интеллектуалдык менчик жана инновациялар кызматынын алдындагы интеллектуалдык менчик мамлекеттик фондусу (Кыргызпатент) аздектеп чыгарма жазып, бирок жарыкка чыгара албай жүргөн чыгармачыл адамдарды мындан ары да сүрөөнчүлүккө алып, колдоо көрсөтө бермекчи. Ар бир чыккан чыгарма окурман журтуна руханий азык, баа жеткис белек болсун, - демекчибиз. ■



Балдардын бал дүйнөсүнө кереметтерди тартуулаган Сулайман Рысбаев

Кыргыз адабиятында балдар үчүн чыгармалардын аз жазылып жатканы эч кимге жашыруун эмес. Ал эми балдар адабиятынын өзөгүндө жомоктор турганы анык эмеспи. Кереметтүү жомокторду окуу менен баёо дүйнө балакайлар бул турмуштагы жакшы-жаман, ак-кара дегендердин айырмачылыктарын аңдап биле башташат. Жомоктордогу баатырларга суктанып, коркокторго коомай карап, албетте, жакшы деген жактарга ыктагылары келишет... Демек, балдар – жомоктор дүйнөсүнөн алгачкы тарбияны алышып, бул дүйнөнү таанып-билишет деген кеп.

Азыркы кыргыз адабияты тууралуу сөз кылганда, дайыма Совет доору менен салыштыруу абзел. Себеби, биздин кыргыз элинин башынан өткөн бул доор албетте, элибиздин андан-ары өсүп-өнүгүшүнө өзүнүн зор изин салбай коймок эмес. Ал тууралуу сөз кылганда, албетте, жакшы жактарды гана оозанып турганыбыз бекеринен эмес. Адабияттын башка тармактарындай эле балдар адабиятына ошол доордо эң жакшы көңүл бурулганы чындык. Улуу муундагы ата, апалар бала кезинде не деген керемет жомокторду (бир гана кыргыз эл жомоктору эмес, дүйнө элдеринин жомокторун кыргыз тилине которушкан) окушуп, китептерди башына жазданып жатып керемет түштөрдү көрүп ойгонушкандарын азыр да тамшанып айтышып калышат...

Ал эми азырчы? Учурда андай, балдарга арналган чыгармалар дээрлик азайып, жазылбай, жазылса да, китеп болуп басылып чыгарылбай келет. Баары эле барып каражатка такалганы ээнди кейитет. Мейли, башка жакка жетпесе да, ушу балдардын рухий азыгына айланчу жомокторду, балдар адабиятын наристелердин шыбагасынан кемитип жатканыбыз кандай?!-деген суроого чоңдордун баары башын жерге салып, жооп бере албай туттугары анык. Анан да, мына акыркы эле күндөрдөгү бал-

дар менен болгон үрөй учура турган окуяларды эске алганда, балдарыбызга жомок эмес, башка – мыкаачылык дүйнөсүн арнап жатканыбызга эмне дейбиз?! Дал ушундай жүрөк үшүтөрлүк окуялар менен балалыктын бал дүйнөсүнө балта чаппай, тескерисинче, керемет жомок дүйнөсүн тартуулоо милдетибиз эмес беле дейсиң. Ошол милдетти кантип аткарып жатабыз?

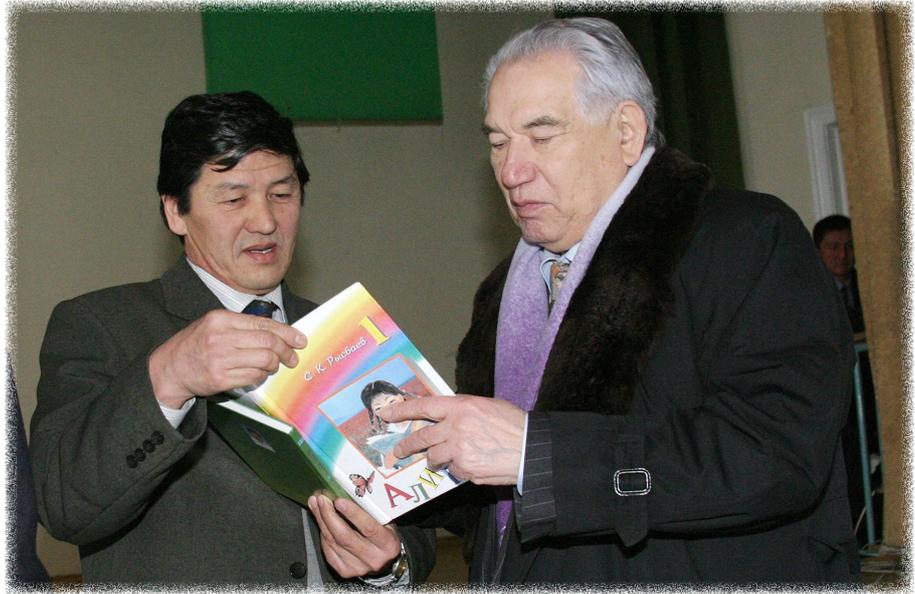
Балдарыбызга өз курактарына ылайык келген жакшы китептерди чыгарып берсек, аларды түркүн кылмыштан сактап, аруулукка чакырган болобуз го. Мына ушуну эске алган Кыргызпатенттин алдындагы Интеллектуалдык менчик мамлекеттик фондусу акыркы убакта балдарга арнап жазылган китептердин авторлоруна көбүрөөк көңүл буруп жат-



Кожобаева Б. А.,
Кыргызпатентке
караштуу ИМ
мамфондунун
башкы адиси

Тээ байыркы замандан калган уламыш боюнча: Жер жаңы жаралганда Теңир ата менен Умай эне кошо жаралыптыр. Азыркы жер жүзүндөгү адамдар ошол Теңир атадан жана Умай энеден таралыптыр. “Теңир” дегени – баарыбыздын атабыз, ал эми “Умай эне” дегени – “эң биринчи эне” дегенди туюндурат экен. Ошондой эле эненин да, жаңы төрөлгөн баланын да, колдоочусу – Умай эне деп айтып келебиз.

каны да бекеринен эмес. Алсак, акыркы үч-төрт жылда балдар жазуучуларына каржылык жардамдар көрсөтүлүп, бөбөктөр үчүн жазылган бир топ китептер жарык көргөнүн айтсак болот. Б. Асаналиев “Селкинчек”, Ш. Шаршеев “Сказки бабушки Алимана”, С. Мамбеталиев “Сенин сүйгөн жомокторуң”, К. Сы-



Сулайман Рысбаев залкарыбыз Чыңгыз Айтматов менен

дыгалиев “Чиканын укумуштуу окуясы”, А. Иманбаев “Уктаган жокмун түш көрүп”, Б. Түмөнбаева “Балакайга белегим”, М. Төлөбаев “Жаныбарлар дүйнөсү”, С. Сейитова “Жомоктор жана уламыштар”, М. Бостонкулов “Балдарга ыр десте”, Т. Абыкеев “Кайберендин көз жашы” жана С. Рысбаев “Умай бала” деген китептери алардын алдыңкы сабында турат. Биз бүгүн балдар жазуучусу С.Рысбаевдин чыгармачылыгына кайрылып кетели.

Сулайман Рысбаев – педагогика илимдеринин доктору, профессор, Кыргыз билим берүү Академиясынын мамлекеттик тил жана лингводидактика бөлүмүнүн башчысы, И. Арабаев, Тоголок Молдо атындагы жана Балдар адабияты боюнча Кыргыз Өкмөтүнүн сыйлыктарынын ээси. Бир нече окуу китептеринин, балдар үчүн жазылган жыйырмага жакын аңгемелер жана жомоктор жыйнагынын автору.

Автордун “Жылмайып турган таш”, “Сыйкырдуу жазуу”, “Мендей менен Сендейдин жоруктары”, “Баланын канаты”, “Айжаз менен Бегулан”, “Адам пери”, “Айбийке сулуу”, “Чагылгандын огу”, “Ак куу жана роза гүлү”, “Гүлдөр жана тикенектер”, “Периште булак”, “Сүрөтчү калем”, “Учуп жүрүүчү боз үй”, “Аты жок бала же анын кызыктуу саякаты тууралуу жомок” аттуу көркөм китептери алда качан өзүнүн кичинекей окурмандарын таап алганы шексиз. Деги эле бул балдар жазуучусунун ысымы улуттук балдар адабиятынын бийик текчесинен орун алып калды деп ооз толтура айтууга болот.

Эмесе, кичинекей окурмандарына үлгү боло турган бир-эки жомогу тууралуу кеп кылып кетели. Убадага турбаган

жалганчы адамдардын коркунучтуулугун айтып, бөбөктөрдү чынчыл, убадага так, достукка бекем болууга чакырык жомогу – “Ким эмнеден коркот?”. Ал эми “Адамды адам өлтүрбөйт” жомогунда болсо, мээнеткеч адам менен ак кол баланын окуясы менен ар дайым мээнеткеч, акылдуу жана эмгекчилдер гана кыйынчылыкты жеңе ала тургандыгын көрсөткөн. Кереметтүү Ысык-Көлүбүзгө арналган “Балык балдар, же көл жээгиндеги түнкү кум сепилдер” жомогунда болсо, көл жээгинде жашаган балдар менен көл түбүндөгү балык-балдардын жолугушуусу, достошуусу тууралуу кызыктуу окуялары баяндалган. Кичинекей окурмандарды жомок дүйнөсүнө чакырган “Дыйкан менен мышык”, “Ак тайлак” жомокторунда табиятат, жаратылыш, жан-жаныбар, дарактар, адам баласы – баары-баары бир бүтүн дүйнө экендигин айтууну максат кылганы байкалып турат жана аны менен жазуучу өз максатына жеткени шексиз.

Экинчи бир көрүнүктүү балдар жазуучусу Абдыкерим Муратов С. Рысбаев тууралуу: “Кайсыл элдин кандай экендигин билүү үчүн алардын “Алиппесин” ачып көрүү жетиштүү. С. Рысбаев улуттук “Алиппени” түзүүнүн устаты, ал гана эмес, башталгыч класстардын кыргыз тили жана окуу китептерин өркүндөтүүгө өз салымын кошуп, ыкмалары Кытайдагы, Казакстандагы, Орусиядагы кыргыздардын жекшембилик мектептеринде колдонулуп жүрөт. Автор окуу китептерин жазуунун, хрестоматияларды түзүү боюнча жалпы коомчулукка таанымал белгилүү адисине айланып калды, ал гана эмес балдар адабиятында, анын ичинде көркөм прозада көп иш-



Кыргыз Республикасынын китепкана ааламы жана Мамлекеттик патенттик-техникалык китепкана



Кенжебаева А. А.,
Кыргызпатентке караштуу
МПТКнын директору

Мындан бир топ жыл илгери өлкөбүздүн эгемендик алышы менен республикабыздагы китепканалар тармагы көптөгөн маселелерге тушугуп, аны ынтымак - ырашкерликте биргелешип чечүү максатында «Китепканачылардын коомдук бирикмеси» (ККБ), «Жалпы элдик китепканалар Ассоциациясы» (ЖЭКА) аттуу коомдук уюмдарын жана өлкөбүздөгү 120 ири китепкананын башын бириктирген Китепканалык- Маалыматтык Консорциуму (КМК) түзүлгөн эле. Заман, доор алмашып, ааламдашуу процесси өтө тездик менен кулач жайган учурда КМК түзүлүп, аны менен өлкөбүздөгү китепканалардын ишмердүүлүгүн мындан ары да алгалатып, өркүндөтүп алып кетүү маселелерине кандайдыр бир деңгээлде жооп табылды десек жаңылышпаган болоор элек. Бүгүнкү күнү КМК бул кесиптик жактан өз эрки менен биригип, өлкөбүздүн өнүгүү жолуна өз салымын кошуп, социалдык өнөктөштөрү уламдан-улам кеңейип бара жаткан уюм.

КМК түзүлгөн 2000-жылдан бери эл аралык уюмдар, каржы фонддары, илимий- өндүрүштүк бирикмелер менен тыгыз байланышта иштешүүнүн бай тажрыйбасына ээ болду. Ал төмөндөгү уюмдардан жардам жана колдоо алып турду:

- «Сорос-Кыргызстан» фондунан;
- Американын Кыргызстандагы элчилигинен;
- «Евразия» фондунан;
- Бүткүл дүйнөлүк банктан;
- Азия өнүктүрүү банкынан;
- IFLA digest ж.б. дагы ушул сыяктуу эл аралык уюмдардан.

КМК уюшулуп, телчигип, бутуна тургандан тарта «Китепканалар жана коомду демократиялаштыруу» деген аталыштагы Эл аралык конференциялар Ысык-Көлдүн жээгинде жайгашкан «Аврора» санаторийинде өткөрүлүп келе жатат. Анын иш- чараларына Казакстан, Россия, Украина, Тажикстан, Өзбекстан, Америка, Франция, Германия, Монголия, Кыргызстан ж.б. мамлекеттерден келген 1000ден ашуун өкүлдөр катышып, кесипкөйлүгүн арттырып, тажрыйба алмашууга мүмкүндүк алышкан. Бул алкоого жана колдоого аларлык долбоордун башатында уюштуруу иштерин колго алып, демилгечилерден болгон Мамлекеттик патенттик-техникалык китепкананын директору Л.А. Баклыкова менен Республикалык Касымаалы Баялинов атындагы балдар жана өспүрүмдөр китепканасынын директору Р.К. Султангазиева турганын баса белгилеп коюу керек.

Бул уюмдун пайдубалы түптөлгөн он беш жылдан бери Мамлекеттик патенттик-техникалык китепкананын жетекчилери, адистери, китепканачылары бүткүл дүйнөлүк китепкана ааламына сүңгүп кирип, доорубуздун орчундуу маселелерин бөлүшүп, кесиптештери менен тажрыйба алмашып, КМК Ассоциациясынын иш-чараларына активдүү катышып, атайын докладдар менен чыгып, көргөзмөлөрдү уюштуруп келе жатышат. Жыл сайын өтүүчү Ысык-Көлдөгү конференцияга Л. Баклыкова, А. Кенжебаева, В. Хайленко, китепкананын жаш адистери С.Жумабаева, А.Иманалиева, Н.Абдрахманова, Ж.Ахунбаева, А. Кулбатыров ж.б. докладдары, көргөзмөлөрү өзгөчө баага татыганын зор канагаттануу менен белгилеп кетүүгө болот.

Биздин орто жана кичи ишкердикке көмөк көрсөтүү, курчап турган айлана чөйрөнү коргоо, ойлоп табуучулук, салттуу билимдер, медицина, айыл чарба жана автордук укук, интеллектуалдык менчик тууралуу маалыматтык басылмаларыбыз конференциянын катышуучуларынын зор кызыгуусун туудуруп, иш-чаранын алкагында КМШ мамлекеттеринин китепканаларына маалыматтык



каражат катары кеңири таркалып жатканы да көңүл кубандыра турган көрүнүш.

Жыл сайын өтүүчү КМКнын конференциясына катыша турган Мамлекеттик патенттик-техникалык китепканабыздын кызматкерлери не төмөндөгүдөй негизги катуу талап коюлуп келди:

- бардык иш-чараларга жигердүү катышуу;
- студенттерди, окурмандарды, окумуштууларды, ишкерлерди, мамлекеттик кызматкерлерди китепканалык, маалыматтык тейлөө маселелери боюнча сөзсүз чыгып сүйлөө;
- иш-тажрыйба алмашуу;
- жаңы иш-тажрыйбаны ишке киргизүүгө сууш берүү.

МПТКнын мындай иш-чараларга жигердүү катышуусунун натыйжасында Тажикстандын Мамлекеттик патенттик-техникалык китепканасы менен иштиктүү алака түзүлүп, анын кызматкерлери бир нече жолу биздин китепканага келип тажрыйба алмашып кетишсе, биздин китепкананын директору да Тажикстанда болуп, алардын иш-тажрыйбасы менен кеңири таанышып кайткан.

15- мааракелик Эл аралык конференция “Ысык-Көл - 2014: Китепканалар жана коомду демократиялаштыруу» деген аталышта Кыргызстандын жаратылыш бермети болгон Ысык-Көлдүн жээгинде жайгашкан «Ысык-Көл -Аврора» санаторийинде өттү. МПТКнын директору А.Кенжебаева жана А.Шаршенбаева, Р.Жумабековалар конференциянын иш чараларына, өткөрүлгөн семинарлардын алкагындагы талкууларга, тегерек үстөлдөргө жигердүү катышышып, КМШ өлкөлөрүнөн жана алыскы чет мамлекеттерден келген кесипкөй адистер менен баарлашып, пайдалуу байланыштарды түзүүгө жетишишти. МПТК бул конференцияга зор ынтаа менен катышып, “Кыргыз Республикасынын экономикасын инновациялык жактан өнүктүрүүдөгү МПТКнын маалыматтык басылмалары” аттуу көргөзмө уюштуруп, ага коюлган басылмалар конференциянын бардык катышуучуларына байма-бай таркатылып берилди.

МПТКнын илимий адабияттар бөлүмүнүн башчысы А.Шаршенбаева «Мезгил өңүтүнөн сереп салганда» аттуу доклад жасап, бул конференцияны уюштуруудагы МПТКнын ролу баса белгиленди.

Менимче, Ысык-Көл конференциясы китепканалык жана маалыматтык кызмат көрсөтүү багытында эң бир орчундуу жана актуалдуу маселелерди көтөргөн, заманбап өткөрүлгөн эң сонун иш-чара катары анын катышуучуларынын эсинде көпкө сакталат. Эл аралык иш-тажрыйбаларды пайдалануу менен Кыргызстандын маалыматтык коомчулукка толук кандуу киришине, маалыматтык технологиялардын заманбап жаңы жетишкендиктери менен таанышууга өбөлгө түзөт. Эң негизгиси - бул биздин кесипкөй адистерибиздин илим, билим жана маданий дарамет аркылуу өлкөнүн өнүп-өсүүсүнө салым кошууга болгон астейдил аракети мындан ары да ушул калыбынан жазбай улана бергени келечекте аба менен суудай керек экенин эч ким тана албас. ■





Дорогие друзья!

В данной рубрике мы продолжаем знакомить Вас с жизнью и деятельностью, работами наших авторов, писателей, драматургов, архитекторов, скульпторов, композиторов, художников, исполнителей, фотографов. Ведь именно благодаря созидательному труду этих людей, наша жизнь становится простой, светлой, прекрасной и доброй.

Жусуп Баласагындын 1000 жылдыгына карата

Улуу ойчулдун философиясынан фрагменттер



*Козубаев Ө. К.,
Кыргызпатенттин
инновациялар жана
стратегиялык
өнүгүү башкармалыгынын
начальниги, профессор*

Кыргыз Республикасынын президенти А.Ш. Атамбаевдин үстүбүздөгү жылдын 12-майында жарыяланган “Жусуп Баласагындын 1000 жылдыгы жөнүндө” жарлыгында Жусуп Баласагын “Чыгыш мусулман кайра жаралуу доорунун залкар ойчулу, Карахандар каганатынын көрүнүктүү мамлекеттик ишмери, мамлекеттик башкаруунун теориясына жана тажрыйбасына, түрк дүйнөсүнүн руханий асыл нарктарын өнүктүрүүгө зор салым кошкон” – деп жогору бааланды.

Озгун ойчул Жусуп Баласагындын (азыркы Токмок шаарынын тегерегиндеги Баласагын шаарында жарык дүйнөгө келген) өз жанрында түрк тилинде биринчи жазылган “Кутадгу билиг” (“Куттуу билим”) аттуу чыгармасы кара сөз жана ыр түрүндөгү эки кириш сөздөн, автор түзгөн тематикалык көрсөткүчтөн, 85 бөлүмдөн, ыр түрүндөгү үч жыйнактан турат. Поэманын негизги сюжеттик бөлүгүндө 6645, ыр түрүндөгү кириш сөзүндө 77 бейт бар. Поэманын башталышында эле адамдын жакшы сапаттары анын билими менен акылында экендиги туурасында баяндалат. «Артык жок го бу дүйнөдө илимден» (60-бейт), - деп ойчул акын илимди адам өмүрүндөгү асыл байлыктын башкысы катары баалап, окуу, билим адамдагы нарктуулуктун өнөгөлүү өзөгүн түзөөрүн көп ирет кайталаган.

Поэманын негизги сюжеттик бөлүгү 12-бөлүмдөн башталат. 12-46 бөлүмдөр чыгарманын каармандарынын өз ара маектеринен жана бири-бирине жазган каттарынан турат. Аларда чыгарманын баш каарманы адилет Күнтууду туурасында, Айтолдунун Күнтуудуга кызматка өткөнү, Айтолдунун өзү дөөлөт, бакыт экендиги, тилдин, жакшы сөздүн кудурет күчү, куттун кубулмагы, дөөлөттүн туруксуздугу, Айтолдунун уулу Акдилмишке айткан акыл насаат, осуяттары, адам акылынын мааниси, бек, вазир, аскербашы жана башкалардын кандай сапат, касиеттерге ээ болуу керектиги баяндалат. 47-66 - бөлүмдөрдө адамдардын жүрүш-турушу, балдарды кандай тарбиялоо керектиги, конок күтүүнүн, конокко баруунун жол-жобосу жөнүндө баяндалат. Поэманын соңку 67-85- бөлүмдөрүндө мамлекет, эл башкаруунун жол-жобосу, тартиби, адам өмүрүнүн нарктуулугу, адилеттик, адамгерчилик, түш көрүү, түш жоруу жөнүндө айтылат. Соңку жыйынтыктоочу үч бөлүмдө адам өмүрүнүн кыскалыгы, жаштык менен карылыктын дилеммасы, мезгилдин катаалдыгы жана автордун өзү, анын чыгармасы жөнүндө баяндалат. Ошентип «Куттуу билим» өзүнүн композициялык-сюжеттик түзүмү жагынан адам, коом



болумушундагы өтө кең масштабдуу философиялык-этикалык маанидеги маселелерди козгогон, алардын бардыгын баш каармандардын образдарына органикалык түрдө байланыштырып жалгаштырган чыгарма.

Жусуп Баласагын – чыгармасынан көрүнүп тургандай орто кылымдар доорунун билимдүү, энциклопедиялык масштабда ойлонгон ири интеллектуал инсаны. Ал астрономиядан, математикадан, медицинадан кеңири кабардар болгон. Адабият, тарых, философия, этика, эстетика маселелерин, түрк, араб жана иран-тажик поэзиясын, фольклорун мыкты билген. Анын чыгармасында «Манас» эпосу жана кыргыздын макал-лакаптары, учкул сөздөрү менен үндөшкөн жерлери көп. «Куттуу билим» эки сап ырдан турган месневи жанрында, башкача айтканда бири бири менен уйкаш эки сап ырлардан турган бейт формасында жазылышы автордун Фирдоусинин «Шахнамесин» жакшы билгендигин айгинелейт. «Шахнаменин» оң образдуу каармандары Ануширвандын, Рүстөмдүн аттары чыгармада көп жолугат. Алар нарктуулукту, калыстыкты, акылмандыкты символдоштурган баатыр башчылар катары бааланат. Поэманын философиялык-этикалык мазмуну, масштабы автор Ал Фарабинин, Ибн Синанын чыгармаларын жеткиликтүү билгендигин далилдейт. Жусуп Баласагын өзүнүн дүйнө, коом түшүнүгүндө улуу ойчулдардын салтын улап философиядагы рационалисттик жолду сап тутуп, адамдын акылын, билимин аздектеп ашкере баалаган.



Жусуп Баласагуну
Сүрөтчү К. Маленов

«Куттуу билим» - философиялык мазмуну боюнча Чыгыш маданиятында кеңири тараган санат-насыят мазмундуу чыгарма. Бул жанрдын башаты байыркы Египет, Индия, Иран адабияттарынан наар алып, кийин жалпы Чыгыш элдеринин жазуу адабиятында салттуу формага айланган. Ал эми Европада мындай жанр «Кут билимден» 5 кылым кийин Ренессанс доорунда гана зерчал формасында калыптанган.

Поэмада автор өз заманындагы этикалык принциптерди, идеалдарды ошол доордун тарыхы, маданияты, дини менен туташ байланышта карап, аларды акыл таразасына салып баалап ой толгогон. Ошондуктан бул чыгарманы адамзатка ар убак руханий азык болчу энциклопедиялык мазмундуу этикалык кодекс катары бааласак ашыкча болбойт. «Куттуу билимди» изилдөөчүлөрдүн бири А. Кононов поэманы эпикалык масштабдагы чыгарма катары баалап, анда адам өмүрүнүн мааниси жана маңызы, анын коомдогу жүрүм-турум нормалары жана милдеттери, ойчулдун өз коомуна карата сын көз караштары чагылган философиялык жагын өзгөчө бөлүп көрсөткөн.

«Куттуу билимдеги» негизги философиялык-этикалык түшүнүктөр адилеттик, бакыт, акыл-эс, каниетчилик. Бул түшүнүктөр конкреттүү каармандардын образдары аркылуу персонификацияланган: өкүмдар Күнтууду - адилеттик, вазир Айтолду - бакыт, дөөлөт, Вазирдин уулу Акдилмиш - акыл-эс, вазирдин иниси Өткүрмүш - каниетчилик. Көрүнүп тургандай поэманын персонаждарынын ысымдары аллегориялык символикалуу мазмунга ээ. Алар адам өмүрүндөгү өзөктүү дөөлөттөрдүн көркөм образ менен берилген философиялык туюнтмасы.

«Куттуу билимдин» 5-бөлүмүндө ойчулдун космологиялык түшүнүктөрү жазылган. Ал асман кубулуштарынын түзүлүшүнүн жана кыймыл жолдорунун мыйзам ченемдүүлүктөрүн түшүндүрүүгө аракеттенет. Он эки топ жылдыз үчтөн биригип төрт топко бөлүнөт. Биринчи үчтүктөн - от, экинчисинен - суу, үчүнчүсүнөн - ава, төртүнчүсүнөн - жер пайда болот (143-бейт). Ошол төрт заттан жалпы аалам жана адамзат жаралган. Муну менен Жусуп Баласагындын космологиясы Эмпедоклдун, Ал Фарабинин, Ибн Синанын, Берунинин төрт элементтүү биринчи негиз тууралуу космофилософиялык концепциялары менен окшош экендиги дааналанат. Аталган ойчулдардын космологиясында дүйнөнүн модели макро жана микрокосмостун биримдиги катары түшүндүрүлгөн. Орто кылымдардагы түшүнүк боюнча адам менен ааламдын карым - катышы субъект - объект мамилеси катары эмес субъект - субъект мамилеси катары каралган. Адам өзүнө мүнөздүү касиеттерди космоско да ыйгарган, өзү менен табияттын ортосун так кесе бөлүп турган чек жок деп түшүнгөн. Жусуп Баласагын да аалам менен адамды ажырагыс биримдикте караган. Ааламдык масштабдагы төрт негизге (аба, жер, от, суу) адамзатка айрыкча мүнөздүү деген төрт этикалык идеалдуу касиетти адилеттикти, акыл-эсти, бакыт-дөөлөттү, каниетчиликти туташ байланыштырат ойчул. Бул - төрт табигый жана төрт этикалык



негиздердин гармониялуу диалектикасы. Ошентип, орто кылымдардагы космологияда, айрыкча араб тилдүү философияда адам космостун бир бөлүгү деген концептуалдуу философиялык бүтүм үстөм болгон, адамдын жашоо максаты, ой тилеги космостук байланыштардын алкагында жалпы космостук процесстин бир учугу катары түшүндүрүлгөн.

Жусуп Баласагындын философиялык-этикалык окуусу рационалисттик багыттагы окуу. Ал адам акылын, билимин зарыл универсум касиеттердин бири деп баалаган. Адам акылынын чексиз мүмкүнчүлүктөрү тууралуу идея чыгарманын рационалисттик кудуретин күчөтөт. Поэманын кириш сөзүндө эле автор адам акылын, билимин жогору баалап, китептин баркына билимдүү киши гана жете алат дейт (74-бейт).

Дүйнөлүк философиянын тарыхында байыркы доордон бери салттуу темалардын бири - адам акылы, анын табияты, касиети тууралуу маселе. Жусуп Баласагын да бул суроого белгилүү даражада жооп берген. Күнтууду Акдилмишке кайрылып:

“Энеден эстүү болуп төрөлөбү,

Болбосо жаш жетилип үйрөнөбү?” (1678-бейт),- деп сурайт. Автор акылды жалпы адамзатка тиешелүү касиет катары баалап, бир жагынан акыл эс адамга анын табиятынан тубаса мүнөздүү экендигин, экинчи жагынан билим менен ал акылын байыба алаарын айтат (1682-1683-бейттер). Ойчул окууну дүйнө таануунун башкы жолу катары баалайт. Окуу менен гана адам акылын арттыра алат дейт ал (1828-бейт). Албетте, ойчул акын акыл-эсти адептүүлүктүн, адилеттиктин, адамгерчиликтин асыл кенчи деп билген (1837-бейт). Билимдүүлүк урмат сыйдын да бешиги, билимдүү адам гана жогорку сыйга татыктуу. Ал эми билимдин деңиз сымал түбү да жок, чеги да жок, аны канча сузсаң азайбайт, тескерисинче толо берет (6605-6609-бейттер). Акыл эс, билим касиеттерин автор намыстуулук менен да туташ карап, «эпсиз наадан намыстан да кур болот» (298-бейт), - дейт. Ошентип, Жусуп Баласагындын дүйнө түшүнүү системасында акыл-эс негизги гносеологиялык фактор катары бааланат. Анын эки деңгээли бар. Бири, практикалык үлгү алуу, үйрөнүү. Экинчиси, билим. Экөө биригип адамдын жакшы менен жаманды, ак менен караны ажырата билүүсүнө жол ачат. Билим дүйнөнүн түркүн сырларын аңдап билүүнүн жолу, үлгү алуу нарктуу жүрүш-турушту, адамдагы асыл сапаттарды, касиеттерди үйрөнүп баалоонун жолу. Тааным аркылуу гана адам өз акылын, илимин, билимин тынымсыз байытуу мүмкүнчүлүгүнө ээ. Адам интеллектинин калыптанышы бала күндөн башталат. Билимдин бир гана жеке адамдын эмес, бүткүл коомдун кызыкчылыгына кызмат этүүсү зарыл, башкача айтканда ал билимдүүнүн өзүнө гана эмес жалпы жамаатка пайда алып келүү керек.

Ошентип, Жусуп Баласагындын философиясы рационалисттик дүйнө түшүнүүгө негизделген. Адам өмүрүндө, коомдо Жусуп Баласагын акыл-эсти, билимди жашоонун жарык нурун чачкан дем, бакыт, асыл нарктуу ар намыс катары баалайт. Жусуп Баласагындын этикалык философиясында акыл-эс, билим адам нарктуулугунун башкы критерийи. Бул ой анын социалдык түшүнүктөрүн талдоодо да бекемделет. Ал жөнүндө сөз алдыда. ■



Айкелчи Базарбек Сыдыков: «Чыгармачылык элди багат»

- Базарбек Кимбилдиевич, алгач чыгармачылыгыңыз жөнүндө айтып берсеңиз.

- Мен, Таластын Бакай-Ата районунда орто мектепти бүткөндөн кийин Фрунзедеги көркөм окуу жайына тапшырып, билимимди андан ары өркүндөтүү үчүн 1977-1982-жылдары Ташкенттеги А. Н. Островский атындагы Театралдык-көркөм институтунан билим алдым. Өз өлкөмө барганда чоң-чоң тапшырыктар болуп калса, аткара албай калбайын деп, Ташкентте эксперименталдык-скульптуралык комбинатта 2 жыл иштедим. Окуу менен практиканы айкалыштырдым. Самарканга, Анжиянга 10-15 метрдик эстеликтерди куруп иштеп, калыпка куюуну үйрөндүм, көзүмдү каныктырдым.

- Сиз алгач сүрөт тартканга кызыктыңызбы же айкел жасагангабы?

- Башында живопись, айкелчи, сүрөтчү деп тармактарга бөлүнө турганын биле электе, сүрөт тартып, пластилин менен бирдемелерди жасап жүргөм. Окууга келгенде, прикладдык өнөр, декоратор, живописчи деп бөлүнөт экен да.

- Кыргызстандын айкелчилерине токтоло кетсеңиз? Сиздин башкалардан айырмачылык эмнеде?

- Баарын коюп “Манасты” айт дегендей, Алибек Мухутдинов, Тургунбай Садыков деген айкелчилердин гезит беттеринде жарык көргөн иштерине бала кезден эле кызыкчумун.

Анан башка айкелчилерден айырмачылыгым, Кожомкулдун айкели менен, Манастын эстелигинде көрүнүп тургандай, портретти эмес, аларды образдуу, кошумча нерселери менен (маселен, аттары) жасаганымда го... Жасалышы боюнча дагы, монументалдуугу боюнча дагы жалпыланган, стилдешкен мааниде айкелчиликке өз көз карашым менен, өзүмдүн “почерким” менен мамиле жасаганымда.

- Азыркы учурда айкелчиликке кызыккан жаштар барбы?

- Айкелчиликке кызыккан жаштар абдан көп.

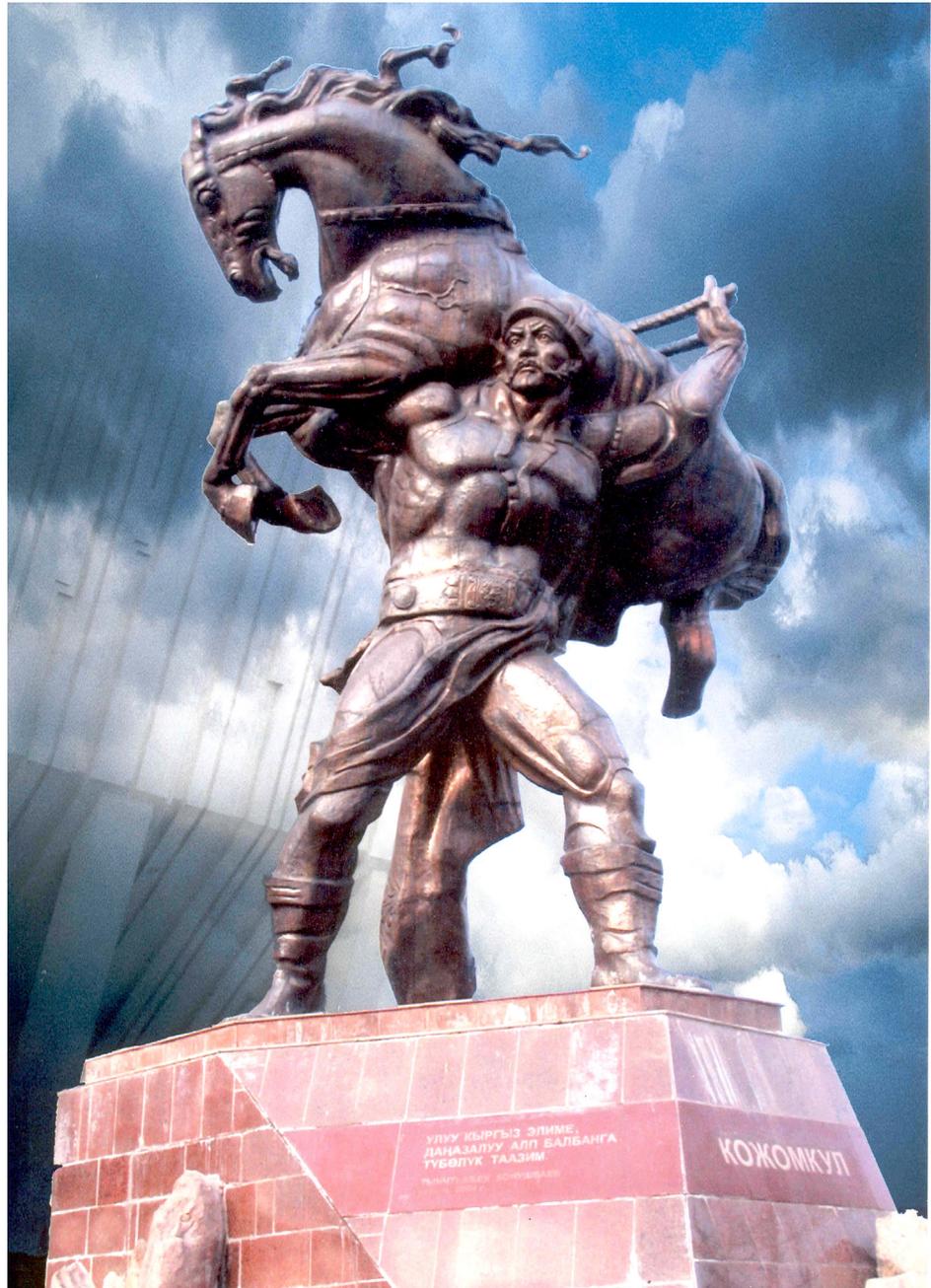
- Таластагы “Манас” комплексинде жасаган мом фигураларыңыз жөнүндө айтып берсеңиз.

- 1995-жылы Манастын 1000 жылдыгына карата Манас атанын төрөлгөнүнөн кайтыш болгонуна чейинки өмүрүн диорама, анан аарылардын мому менен парафинди аралаштырып, манасчылар Сагымбай менен Саякбайдын мом фигураларын жасадым. Буга чейин деле, кийин деле Кыргызстанда мом фигураларын эч ким жасаган эмес.

Мом фигураларын Москвага барганда көргөм. Анда Петр 1дин, Лениндин, Сталиндин, Хрущевдун жана башка көптөгөн саясий ишмерлердин жана өнөр адамдарынын мом фигураларын көрүп абдан таң калгам. Маселен, Сталиндин машинасы, алдында айдоочусу, артында Сталин отурат,



Калыева Ө. А.,
Кыргызпатенттин жетектөөчү адиси



баш кийими, оозундагы мүштөгү, муруту, бетиндеги түктөрү, өз курагына туура келген тырмактары...

Ушундай мен да жасасам деп кызыккам. Манас комплексиндеги Сагымбай менен Саякбайдын мом фигураларын жасоодо тажрыйбам жок болгондуктан кыйналдым. Ылайдан Сагымбай менен Саякбай аталардын фигураларын оңой эле жасап койдум. Кыйынчылык түскө келгенде болду. Сагымбай атанын сакалын өзүндөй кылып жасоо бир топ кыйынчылыктарды туудурду. Бирок бул суктана турган кызыктуу өнөр экен. Мом фигураларын жасоо боюнча мектеп ачып, балдарды үйрөтүп, улуу адамдардын айкелин жасоо, абдан керек.

- Мом фигураларын жасоо боюнча академик Тургунбай Садыков атындагы Кыргыз Республикасынын Улуттук сүрөт академиясында окутушабы?

- Жок. Окутушпайт. Бул кесипти окутуу үчүн башка мамлекеттерден билим алып келген адис болуш керек. Анын үстүнө бул узакка созулган процесс. Иштегенде дагы 2-3 жылда бүтө турган иш.

- Сиз азыр кайсы жерде эмгектенесиз?

- И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинде көркөм өнөр жана дизайн кафедрасынын кафедра башчысымын.



- Өмүр таржымалыңыз боюнча Казакстандын Ардак грамоталарын, медалдарын алыпсыз, кандайча ал жактын сыйлыктарын алып калдыңыз?

- Бизден билим алып кеткен казак студенттер мен жөнүндө, менин эмгектерим жөнүндө Казакстанга барып айтып, ал жактан чакыруулар болуп калып, анан барып иштеп келем. Ошондо сыйлыктарды алып калам.

- Ал жакта акча төлөп, бирок автордук укугуңуз сакталбай иштеп келесиз да, ээ?

- Ооба туура айтасыз. Макетин алар жасап, ошону эстелик кылып жасап бербешет. Акман баатырдын, Каманбай баатырдын Нуртаз Оңдасыновдун, Кулагер аттын эстеликтерин жасадым. Бош отурганча, каникул мезгилдеринде жарым баасына деле иштеп келүүгө туура келет.

- Дегеле чыгармачылык адамды бага алабы?

- Чыгармачылык адамды багат. Чыгармачыл адамга өкмөттөн тапшырык берилип турса, ал өзүн эле эмес, өзгөлөрдү да багат. Мисалы, кыргыз алтындары куйма иретинде эле четке кетип жатпайбы. Эгерде алтындан “Алтын менен күмүштүн ширөөсүнөн бүткөндөй, Асман менен Жериңдин тирөөсүнөн бүткөндөй” деп, “Манас” эпосунун кейипкерлеринин айкелдерин, алар пайдаланган буюм-тайымдарды ж.б. композицияларды жасаса, алтын эки эсе баалуу да болмок. Ошол зер буюмдар аркылуу Кыргызстанды башка мамлекеттер да таанымак жана өнөр адамдары иш менен камсыз болмок.

- Маселен, “Алтын микрофон” сыяктуу, алтындан Чыңгыз Айтматовдун, Манастын айкелдерин жасап, сыйлык катары тапшырса дейин дедиңиз го...

- Ооба, мындай иш Өкмөттүн алдында түзүлсө. Илгери фараондор мыкты айкелчилерди, сүрөтчүлөрдү, өнөр адамдарын өз жанында алып жүрүп, укмуштай эстеликтерди жасаткан. Ошондо укмуштай тарыхый эстеликтер курулган. Маселен, Ысык-Көлгө бараткан жолдо Эгипеттин урап калган шаарларындай, аскалар, кызыл жарлар бар. Ошол аскаларда Манастын бүтпөй калган сүрөттөрү көрүнөт. Кызыл жарларды казып, үңкүр кылып, анын ичине тамактануучу, эс алуучу жайларды куруп, анын тегерек четин “Манастын” каармандарынын айкелдери менен кооздосо, не деген сонун туристтик жайга айланмак. Бирөө баштаса, аны эл өзү улап кетмек.

- Ушул идеяны акчалууларга сунуштап көрдүңүзбү?

- Жок, бирок азыр адамдар күнүмдүк оокат менен жашап калбадыбы. Түбөлүктүү нерсени ойлогон адам жок.

- Чыгармачыл адамдардын кыял чабыты дагы башкача болот эмеспи. Сиз айтып жаткан Манас баатырдын бүтпөй калган сүрөттөрү бардык эле адамдын көзүнө көрүнө бербейт.

- Балким. Илгери Байыркы Эгипетте кески деген өнөр болгон. Анда буюмдар сөөктөн, таштан кесип жасалган. Ушул тоолорду, аскаларды карап туруп, мен дагы илгери ата-бабаларыбыз кески менен алектенгенби деп ойлоп кетем. Маселен, илгерки таш жазуулар. Бизде дагы кески өнөрү болуп, бирок ислам дининин тыюуларынан улам токтоп калганбы деген ой келет. Оймо-чиймелер өнүгө берген, бирок айкелдер өнүкпөй калган.

Манас баатыр өлгөндө Бакай ата душмандар баатырдын сөөгүн кордоп койбосун деп, Манастын башын башына, колун колуна, бутун бутуна окшотуп жыгачтан чаап жасап, ошону мүрзөгө коюшкан.

- Манас демекчи, сиздин көрүнүктүү иштериңиздин бири - калаабыздын борборунда турган Манас атанын эстелиги эмеспи. Манастын эстелигин тургузуу боюнча сынакта Сиздин макетиңиз биринчи орунду алып, анан сизге Манас атанын айкелин тургузуу бактысы туш болду да, ээ?

- Ооба. Сынакта менин ишим жеңип алды. Сынак болгон эмес деген пикирлер жалган. Эстелик жөнүндө айтаардан мурун ушуга байланыштуу бир окуяны айткым келип турат.

Менде Манас атанын айкелин тургузсам деген ой пайда болуп, мен ага кирише баштадым. Бир күнү мага бир аксакал адам телефон чалды. Мен анын аксакал киши экенин үнүнөн эле баамдадым. Анан ал: - Мен шаарды жакшы билбейм, сен Октябрь кино театрынын жанына кел, - деди, - жолугалы, бир иш бар. Барсам бир аксакал скамейкада отурган экен. - Базарбекти күтүп аткан Силер эмессиңерби? - деп сурадым. - Ооба деди ал.

Ал мезгил Президент Аскар Акаевди “кетсин” деп аткан мезгил болчу. Сүйлөшүп отурдук, анан: - Сен Манастын айкелин тургузушуң керек, Сен аны менен алектенип жүргөнүңдү билем, - деди. Мен ичимден “ии менин чеберка-



нама барып жүргөндөрдөн тура” деп койдум. - Бирок азыр эмес, мына бул “кетсин, кетсин” деген заман дагы өтөт. Мен эми сени менен жолугушпайм, сен мобул дарек менен барып, бир аксакал кишиге жолугасың, анан ошол сага тапшырык берет деп, Ата түрк паркынын артындагы көп кабаттуу үйдүн дарегин берди. Мен дароо эле барган жокмун, эки-үч күн өткөндөн кийин баягы дарек менен бардым. Эшиктин чырылдагын бассам, бир сакалы белине түшкөн, баскандургануу жаш баладай тың шыпылдаган бир киши чыкты. “Мени сизге баланча (азыр атын унутуп атам) деген киши жөнөттү, - дедим. Ал мени жылуу кабыл алып, үйүнө киргизип: - 10-15 мүнөт олтура тур, азыр бирөөлөр келет, ошолор сага тапшырык берет, - деди. Белгиленген убакыт тез эле өтүп, үйгө айылдан келгендей эки аял, бир эркек, кирип келишти. Мен Манастын айкелинин макетин алып алган элем. Аны аларга көрсөттүм. Алар жактырышты, өз ойлорун айтышты. Ошентип анан алар менен коштошуп кеттим.

Заман өзгөрүп, Аскар Акаев кетти. Өлкөдө будуң-чаң болуп эле калды. Убакыт өтө берди. Анан Р. Отунбаева өлкөнүн Президенти болуп турганда Манастын айкелине сынак өткөрүлүп калды. Мен ошол макетим менен сынакка катыштым, жеңип алдым. Манастын, С. Чокморовдун, Т. Океевдин, Ч. Айтматовдун эстеликтери тургузула турган болгон. Анан мага 2 айдын

ичинде Москвага барып айкелди жасап келүү боюнча тапшырма берилди. Мен каршылык көрсөтөйүн дедим. Анткени эки айда жасоого мүмкүн эмес болчу, бирок, Манастын айкелин жасоо көксөөм менен макул деп кол алышып койдум. Эгерде 2 айдан бир күн өтүп кетсе дагы айкелдин кереги жок болуп каларын айтышты. Ошентип, эки айда айкелди бүтүрүүгө туура келди. Кетип баратканда аксакалдардан бата алып коёюн деген максатта баягы аксакалдын үйүнө издеп барсам, андай киши ал жерде мурда-кийин жашабайт экен. Таңкалдым. Кете бердим. Эми ошону эстей берем да. Паралелл жашоо бар окшойт деп ишенип да кетем.

“Манас” комплексин жасап жаткан убакта дагы укмуштай окуя болду. Мен айтып коё берейин. Сиз муну жазасызбы, жокпу, өзүңүз билиңиз. Комплексте көзү ачык бүбүлөр да жүрүшчү.

Бир күнү алар мени чакырып, ошол бүбүлөрдүн бири:

- Сиз кудуреттүү адам экенсиз. Сиз бүгүн түш көрөсүз. Ошол түшүңүздү мага айтып бересиз, - деди. Мен көптөн бери түш деле көрбөй калгам, кантип эле түш көрмөк элем деп ойлоп койдум. Иш көп. Түнү кеч жатып, таңга жуук чын эле түш көрдүм. Бир кызыл көйнөк, кызыл кемсел кийген татынакай аял тигилерге берип кой деп, кат берип жатат. Мен ойгонуп кеттим. Ойгонсом таң атып калган экен. Ша-ша-буша чайканып, тигилер турган үйгө жөнөдүм. Алар дагы али туруша элек экен. Мен түшүмдү айтканы келдим, ал силерге кат берип жиберди дедим. Алар туруп, намазын окуп, анан мени кабыл алышты.

- Аа, Каныкей апага жолугупсуз, - деди бүбү аял. Анан - Бүгүн бүркүт келет, - деди.

- Бүркүт келсе, мен иштеп отурсам, кайдан көрмөк элем, - дедим.

- Биз чакырып коёбуз, - дешти.

Анан саат 11лер чамасында “болуңуз эле болуңуз, бүркүт келди” - деп бирөө чуркап келди. Сыртка чыксам, чын эле жалгыз бүркүт Манас күмбөзүн эки-үч айлан-нып, анан учуп кетти.

- Кызык экен...

- Мындай окуя Манастын айкелин Бишкектин борборуна коюп жатканда да болду. Анда көп бүркүт келди. Айкел жабылып турган ак матаны алып жатканда ак мата Аккуланын бутуна илинип калып, түшпөй калды. Элдин баары асманды-айкелди карап турушкан. Ошол убакта айкелди айланып учуп жүргөн көп бүркүттү элдин баары көрдү. Бул сүрөт Интернетте да бар. Манас атанын арбагы менен бүркүттүн кандайдыр-бир байланышы бардай...



- Бүткөн ишке сынчы көп деген сөз кыргыз элинде. Сиздин жасаган Манас эстелиги боюнча бир катар сындар айтылып жүрөт. М.: хан Манастын образы ачылбай калган, чарчап-чаалыгып келаткан жоокерге окшош, Манастын атынын жабдыктары дагы толук эмес ж.б.у.с. Өзүңүзгө дагы айтышкан болуш керек. Буларга кандай карайсыз?

- Бул мындай да. Канча сүрөт менен иштесек, ошончо сындар айтылат. Жакшы деп да, жаман деп да айтат. Ар ким өзүнүн оюн айтат. Бир жолу Казакстанга барып, бир эстелик жасап калдым. Бүттүм. Анан кайтыш болгон адамдын бир тууганы келип:

- Окшошпойт, - дейт. Мындай карайм, тигиндей карайм, окшошуп эле турат. Анан ал жигит бизге ортомчу болгон казак жигитке чалып:

- Базарбегин окшото албай жатат, - деди.

- Ал жигит мени менен сүйлөшүп жатып: - Базарбек боёп сал, боёп сал, - деди. Кызыл сырды даярдап туруп, тигилердин көзүнчө таш эстеликтин үстүнө куйдум. Тигилер:

- Ии эми окшоду, эми окшоду, - деп эле калышты. - Болду ушундай болуш керек, - дешти. Алар боёмоюнча көрө алышпайт экен да.



Анан Манас жөнүндө дагы. Манасты эч ким көрбөгөндөн кийин, жанында эч ким жүрбөгөндөн кийин, ар кимдин Манасы өзүнчө. Саякбай өзүнчө, Сагымбай өзүнчө айтат. Сүрөтчүлөр дагы Манасты эми жаңыдан тарта башташты. Ар ким өзүнчө сезим-туйгусу менен тартат. Бүтүп калабы, бүтпөй калабы. Эстебестин бир ыры бар:

- Чөп санабай гүлүн айт,
Миңин айтпай бирин айт, - деген.

Эстеликте баары саналбайт, баары жасалбайт. Эстелик жасоонун мыйзамы ошондой. Жанагы балбал таштарда, же эстеликтин сыртынан бир нерсе жабыштырып койсо болбой калат. Сынды дагы окуган, билген адам айтыш керек. “Эгерде искусстводон ырахат алгың келсе, искусство боюнча билимдүү болушуң керек” деген сөз бар. Аттын жүгөндөрүн, тиги-буларын жасагандан кийин ал майда-чүйдө болуп торт болуп калат. Бул жерде бир караганда Манастын образы болуш керек. Анан ал сезилиши керек. Буга чейин Манастын эстелигин Тургунбай Садыков аксакал, андан кийин мен жасадым. Анан Ошко жасалып атат.

- Москвадагы Манастын эстелиги жөнүндө айтсаңыз.

- Москвадагы эстеликти авторлош болуп жасадык. Бул Манастын эстелигинен кийин сындар көбөйүп кетти. Анан мага жигиттерди кошуп беришти. Үчөө-төртөө: Жоомарт Кадыралиев, Дайыр Медеров, Дамир Жолчуев, мен болуп барып жасап келдик. Ал жерде дагы бир топ сын-пикирлер болду. Мындан да көп сындар айтылды. Эстелик коюлгандан кийин, мага Бишкектегидей болсун деп кайрылышты. Турган турпаты, сүрөтү бар. Аттын моюну түптүз, лом жутуп алгандай. Ат дагы узун. Манастын отурушу да башкача. Москва өзү кабыл албай коюп, 2012-жылы февралда Москвада Манастын эстелиги ачылды.

Эстеликтин майда-чүйдөсүн жасайын деген да эмесмин. Бир аз убакыт болсо, дагы карап, дагы жасаса болмок. Бирок мен бул жерден кетип атканда Ак үйдөн “эгерде эки айдан бир же эки күн өтүп жасалса, эстеликтин кереги жок болуп калат”, - дешти.

- Сизге убакыттын тардыгы дагы абдан таасир эткен тура...

- Ооба, туура айтасыз, убакыттын тардыгы болду. Манасты манасчылар бир айлап, эки айлап, үч айлап айтышкан. Эки айда Манастын бардык турган турпатын эстеликте көрсөтүүгө таптакыр мүмкүн эмес.

- Эгерде Манастын эстелигин кайра оңдо десе, оңдойт белеңиз?

- Оңдо десе эми...

- Дегеле өзүңүздүн купулуңуз толбой калган жерлери барбы?

- Манасчылар деле Манасты биринчи күнү башкача, экинчи күнү башкача айтат. Сүрөтчү дагы Манасты биринчи күнү башкача, экинчи күнү башкача тартат. Эстелик дагы бири экинчисине окшошпойт. Эми элдер айткандан кийин кээ бир жерлерин оңдоп койсо болот. Бирок азыр эмес, убакыттар өткөндөн кийин, оңдоп койсо болот. Эл кандай кааласа, ошондой болуш керек.

- Анткени мындай да Акаевдин убагында Умай эненин эстелиги тургузулган эле. Кийин аны алып салышты...

Кандай гана иш болбосун ишти протоколдоп жасабаса болбойт экен. Эстелик жасап жүрөбүз да, бирөө тизгинин жаса дейт, бирөө жасаба, - дейт. Ордон келип туруп, эстеликтин кереги жок деп калышы да мүмкүн. Мисалы, баатырлардын эстелигин жасаганда калпак кийгизип жаса, - дешет. Калпак кийгизип койсоң, “жо-ок, болбой калыптыр, тебетей кийгиз”, - дешет. Калпагын алып салып тебетейин кийгизесиң, “ой жанагы калпагы эле дурус болгон экен, ошону калтыр”, - дешет.



- Манас кыргыз элинин ханы, ал алтын ээр токулгалуу Акула атын минген. Эл Манастын эстелигинен ушундай кыргыз элинин ханын күткөн да.

- Дагы бир айта турган нерсе, кээ бирөөлөр айтышат: “Манастын аты ак болгон да, ак кылып жасабайсыңбы”, - деп. Макул, анда Манасты кайсы түскө боёюн десем, унчукпай калышат. Манас жаңы коюлганда сынчылар көп болду. Азыр көнүп калышты. Жаңы келгенде эстеликтин боёктору жакшы отура элек, ордуна келе элек болгон. Азыр коргошундай болуп эле кара болуп баратат.

- Оштогу Манастын эстелигинин түсү сары - алтынга окшош, анан мындан чоңураак көрүнөт.

- Ал сары түс деле бир жылдан кийин карарып калат. Кожомкулдун эстелиги деле сары болчу.

- Кожомкул демекчи, ошол эстелигиңиз жөнүндө ал арасында абдан жакшы пикирлер бар. Ага да бир аз токтоло кетсеңиз. Билишимче, Кожомкулдун жээнин тай көтөртүп туруп, анан жасаптырсыз...

- Ооба. Алгач Кожомкулдун атты колтуктап көтөргөн макетин комиссиядан өткөрүп алган элем. Бирок негедир көңүлүм чыкпай туруп алды, анан жээнин таап келип, ага кичинекей тайды көтөртүп көрдүк. Атты жонуна көтөрсө болобу, болбойбу, болсо кандай болорун көрүшүм керек эле. Көрсө, болот экен. Ошондогу аттын абалын дагы абдан жакшы байкадым. Анан Кожомкулдун ат көтөргөн макетин кайра баягы шаардык архитектуранын комиссиясына алып келип, бул экөө тең менин эскизим, мага мунусун бекитип бергиле деп туруп алдым. Ошентип ал эстеликти эки жылда жасадым. Мага эки жыл жетиштүү болду.

- Келечекте кандай пландар менен иштеп жатасыз?

- Казакстанга, Россияга Таласка ж.б. жерлерге эстелик тургузуу боюнча сынактар болуп атат. Ошолорго катышсам деген пландарым бар.

- Кандай жаңы идеяларыңыз бар?

- Кыргызстандын тарыхында кала турган, 21-кылымдагы ири, кеп кылууга арзый турган эстеликтерди жаратсам деген ойлорум бар. Жогоруда кеп кылган Ысык-Көлгө кызыл жарлар сыяктуу тоо боорлоруна эстеликтерди куруу боюнча.

Кожомкулдун эстелигин Конушбаев Тынчтыкбек өзүнүн акчасына эле жасатып койду. Аны менен ал өзүнүн да эстелигин тургузду. Антип айтып жатканымдын себеби азыр күнүмдүк көроокат менен эле алектенип, түбөлүктүү нерселер унутта калып жатат. Акчалуулар ушундай нерсени жасаса, аты да калат эле. Бирөөнүн күчү жетпесе, экөөлөп-үчөөлөп жасаса деген ой бар. Эгер алар жасайбыз десе, идея берет элем.

Казак туугандар Астана шаарына эстелик тургузулуп калсын деген ойдо түрк элдеринин айкелчилерин чогултуп, Астанага эмне белек кыласыңар деген эле. Ошондо мен Астанага эмне белек кылсам деген ой менен жүрүп, анан “Элчи баланын” эстелигин жасадым. Ошондо жалпыга маалымат каражаттарынын өкүлдөрү “Кыргызстандык айкелчи эмнени жасады?” деп сурашты. Мен “Элчи бала” жөнүндө жомокту айтып бердим:

“Илгери кыргыздардын кооз шаарын душмандар курчап алган экен. Айла куруганда бир кичинекей бала “душмандардын ханы менен сүйлөшүп келейин, мага бир төө жана бир эчки бериңиз”, - деп хандан суранат.

Хан макул болуп, жаш баланы жөнөтүшөт. Кичинекей баланы көргөн хан:

- Силерде эмне аксакалыңар жокпу? - дейт экен. Анда бала:

- Сакалдуу десеңиз, эчки менен, чоң десеңиз төө менен сүйлөшүңүз, жөн адам менен сүйлөшөм десеңиз, мени менен сүйлөшүңүз, - дейт. Анда хан тоотпой:

- Ии бала, айт анда, сага эмне керек, - дейт.

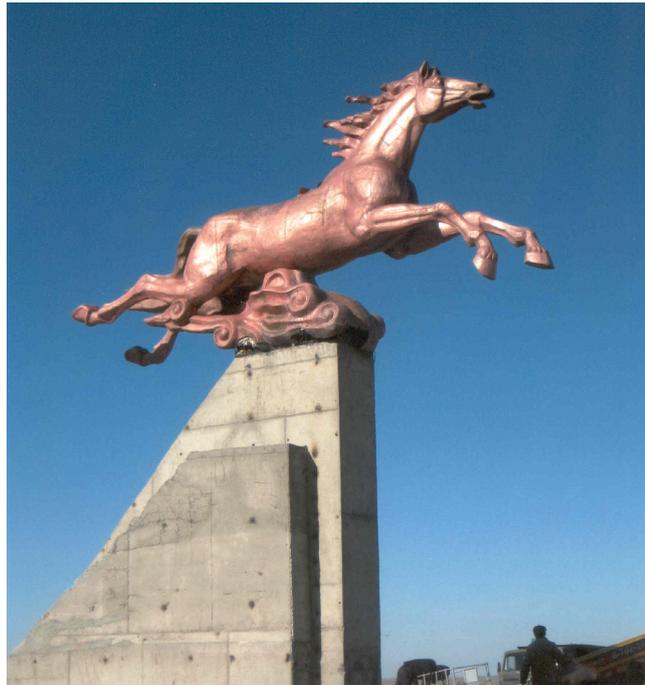
- Мага эчкинин терисиндей гана жер керек, - дейт Элчи бала.

- Ошол элеби, ала гой? - дейт хан. Жомок да, бала эчкини союп, терисин ичке жиптей кылып кыркып улаштырып, туулган жерин курчап алган экен. Анда душмандар кыргыздын баласы эле ушундай акылдуу болсо, улуулары кандай болду экен деп коркуп, качып кетишкен экен”.

Менин жомогум ошол эле күнү гезит беттерине жарыяланып, самолетко отурайын деп атсам гезит сатылып жаткан экен, ала келгем.

- Абдан жакшы кеңири маек куруп бергениңиз үчүн чоң ырахмат, чыгармачылык ийгилик болсун!

- Силерге дагы ырахмат, эң негизгиси тынчтык, ден соолук болсун! ■





О Б. Минжилкиеве. Голос, одухотворенный Манасом



Иманалиев К. К.,
депутат Жогорку
Кенеша
Кыргызской
Республики,
доктор
политологических наук

В честь 75-летия народного артиста СССР, кыргызского певца и педагога, солиста Мариинского театра Булата Минжилкиева в Мариинском театре будет установлен его бюст и проведен гала-концерт.

Кроме своей основной законотворческой функции Парламент Кыргызской Республики уделяет большое внимание вопросам культуры и ведет активную работу по популяризации культурного наследия Кыргызской Республики.

Так, в честь 75-летия Б. Минжилкиева по инициативе Парламента Кыргызской Республики и при содействии спикера Жогорку Кенеша Асылбека Жээнбекова в Государственном академическом Мариинском театре будет установлен бюст Б. Минжилкиева. В торжественном мероприятии, которое будет сопровождаться концертной программой Мариинского театра, ожидается участие около 70 депутатов и спикеров стран-участников МПА СНГ: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Российской Федерации, Молдавии, Таджикистана и Кыргызстана. Также в открытии бюста примут участие представители кыргызской диаспоры в г. Санкт-Петербург. На мероприятии ожидается выступление спикера Парламента Кыргызской Республики Асылбека Жээнбекова и Председателя МПА СНГ Валентины Матвиенко.

...Наверное, всех великих людей объединяет одно качество – это то, что они своим талантом, своим творчеством и жизнью могут объединять людей, быть, так сказать, связующим мостом между разными народами. Одним из таких людей был Булат Минжилкиев. Ведь он родился и вырос в Кыргызстане, учился в Ташкенте и Италии, выступал в самых разных странах мира, но последним пристанищем его стал Мариинский театр. По мнению оперной певицы Галины Горчаковой «Булат появился здесь не случайно: он был достоин Мариинского театра, Мариинский театр был достоин его». Поэтому, открытие бюста Б. Минжилкиеву именно в Мариинском театре станет символическим событием и достойной данью уважения одному из великих певцов кыргызского народа.

Булат Минжилкиев покинул этот бренный мир 18 лет назад в возрасте 57 лет. Вся жизнь этого замечательного певца была связана с оперным театром. Именно в исполнении Булата Минжилкиева весь мир услышал голос Ала-Тоо, голос кыргызского народа. Его неповторимый голос, покоривший многие театры мира, и сегодня восхищает своей мощью и удивительным свойством дарить радость слушателям. Кропотливый труд и настойчивость в достижении цели помогли ему стать выдающимся певцом оперы. Он одним из первых кыргызских певцов смог заявить о себе как о вокалисте самого высокого класса, что можно считать вполне закономерным, ведь кыргызский народ издревле был близок к музыке, к искусству. Наверное, именно, поэтому в советское время артисты из Кыргызстана чаще всех в Советском Союзе получали звание народных артистов СССР. Многие сыны и дочери кыргызского народа стали известны во всех уголках света, демонстрируя талант и одаренность в различных направлениях искусства, будь то балет, театр, кино или музыка.

Путь Булата Минжилкиева к вершинам творчества был долгим и нелегким. А начался этот путь еще в детстве, когда маленький Булат жил у своих бабушки с бабушкой на Ыссык-Куле. Это был привольный и благодатный край. И люди здесь были отзывчивые, радушные, с широкой, открытой ду-



шой, а главное, очень музыкальные. Это родина многих выдающихся кыргызских народных певцов и музыкантов — Чалагыза Иманкулова, Кара-молдо Орозова, Ибрая Туманова. Здесь жили великий сказитель, «Гомер XX века» — манасчи Саякбай Каралаев, прославленная темир-комузистка Бурулча. Прекрасные мелодии песен и виртуозные наигрыши на комузе, старинные легенды и предания с детства окружали будущего певца. Все это волновало душу, будило воображение. Наверное, поэтому кыргызские народные песни в его исполнении отличались искренностью, живостью и передавали дух кыргызской культуры.

Несомненно, его великий талант был дан ему Богом, а народные мелодии, легенды родного края, творения выдающихся музыкантов, услышанные им в детстве, разбудили его творческий талант, который возможно, восходит к эпическим сказаниям манасчи. Ведь, как писал известный музыковед В. Виноградов, если в музыкальном искусстве всего лишь 7 нот, то у манасчи Саякбая Каралаева 28 напевов, что говорит о богатой палитре кыргызского исполнения.

Булат Минжилкиев стал мощным выразителем духа кыргызского народа. Особенно ярко это проявилось в созданных им легендарных образах в спектаклях «Манас» и «Айчурек». Он обладал неповторимой индивидуальностью: артистизмом, ошеломляющим слушателя, эпическим размахом, драматическими контрастами, могучим голосом и внешним обаянием.

Сцена и зрительный зал на спектаклях Минжилкиева были единым пространством, в котором царил определённый эмоциональный настрой. Он обладал великим даром магнетизировать зал, приковывать внимание к происходящему на сцене. Оставив повседневные дела и заботы, зрители шли на его спектакли, заполняя до отказа зал театра, и, затаив дыхание, следили за каждым движением, жестом, мимикой своего кумира. А после спектакля поклонники стремились попасть за кулисы, чтобы сказать ему слова благодарности. Его любили. Любили искренне и преданно все те, кому выпало счастье работать вместе с ним, соприкоснуться в повседневной жизни.

Булат был не только гениальным певцом, но и выдающимся драматическим актёром. На сцене он жил в мире своих героев, потрясая мощной силой перевоплощения. Его таланту было подвластно любое эмоциональное состояние, он владел широчайшей палитрой нюансов, оттенков и с каждым новым выступлением умел найти свежие краски для своего образа.

Он был первым из национальных оперных артистов Союза, который выступил на сцене Большого театра в главной роли оперы Мусоргского — почти символической для советского оперного репертуара. Голос бархатного тембра, с органными низами и мощными верхами наполнил партию почти физическим ощущением масштабности, скульптурной красоты героя оперы. Критики писали об актерской пронизательности певца, создавшего сложную психологическую партитуру образа.

В репертуаре Минжилкиева были кыргызские народные песни, романсы, зарубежная и русская вокальная классика. Концерты певца всегда обещали встречу с новыми или редко звучащими произведениями.

Широк был диапазон его гастрольной деятельности. В самых прославленных залах мира, в многочисленных городах бывшего Союза, в отдалённых уголках Кыргызстана с огромным успехом проходили его выступления.

Вспоминаются слова Ильи Эренбурга, который справедливо утверждал: «Чем крупнее национальный гений, тем легче он переходит границы и становится всечеловеческим». Наверное, поэтому Булата считали своим в Италии и во Франции, в Японии и Германии, в США и России, в Австрии и других странах мира. Он прошел прекрасную школу оперного искусства: Ташкентскую, Санкт-Петербургскую, итальянскую, и последним творческим пристанищем певца стал





замечательный Мариинский театр оперы и балета, который во все времена был золотой колыбелью, взлелеявшей когорту потрясающих талантов с мировыми именами. Здесь прославленный кыргызский певец как бы обрел второе дыхание и заявил о себе как один из выдающихся басов мировой оперы. Россию трудно удивить хорошим голосом. И всё же «кыргызский Орфей» пленил петербургскую публику. Хотя это одна из лучших трупп мира, но даже там такой голос был редкостью. Многие в Кыргызстане надеялись, что на берега Невы он уезжает на время. Оказалось – навсегда.

Директор Мариинского театра Валерий Гергиев, впервые пригласивший Булата в Мариинку, так вспоминает о своем друге: «Присутствие Булата Минжилкиева в ряду самых выдающихся солистов Мариинки было одним из самых ярких доказательств того, что великая историческая традиция российского театрального дела, которая шла от Федора Шаляпина, собирала под крыло Мариинского театра лучшие силы со всего пространства, которое ранее называлось Советским Союзом».

Голос Булата настолько естественно сливался и парил над оркестром, что дирижеру никогда не приходилось тушить пожар оркестровой игры, – ведь оркестр тоже имеет душу и тоже хочет проявить свой голос. Некоторые певцы просто не выдерживают соревнования с оркестром. К Булату это никогда не относилось, для него не было никаких проблем царить над оркестром.

Булат Минжилкиев умер в расцвете творческих сил. Остались неосуществленными многие планы и проекты. Запланированы были десятки спектаклей с его участием в Европе и Америке. Но судьба распорядилась по-своему.

Певец щедро отдавал людям свой талант, а его творческая деятельность являлась примером преданного служения искусству. Булат Минжилкиев прожил множество жизней своих героев, подарив стольким людям прикосновение к художественным откровениям. Он воплощал то, что принято называть творческим горением – то, что создает певца и артиста, благодаря чему жизнь длится и после его смерти. Эта новая жизнь – не только в воспоминаниях друзей и коллег, но и в памяти культуры.

Сегодня имя Булата Минжилкиева вписано золотыми буквами не только в историю кыргызского театра, но и мировое оперное искусство. Память о великом певце и человеке живет в сердцах тысяч людей. ■



Музыка для нас

2015 год богат значительными событиями в музыкальной жизни Кыргызстана. Их перечень можно начать с масштабного авторского концерта одного из старейшин среди композиторов республики - Сатылгана Осмонова, который состоялся 9 января в Большом зале Национальной филармонии. С. Осмонов уже два года назад перешагнул свой 75-летний юбилей, и в его творческом портфеле накоплено немало крупных достойных работ, в том числе три оперы «Кычан», «Сепил», «Жусуп Баласагын», музыка к 5 драматическим спектаклям, симфонии и симфонические поэмы, концерты для различных инструментов с оркестром, вокальная и камерно-инструментальная музыка, фортепианная музыка для детей. Но он принадлежит к поколению тех композиторов, которые не успокаиваются на достигнутом результате, творчески активны, продолжают работать и творить пока позволяет здоровье, создавать новые произведения. Не случайно и среди своих коллег по «композиторскому цеху» он пользуется заслуженным уважением и авторитетом. С 1979 по 1987 он выбирался ответственным секретарем Союза композиторов Кыргызстана, а с 1995 по 1999 год был его Председателем. На суд слушателей была представлена программа из разножанровых сочинений, написанных автором в разные годы. Звучало много вокальной музыки - песен, романсов, арии из оперы «Сепил» (либретто Ж. Мамытова) и оперетты «Журолучу журок оорутпай» (либретто Б. Жакиева) в исполнении певцов О. Асанкулова и солистов театра оперы и балета имени А. Малдыбаева К. Карыпбаевой, С. Жунушалиева, А. Момуновой, народного артиста КР С. Алмасбекова. Большой симфонический оркестр имени А. Жумахматова под управлением его художественного руководителя и главного дирижера, Заслуженного артиста КР Рахатбека Осмоналиева на высоком профессиональном уровне подготовил и исполнил все произведения. В завершение программы авторского вечера прозвучала симфоническая поэма «Манас» (посвященная 120 летию Саякбая Каралаева) и одно из последних произведений С. Осмонова для солиста, хора и симфонического оркестра «Урааным – Манас, улутум – кыргыз» на слова А. Жакшылыкова. В нем наряду с упомянутым оркестром участвовал хор театра оперы и балета имени А. Малдыбаева (хормейстер – лауреат Международных конкурсов им. А. Малдыбаева К. Тиленчиев), солист – лауреат Международных конкурсов Бакыт Ыбыкеев.

Наряду с этими хорошо известными киргизской публике музыкальными коллективами и солистами в концерте приняла участие и пианистка - наша соотечественница, проживающая в США, Заслуженная артистка КР, лауреат Международных конкурсов в Италии, Франции, Нью-Йорке, обладатель Золотой медали имени С.Рахманинова, доктор музыки – Кайры Кошоева. В исполнении пианистки и оркестра под управлением Рахатбека Осмоналиева прозвучали концерт №1 для фортепиано с оркестром С. Осмонова и «Рапсодия на темы Паганини» С. Рахманинова. Оба эти произведения были исполнены с настоящим профессиональным блеском, виртуозно, образно, по концертному ярко. Публика восторженно принимала мастерское исполнение пианистки этих сложных сочинений. Кайры Кошоева принадлежит к числу выпускников Республиканской средней специальной музыкальной школы интернат имени М. Абдраева, отметившей в этом году полувековой юбилей своего создания. Она закончила ее в 1992 года по классу Ф. Е. Хармац, и в своей специальности всегда стремилась к получению знаний, к



Надыршина К. Л.,
канд. искусствоведения,
Член Правления Союза
композиторов КР,
проф. каф. фортепиано
Кыргызской
национальной
консерватории
им. К. Молдобасанова



работе над «секретами ремесла», над постоянным повышением своей профессиональной квалификации. И это ее стремление принесло свои зримые плоды. После учебы в Москве в Институте имени Гнесиных она попадает в класс профессора Оберлинской консерватории (штат Огайо) Моник Дюфиль ученицы знаменитой французской пианистки Маргариты Лонг, где получает концертную подготовку и диплом артиста. Со слов К. Кошоевой, несмотря на достаточный концертный опыт – пианистка выступает с различными концертными программами, в концертах камерной музыки с певцами и инструменталистами – выступление на родине в Кыргызстане для нее всегда вдвойне ответственно и реакция публики очень ценна. Тем отрадней, что выступление Кайры Кошоевой стало настоящим украшением концертной программы и запомнилось слушателям.

Надо сказать, что бишкекским любителям фортепианной музыки повезло на «живое фортепианное» звучание в этом году. Дважды в январе и в июне выступала с концертной программой молодая перспективная пианистка Лейла Асанбекова, которая в настоящее время учится на втором курсе в стенах прославленной Московской консерватории имени П.И.Чайковского. С февраля по май в Большом зале филармонии с разнообразными концертными программами выступили солисты пианисты. В их числе - лауреат Международных конкурсов Алексей Чернов, лауреат Международных конкурсов, лауреат Международной премии «Триумф», лауреат премии Президента РФ для молодых деятелей культуры, солистка МГАФ Екатерина Мечетина, лауреат Международных конкурсов, серебряный медалист X11 Международного конкурса имени П. И. Чайковского Алексей Набиулин. Великолепные молодые пианисты такого высокого ранга со своим видением стиливого разнообразия концертного пианистического репертуара провели творческие встречи и мастер классы в Кыргызской национальной консерватории имени К. Молдобасанова, где общались и делились профессиональным опытом с профессорско-преподавательским коллективом, студентами консерватории и учащимися музыкального училища и РССМШИ им. М. Абдраева. В мае в филармонии с большим успехом выступил хорошо знакомый нашей публике пианист лауреат Международных конкурсов, Народный артист Татарстана, профессор Евгений Михайлов. И почти в то же время с сольной программой выступил лауреат Международных конкурсов российский пианист Алексей Холодов, в прошлом наш соотечественник, выпускник Кыргызского государственного музыкального училища имени М. Куренкеева. Они провели мастер классы для педагогов и студентов музыкального училища. Несмотря на такую насыщенность, эти концерты прошли с успехом, были востребованы публикой, что свидетельствует о потребности в классической музыке, о ее роли в формировании эстетических запросов молодежи. Конечно, свое положительное влияние на эти процессы оказывает и развитие информационных технологий. Так впервые в этом году проведение одного из самых престижных Международных конкурсов музыкантов исполнителей – юбилейного 15 конкурса имени П.И.Чайковского, благодаря трансляциям в Интернете стало доступно самой широкой многомиллионной аудитории в разных странах мира. Любители музыки, студенты и учащиеся, музыканты профессионалы, педагоги получили возможность услышать и увидеть в хорошем качестве выступления конкурсантов, самим оценить их выступления. Думаю, что многие талантливые ребята получили очень сильный стимул к развитию своих творческих задатков и музыкальных способностей.

Вместе с тем, последние годы – пожалуй, особенно истекшие полтора десятилетия с конца 90-х годов – на практике показывают, что интерес к получению профессии классических, академических музыкантов (пианистов и музыковедов, в частности) у нас заметно снижается. Педагогам очевидно, что уже нет того конкурса среди абитуриентов, поступающих на фортепианное отделение в музыкальных училищах республики и консерватории, которое характеризовало подготовку музыкантов этого направления как среднего, так и особенно высшего звена обучения в 70-х, 80-х годах прошлого века. Учитывая, что в академическом музыкальном обучении подготовка пианистов, обучение фортепианной игре является базовой, это обстоятельство не может не вызывать тревогу. В чем причина? Исчезли талантливые дети, или пропали профессиональные заинтересованные и хорошо обученные преподаватели? Возможно, в наши дни сама профессия пианиста оказалась



уже не такой востребованной как раньше? Сместилась система ценностей в музыкальном мире? Более привлекательной стала музыка фольклорная и эстрадная, не требующая столь длительной и кропотливой профессиональной подготовки? Для оказания помощи в решении этих назревших и актуальных вопросов при содействии Министерства культуры, информации и туризма КР, Генеральной дирекции Национального культурного центра КР и находящегося в их ведении Учебно-методического отдела было организовано и успешно проведено очень важное мероприятие. **Перед летними каникулами в Большом зале РСМШИ имени М. Абдраева успешно прошел Республиканский конкурс юных пианистов – учащихся детских музыкальных школ не только Бишкека, но и всех регионов Кыргызстана.** Этот конкурс в ряду подобных мероприятий, своего рода смотр кадрового потенциала, перспектив развития и подготовки музыкантов академического направления – явление далеко не рядовое. Ранее так масштабно подобные конкурсы не проводились. Из заявленных 67 участников – 28 были из детских музыкальных школ Бишкека, а 39 приехали в столицу из регионов. По мнению членов жюри все выступали достаточно ровно и достойно. Откровенно неудачных или неподготовленных выступлений не было, что радует. Вместе с тем, в некоторых школах есть кадровый дефицит, класс фортепиано ведут не пианисты педагоги – народники, баянисты. Надо помочь с кадрами!

На торжественном вручении призов и наград победителям Республиканского детского конкурса пианистов Генеральный директор Национального культурного центра КР Р. М. Боромбаев и звездующая Учебно-методическим отделом Н. Ж. Шералиева сообщили педагогам и учащимся, что Министерство культуры, информации и туризма КР планируют проводить такие конкурсы по разным специальностям на регулярной основе. Так что у педагогов и их воспитанников есть шанс вновь показать себя, и родителям быть уверенными, что таланты их детей будут востребованы в Кыргызстане!

Ну а на сегодняшний день продолжает пестовать творческие музыкальные таланты, сохраняет принятую систему академических музыкальных ценностей, выработанных еще в советское время и Союз композиторов КР. По его инициативе на различных концертных площадках Бишкека были проведены ряд концертов в связи с 75 летним юбилеем со дня создания этой творческой организации, которая, несмотря на известные трудности постсоветского периода, продолжает свою активную деятельность.

Так 16 марта этого года в Большом зале филармонии состоялся концерт симфонической музыки, в котором принял участие Академический симфонический оркестр имени А. Джумахматова под управлением Заслуженного артиста КР дирижера Рахатбека Осмоналива. В программе концерта прозвучали как хорошо зарекомендовавшие себя на концертной эстраде произведения прошлых лет, так и современные наиболее удачные творческие новинки киргизских авторов. С успехом симфоническим оркестром были исполнены: «Симфоническая увертюра» Муратбека Бегалиева, финал балетной сюиты «Ак кеме» Эсенгула Джумабаева, части из симфонической сюиты на тему Ж.Шералиева Владимира Романа, Симфонические поэмы «Толубай» Асана Мурзабаева и «Манас» Сатылгана Осмонова «Маленькая увертюра» для симфонического оркестра Галины Виноградовой, концерт №2 для фортепиано с оркестром Таалая Дооранова (солировала выпускница РСМШИ имени М.Абдраева Айша Кудайбергенова), фрагмент из балетной сюиты «Эр Табылды» Сталбека Бактыгулова, Скерцо из симфонии Совхозбека Айткеева, Симфоническая картина «Ала-Тоо» Жылдыз Малдыбаевой. Кроме того, были исполнены и вокальные произведения Акимжана Жээнбая «Апа, коп сагынба» на слова Г.Момуновой и А.Токоева солистка Бактыгуль Бокоева, а также хор из оперы Турдубека Чокиева «Жаныш-Байыш» в исполнении камерного хора (под управлением заслуженной артистки КР Гульбары Маматовой) и симфонического оркестра, солист Бакыт Ыбыкеев.

В том же формате юбилейного концерта состоялся 17 апреля и концерт камерно-инструментальной музыки в Большом концертном зале ДМШ имени П.Шубина. Число авторов в нем было еще более широко представлено за счет последних новинок и произведений наиболее репертуарных, любимых исполнителями. Кроме упомянутых в большом симфоническом концерте композиторов прозвучали произведения Исирадина Аманбаева, Петра Шубина, Калыя Молдобасанова, Кубаныча Осмонова, Михаила Раухвергера,



Толона Туркменова, Наргизы Курмановой,, Сейдалы Медетова, Таштана Эрматова, Жумаша Касымбекова, Чолпон Нусуповой, Кенжегазы Асанбаева. Разнообразная программа концерта показала, что в киргизской музыке есть богатое наследие, много хорошо пишущих востребованных авторов. Это наследие надо сохранять, широко пропагандировать и приумножать. Они должны определять направление развития национального современного музыкального творчества. К сожалению, отсутствие системы госзаказов и отсутствие гонораров не помогает этому процессу. Союз композиторов КР, предоставляя помещение для оркестровых репетиций, содействуя публикации нотного материала, сам пытается решить эти проблемы, но его усилий явно недостаточно. Но обозначить слабые места, трудности, с которыми сталкиваются профессиональные музыканты и композиторы, вполне может. К ним следует отнестись внимательней, иначе можно легко потерять то, что создавалось усилиями многих музыкантов, патриотов киргизского музыкального искусства, его гордости.

К 95-летию корифеев киргизской профессиональной музыки композиторов Мукаша Абдраева, Аскара Тулеева и Ахмата Аманбаева в Малахитовом зале оперного театра имени А.Малдыбаева 30 мая прошел вечер романсов силами солистов оперной труппы. 18 июня в Малом зале филармонии состоялся концерт детской музыки композиторов Кыргызстана силами детского коллектива «Ак-Шоола». На осень запланировано проведение концерта киргизской музыки для камерного оркестра.

В этом году фонды Кыргызского радио пополнились новыми записями, сделанными симфоническим оркестром имени А. Жумахматова под управлением Рахатбека Осмоналиева. Это произведения Жылдыз Малдыбаевой, Турдубека Чокиева, а также Поэма для симфонического оркестра Кенжегазы Асанбаева, новая редакция симфонической поэмы Советбека Исраилова. Вместе с тем, если раньше такие записи делались на регулярной плановой основе, то на сегодня это составляет серьезную проблему. Оркестр фактически работает в помещении Радиокomiteта, но передан Министерству культуры, музыканты получают оттуда зарплату. Даже оплата аренды помещения идет также оттуда, то есть из одного государственного кармана перекладывается в другой. Разве это рационально? Пополнять фонды национального радио уже не является функциональной обязанностью этого коллектива. Так можно быстро растерять достигнутые в развитии национальной музыки позиции, восстанавливать которые будет значительно труднее.

Музыку не случайно и совершенно справедливо считают одной из форм общественной идеологии, которая наделена мощной силой эмоционального воздействия на человека, формирует и воспитывает его духовный мир, способна влиять на его чувства, делать его жизнь богаче, интересней, свободней и познавательней. Поэтому мы должны четко осознавать, что мы, иногда сами не отдавая себе в этом отчет, напрямую зависим от того, какая музыка звучит в наших концертных залах, что предпочитают слушать наши дети, какую роль занимает в их воспитании академическая музыка. Если, к сожалению, появляются негативные тенденции в уровне и качестве музыкальной подготовки, профессионального музыкального образования, то важно вовремя их выявить и приостановить. Важно сохранить и приумножить то, что было сделано нашими предшественниками в академическом музыкальном образовании, в становлении жанров профессиональной национальной музыки, в пропаганде творческого наследия признанных композиторов Кыргызстана, в создании условий для их развития в новых социальных реалиях. Кто не сохраняет свое хорошее прошлое, не будет иметь хорошего будущего – эти слова справедливы по отношению ко многим аспектам нашей жизни, но как нельзя точно характеризуют современное состояние академической музыки в Кыргызстане! ■



Содержание

Вступительная статья председателя Государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики Назарбекова М. Р.	3
---	---

ИННОВАЦИИ И ЖИЗНЬ

<i>Мамасаидов М. Т., Исаев И. Э.</i> Создание и испытание опытного образца малого винтового камнекольного пресса ВКП-50	6
<i>Хегай А. В.</i> Интернет вещей (Internet of things, IoT), а что это?	10
<i>Бакиев М. З.</i> Изобретение как объект патентного права	12
<i>Хайленко В. В.</i> Изобретательство в Кыргызстане за 20 лет суверенитета	15
<i>Даровских В. Д.</i> В Олимпиаде важна не столько победа, сколько участие	17
<i>Акматов Д. Б.</i> Центры поддержки технологий и инноваций в инновационном развитии Кыргызстана	30
<i>Аширалиев А.</i> Подготовка инженерных кадров требует инновационных подходов	32

«ИНИЦИАТИВЫ ВОИС»

<i>Алыбаев С. Т.</i> Марракешский договор об облегчении доступа слепых и лиц с нарушениями зрения или иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию к опубликованным произведениям	36
---	----

ВОПРОС – ОТВЕТ

<i>Мусадаирова С.С.</i> Как зарегистрировать товарный знак зарубежом?	38
Положение об Апелляционном совете при Кыргызпатенте	40

ОСТОРОЖНО, КОНТРАФАКТ!

Награждение победителей конкурса на создание лучшего плаката о вреде контрафактной продукции	42
--	----

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ НОВАТОРОВ И ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ КЫРГЫЗСТАНА

<i>Батырканова С. К.</i> Изобретательская компьютерная экспресс-школа	44
<i>Тулобердиева Д. М.</i> Детские кружки технического творчества	47

СААМАЛЫК

<i>Акун кызы Динара.</i> Аздектеп жазылган чыгармалар	49
---	----



*Кожобаева Б. А. Балдардын бал дүйнөсүнө кереметтерди тартуулаган
Сулайман Рысбаев* 51

СТРАНИЧКА ГПТБ

*Кенжебаева А. А. Кыргыз Республикасынын китепкана ааламы жана
Мамлекеттик патенттик-техникалык китепкана* 54

НАШИ АВТОРЫ

*Козубаев Ө. К. Жусуп Баласагындын 1000-жылдыгына карата:
Улуу ойчулдун философиясынан фрагменттер* 56

*Калыева Ө. А. Айкелчи Базарбек Сыдыков:
«Чыгармачылык элди багат»* 59

Иманалиев К.К. О Б. Минжилкиеве. Голос, одухотворенный Манасом 66

Надыршина К. Л. Музыка для нас 69

**КЫРГЫЗПАТЕНТТИН КАБАРЛАРЫ:
ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР
МАСЕЛЕЛЕРИ**

Илимий–практикалык журнал 1998–жылдан бери чыгат

Уюштуруучу – КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
ӨКМӨТҮНӨ КАРАШТУУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК
ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАМЛЕКЕТТИК КЫЗМАТЫ
(Кыргызпатент)

Журнал Кыргыз Республикасынын Юстиция
министрлигинде катталган
Каттоо № 648
№ 1/ 2015

РЕДАКЦИЯЛЫК КОЛЛЕГИЯНЫН ТӨРАГАСЫ

Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматынын (Кыргызпатент) төрагасы –
М. Назарбеков (башкы редактор)

БАШКЫ РЕДАКТОРДУН ОРУН БАСАРЛАРЫ:

Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматынын статс-катчысы – Ж.Ташиев

Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматынын төрагасынын
орун басары – З. Исабаева

РЕДАКЦИЯЛЫК КОЛЛЕГИЯНЫН МҮЧӨЛӨРҮ:

А. Базаркулов, С. Батырканова, Н. Ильясова,
А. Кенжебаева, О. Козубаев, Н. Рымбекова,
Ы. Турсуналиева, А. Эркебаева (катчы)

Материалдарды кайталап басуу редакциянын макулдугу
менен гана жүргүзүлөт.

Жарыяланган материалдардын авторлору келтирилген
фактылардын, цитаталардын, энчилүү аттардын,
географиялык аталыштардын, экономикалык–
статистикалык жана башка маалыматтардын, ошондой
эле материалдардагы ачык жарыялоого болбой турган
маалыматтардын таңдалышына жана тактыгына жооп
беришет. Редакция автор менен көз карашы туура
келбеген макалаларды да талкуу иретинде жарыялашы
мүмкүн. Кабыл алынбаган макалалар кайтарылып
берилбейт, жыйынтыктары жарыяланбайт.

Журнал жылына 2 жолу чыгат

Редакциянын дареги:

720021, Кыргыз Республикасы
Бишкек ш., Москва көчөсү, 62
Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнө караштуу
Интеллектуалдык менчик жана инновациялар
мамлекеттик кызматы (Кыргызпатент)
© Кыргызпатент, 2015–ж.

**ВЕСТНИК КЫРГЫЗПАТЕНТА:
ВОПРОСЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И
ИННОВАЦИЙ**

Научно–практический журнал Издаётся с 1998 г.

Учредитель – ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
(Кыргызпатент)

Журнал зарегистрирован в Министерстве юстиции
Кыргызской Республики
Регистрационный № 648
№ 1/ 2015

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Председатель Государственной службы интеллектуальной
собственности и инноваций при Правительстве
Кыргызской Республики (Кыргызпатент) –
М. Назарбеков (главный редактор)

ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Статс-секретарь Государственной службы
интеллектуальной собственности и инноваций при
Правительстве КР – Ж. Ташиев

Заместитель председателя
Государственной службы интеллектуальной
собственности и инноваций при Правительстве
Кыргызской Республики – З. Исабаева

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

А. Базаркулов, С. Батырканова, Н. Ильясова,
А. Кенжебаева, О. Козубаев, Н. Рымбекова,
Ы. Турсуналиева, А. Эркебаева (секретарь)

Перепечатка материалов разрешается только по
согласованию с редакцией.

Авторы опубликованных материалов несут
ответственность за подбор и точность приведенных
фактов, цитат, экономико–статистических данных,
собственных имен, географических названий и прочих
сведений, а также за то, что в материалах не содержится
данных, не подлежащих открытой публикации.
Редакция публикует статьи в порядке обсуждения, не
разделяя точку зрения автора. Не принятые статьи не
возвращаются, результаты не оглашаются.

Журнал издается 2 раза в год

Адрес редакции:

720021, Кыргызская Республика,
г. Бишкек, ул. Московская, 62,
Государственная служба
интеллектуальной собственности и инноваций
при Правительстве Кыргызской Республики
(Кыргызпатент)
© Кыргызпатент, 2015 г.

Ответственный за выпуск:
Рымбекова Н. Н.

Дизайн и верстка: Курмушуева Ж. К.

Фотографии: авторов статей, пресс-службы Кыргызпатента,
с сайтов www.wipo.com, kabar.kg, ky.wikipedia.org

Подготовлено и отпечатано в Управлении подготовки материалов и полиграфии
Государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций при
Правительстве Кыргызской Республики

720021, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Московская, 62.
Тел.: (0312) 68-08-19; 68-19-13

Подписано в печать: 30.07.2015
Бумага: double A
Объем: 6,2 уч.-изд. л.

Формат: А4
Заказ № 626
Тираж: бум. - 60 экз.
CD - 35 экз.



ЭРГИ, КОЗГОЛ! МУЗЫКА ҮЧҮН! / ПОДНИМАЙСЯ, ВСТАВАЙ! ЗА МУЗЫКУ! / GET UP, STAND UP. FOR MUSIC.



ЭРГИ, КОЗГОЛ! МУЗЫКА ҮЧҮН! / ПОДНИМАЙСЯ, ВСТАВАЙ! ЗА МУЗЫКУ! / GET UP, STAND UP. FOR MUSIC.